

## Soprano Solo

## Stabat Mater

A 4 vozes, com acompanhamento d'Organo / Foi cantado o 1º motivo por S.A.R, e  
Depois arranjado e composto em 1809 / pelo pe. José Mauricio Nunes Garcia  
com flautas e fagotes ad libitum / para o setenário de N.S. na Real Capela

## Andantino Affetuoso

José Maurício Nunes Garcia

*solo*



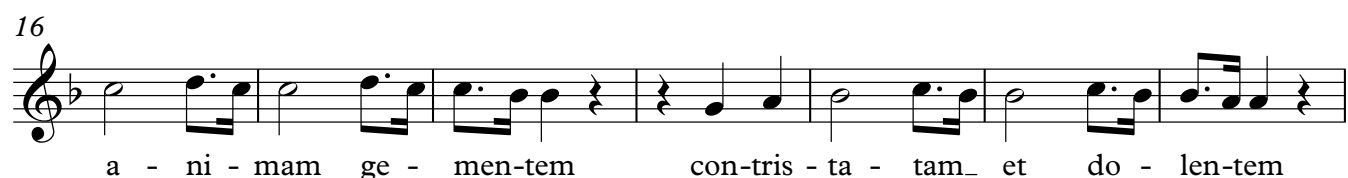
Sta-bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri-

8 *duo*



mo - sa, la - cri - mo-sa dum pen - de - bat Fi - li - o cu-jus

16



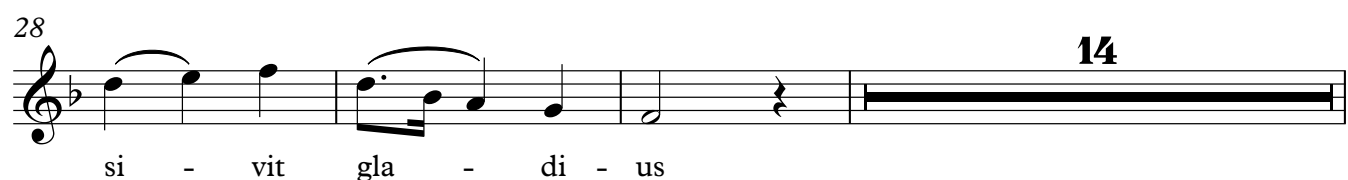
a - ni - mam ge - men-tem con-tris - ta - tam\_ et do - len-tem

23 *f a 3*



per - tran - si - vit gla - di - us, per - tran -

28 **14**



si - vit gla - di - us

45 *duo*



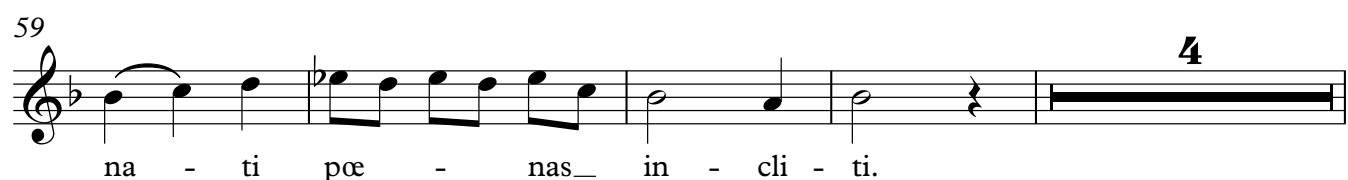
Quæ mœ - re - bat et do - le - bat pi - a Ma - ter dum vi -

53 *p a 3*



de - bat na - ti pœ - nas, na - ti pœ - nas,

59 **4**



na - ti pœ - nas\_ in - cli - ti.

## Soprano Solo

67 *p* a 3  
 Quis est ho - mo qui non fle-ret, quis est ho - mo qui non

74  
 fle-ret Ma-trem Chris - ti si vi - de-ret, in tan - to su - ppli - ci -

82  
 o? In tan-to su - ppli - ci - o, in tan - to su - ppli - ci - o?

90 *p* a 4 soli  
 Quis non po - sset con - tris - ta - ri Chris - ti Ma - trem con - tem

98  
 pla - ri do - len - tem, do - len-tem cum Fi - li -

107 **2** **11** **4**  
 o?

128 duo a 3  
 Vi - dit su - um dul - cem na-tum mo - ri -

137 *p*  
 en - do, mo - ri - en - do de-so - la-tum, de-so -

145  
 la-tum, mo - ri - en - do de - so - la-tum,

155 *p* a 4 soli  
 de - so - la-tum, dum e - mi - sit

164  
 Spi - ri - tum, dum e - mi - sit Spi -

## 3

ri - tum. E - ia Ma - ter fons a - mo - ris me sen-

ti - re vim\_ do - lo - ris, vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge -

am, e - ia Ma - ter\_ fons a - mo - ris ne-sen - ti - re\_\_

vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am,

fac, ut te - cum lu - ge - am.

solo

San - cta Ma - ter is - tud - a - gas cru - ci - fi - xi fi - ge

**14**

A musical staff showing measure 14. The melody continues from the previous measure, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then eighth notes C5 and D5, and ending with a half note E5. The lyrics "pla-gas cor - di me - o\_\_ va - li - de," are written below the staff.

pla-gas cor - di me - o\_\_ va - li - de,

28 duo  
 fac\_\_ me\_\_ te-cum, pi - e, fle-re cru - ci - fi-xo con - do-  
 35  
 le-re do - nec e - go\_\_ vi - xe - ro, do - nec e - go\_\_  
 44  
 vi - xe - ro jux ta\_\_ cru-cem te cum sta-re, et me ti-bi so - ci - a-re in plan -  
 51  
 - ctu de - si - de-ro, in\_\_ plan - ctu\_\_ de - si-de-ro, in plan-ctu de - si - de  
 59  
 ro, in\_\_ plan - ctu\_\_ de - si - de-ro, in plan - ctu de -  
 64  
 si - de - ro, in plan-ctu de - si - de - ro.

**Andante affetuoso**

*p*  
 Vir-go vir - gi - num prae - cla-ra mi - hi jam\_\_ non sis a -  
 8  
 ma - ra fac\_\_ me te - cum plan - ge - re, fac me te - cum  
 15 duo  
 plan - ge - re fac, ut por - tem Chris - ti\_\_ mor-tem pas-si -  
 22 a 3  
 o - nis\_\_ fac con - sor - tem et\_\_ pla - gas re -  
 27  
 co - le - re, et\_\_ pla - gas re - co - le - re,

Soprano Solo

5

33 **16** a 2 a 3 **26**

per te, Vir - go, sim de - fen - sus,

**Largo**

**11**

12 a 4 soli

fac ut a - ni-mæ do - ne - tur

16 **6**

pa - ra - di - si

**Fugatto**

**TACET**