

Stabat Mater

A 4 vozes, com acompanhamento d'Orgão / Foi cantado o 1º motivo por S.A.R., e
Depois arranjado e composto em 1809 / pelo pe. José Mauricio Nunes Garcia
com flautas e fagotes ad libitum / para o setenário de N.S. na Real Capela

José Maurício Nunes Garcia

Andantino Affetuoso

Clarinetas I, II em Sib

Trompas I, II em Fá

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Órgão

Sta-bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

5 3 #4 6 #6 3 4/2

6

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

cru - cem la - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa dum pen -

6 6 3 6 3 5 3 6 3 3 4 6

12

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

de - bat Fi - li - o cu - jus a - ni - mam ge -

Cu - jus a - ni - mam ge -

p

6 5 3 5 6 7 3

18

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

men - tem con - tris - ta - tam_ et do - len - tem per - tran -

men - tem con - tris - ta - tam_ et do - len - tem per - tran -

Per - tran -

f a 3

f a 3

f a 3

f

f

f

f

f

sfz

8 6 5 3

9 4 8 3

24

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

p

p

p

p

p

si - - vit gla - - di - us,

si - - vit gla - - di - us,

si - - vit gla - - di - us,

7
3

3

6
4

3

6

27

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

per - tran - si - vit gla - di - us

A.

sfz

per - tran - si - vit gla - di - us

T.

per - tran - si - vit gla - di - us

B.

VI. I

f *p*

VI. II

f *p*

Va.

f *p*

Vc.

f *p*

Cb.

f *p*

Org.

sfz *p*

$\frac{7}{3}$ 3 $\frac{6}{4}$ 3 3

31

Cl. I, II

Cor. I, II

S. *f tutti*

A. *f tutti*

T. *f tutti*

B. *f*

O quam tris - tis et af - fli - cta, et af - fli - cta fu - it il - la

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Org. *f*

3 — 6 4 2 6 #4 2 — 3 — 4 2 — 3 — 8 3 4 8 3 3 6 6

39

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

be - ne - di - cta Ma - ter u - ni - ge - ni - ti.

be - ne - di - cta Ma - ter u - ni - ge - ni - ti.

be - ne - di - cta Ma - ter u - ni - ge - ni - ti.

be - ne - di - cta Ma - ter u - ni - ge - ni - ti.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

f

8 6 7 5 6 4 3 — 6 #3 3 7 3 3 6 4 3 8vas

45

Cl. I, II

Cor. I, II

S. duo
Quæ mœ - re - bat et do - le - bat pi - a Ma - ter

A. duo
Quæ mœ - re - bat et do - le - bat pi - a Ma - ter

T.

B.

VI. I
sfz p sfz p sfz p f sfz p sfz p

VI. II
sfz p sfz p sfz p f sfz p sfz p

Va.
p f p

Vc.
p f p

Cb.
p f p

Org.
p f uniss p

3 — 6 — 7 — 3 8vas 3 — 6 —
b4 — 2 —

52

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

sfz p

f

p

sfz p

f

p

f

p

f

p

f

p

uniss f

p

p a 3

p a 3

p a 3

dum vi - de - bat na - ti pœ - nas, na - ti pœ - nas,

dum vi - de - bat na - ti pœ - nas, na - ti pœ - nas,

Na - ti pœ - nas, na - ti pœ - nas,

7 2 3 6 4 3 4 3

59

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

na - ti pœ - nas in cli - ti.

na - ti pœ - nas in cli - ti.

pœ - nas in cli - ti.

3 3 6 3

4

63

Cl. I, II *f*

Cor. I, II *f*

S. *f tutti*
Na - ti pœ - nas in - cli - ti.

A. *f tutti*
Na - ti pœ - nas in - cli - ti.

T. *f tutti*
Na - ti pœ - nas in - cli - ti.

B. *f*
Na - ti pœ - nas in - cli - ti.

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Org. *f* uniss

4 2 6 6 4 6 4 3 3

73

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

a 3

qui non fle-ret Ma-trem Chris - ti si vi - de - ret, in

A.

a 3

qui non fle-ret Ma - trem Chris - ti si vi - de - ret, in

T.

a 3

qui non fle-ret Ma - trem Chris - ti si vi - de - ret in

B.

VI. I

VI. II

Va.

sfz p

Vc.

sfz p

Cb.

Org.

sfz p

— 9 6 +6 #3 +6 +6
4 3

79

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

tan - to su - ppli - ci - o? In tan - to su - ppli - ci -

tan - to su - ppli - ci - o? In tan - to su - ppli - ci -

tan - to su - ppli - ci - o? Su - ppli - ci -

sfz p

f

f

sfz p

tasto solo

3 +6

[illegible]

98

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

pla - - ri do - - len - - -

pla - - ri do - - len - - -

pla - - ri do - - len - - -

pla - - ri

arco

arco

#3 3 +6 #3 7/3

103

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

tem, do - len - tem cum Fi - li - o?

A.

tem, do - - len - tem cum Fi - li - o?

T.

tem, do - len - tem cum Fi - li - o?

B.

f tutti
do -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

uniss

b3 6 — 6 3 6 4 — 7 3 6 5 #3

111

Cl. I, II

Cor. I, II

B. solo

Pro pe - cca - tis su - æ gen - tis

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

115

Cl. I, II

Cor. I, II

B.

vi - dit Je - sum in tor - men - tis

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

119

Cl. I, II

Cor. I, II

B.

et _____ fla - ge - llis sub - di - tum, et _____ fla - ge - llis sub - di -

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

43

132

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

dul - cem na - tum mo - ri - en -

dul - cem na - tum mo - ri - en -

mo - ri - en -

mo - ri - en -

a 3

a 3

p a 3

$\frac{7}{3}$

$\sharp 3$ $\sharp 3$

145

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

la - tum, mo - ri - en - -

la - tum, mo - ri - en - -

la - tum, mo - ri - en - -

7 6

6 5

157

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

fp

p a 4 soli

p a 4 soli

p a 4 soli

p a 4 soli

p

p

p

p

6 4 6 4 #3 — 6 6 4

-so - la - tum, dum e - mi - sit Spi -

-so - la - tum, dum e - mi - sit Spi -

de - so - la - tum, dum e - mi - sit Spi -

Dum e - mi - sit Spi -

165

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

ri - tum, dum e - mi - sit Spi -

ri - tum, dum e - mi - sit Spi -

- ri - tum, dum e - mi - sit Spi -

ri - tum, dum e - mi - sit Spi -

#3 3 6 — 3 6 4

172

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

ri - tum. E - ia Ma - ter fons a - mo - ris

ri - tum.

- ri - tum.

ri - tum.

#3 8 3 5 3 #4 6

179

Cl. I, II

Cor. I, II

S.
me sen - ti - re vim do - lo - ris, vim do - lo - ris

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

6 6 6 3 5 3 6 3 —

192

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

mo - ris ne - sen - ti - re__ vim do - lo - ris fac, ut

mo - ris ne - sen - ti - re__ vim do - lo - ris fac, ut

Fac, ut

a 3

a 3

a 3

8 6 5 3

9 4 8 3 6 3 #3

198

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

te - - cum lu - - ge - am,

te - - cum lu - - ge - am,

te - - cum lu - - ge - am,

3 7/3 3 6/4 3 6

201

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

fac, ut te - cum lu - ge - am.

A.

fac, ut te - cum lu - ge - am.

T.

fac, ut te - cum lu - ge - am.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

6 3 — #3 3 7 3 3 6 4 3 8 3 6 7 3

205

Cl. I, II *f*

Cor. I, II *f*

S. *f tutti*
 Fac ut ar - de - at cor me - um, cor me - um in a - man - do

A. *f tutti*
 Fac ut ar - de - at cor me - um, cor me - um in a - man - do

T. *f tutti*
 Fac ut ar - de - at cor me - um, cor me - um in a - man - do

B. *f tutti*
 Fac ut ar - de - at cor me - um, cor me - um in a - man - do

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Org. *f*

3 — 6 4 2 6 #4 2 — 3 4 2 — 3 3 #5 3 6 6

213

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

Chris - tum de-um, ut _____ si-bi com-pla - ce - am, ut _____

A.

Chris - tum de-um, ut _____ si-bi com-pla - ce - am, ut _____

T.

Chris-tum de-um, ut _____ si-bi com-pla - ce - am, ut _____

B.

Chris-tum de-um, ut _____ si-bi com-pla - ce - am, ut _____

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

8 6 7 5 6 3 #6 3 7 3 3 6 4 3 6 6 #6 3

220

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

si - bi com - pla - - ce - am, com - pla - ce - am.

si - bi com - pla - - ce - am, com - pla - ce - am.

si - bi com - pla - - ce - am, com - pla - ce - am.

si - bi com - pla - - ce - am, com - pla - ce - am.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

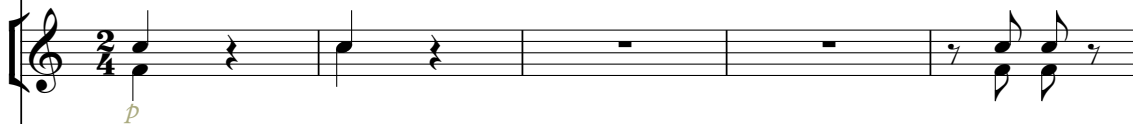
3 $\frac{7}{3}$ 3 $\frac{6}{4}$ — 3 — $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{4}$ 3

Larghetto

Clarinetas I, II em Sib



Trompas I, II em Fá

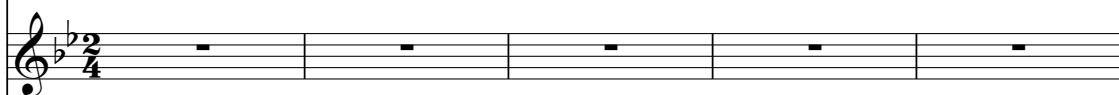


Soprano

solo



Alto



Violino I



Violino II



Viola

p

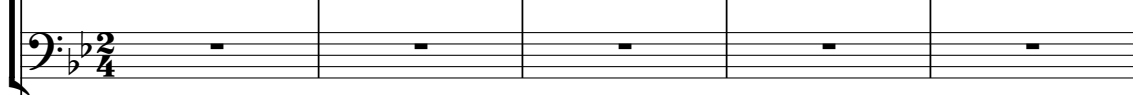


Violoncelo

p



Contrabaixo



Órgão

p



6

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

cru - ci - fi - xi fi - ge pla-gas cor - di me - o

3 6 6 3 — 6 3 6

12

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

va - li - de,

A.

Tu - - i na - ti vul - ne -

Vl. I

Vl. II

Va.

p

Vc.

p

Cb.

Org.

p

6 13

6 13

17

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

-ra - ti tam di - gna - ti pro — me pa - ti

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

3 6 6 4 3

22

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

pœ - nas me-cum, pœ - nas me - cum di - vi - de

$\frac{4}{2}$ 6 3 6 $\frac{6}{4}$ 3

28

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

fac me te-cum, pi - e, fle - re cru - ci -

duo

duo

$\frac{8}{3}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ 3

33

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

p

p

p

-fi - xo con - do - le - re do - nec e - - go

-fi - xo con - do - le - re do - nec e - go

$\frac{8}{3}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ 3 $\frac{6}{5}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{b3}{3}$ 3 6

39 47

Cl. I, II

Cor. I, II

S.
vi - xe - ro, do - nec e - - go - vi - xe -

A.
vi - xe - ro, do - nec e - go - vi - xe -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

6 3 6 3 b3 3 6 6 3

45

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

ro jux-ta_ cru-cem te- cum sta-re, et_me ti-bi so-ci-a-re in plan -

ro jux-ta_ cru-cem te- cum sta-re, et_me ti-bi so-ci-a-re in

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

sfz

Cb.

Org.

sfz

p

51

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

- ctu de - si - de-ro, in plan - ctu de - si - de-ro, in plan - ctu de

plan - ctu de - di-de-ro, in plan - ctu de - si - de-ro, in plan - ctu de

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

7 5 3 6

58

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

si - de - ro, in plan - ctu de - si - de-ro, in plan - ctu de-

si - de - ro, in plan - ctu de - si - de-ro, in plan - ctu de-

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

6 3 3 7 3 6

64

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

si - de - ro, in plan-ctu de - si - de - ro.

sfz

si - de - ro, in plan-ctu de - si - de - ro.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

6 3 3 8 6 3

4 3 4 3

Andante affetuoso

Cl. I, II *p*

Cor. I, II *p*

S. *p*
Vir-go vir - gi - num_ prae - cla - ra mi - hi jam_____non

A.

T.

B.

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Org. *p*

5 3 6 6 3 3 8 #6 4 6

Detailed description: This is a page from a musical score, page 52, titled 'Andante affetuoso'. It features a vocal line (Soprano) and several instrumental parts. The vocal line has lyrics in Latin: 'Vir-go vir - gi - num_ prae - cla - ra mi - hi jam_____non'. The instrumental parts include Clarinets I & II, Cori I & II, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass, and Organ. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is 'Andante affetuoso'. The organ part at the bottom includes figured bass notation: 5 3 6 6 3 3 8 #6 4 6.

7

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

sis a - ma - ra fac me te - cum plan - ge - re, —

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

6 5 — 4 2 6 5 3 6 4 3 —

Detailed description: This is a page of a musical score, page 53. It features a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a large instrumental ensemble. The vocal parts are in G major and have the lyrics 'sis a - ma - ra fac me te - cum plan - ge - re, —'. The instrumental parts include Clarinets I & II, Cor Anglais I & II, Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass, and Organ. The organ part includes figured bass notation at the bottom: 6 5 — 4 2 6 5 3 6 4 3 —.

13

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

fac me te - cum plan - ge - re duo fac, ut por - tem_

A.

duo Fac, ut por - tem_

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

6 3 7 6 3 3 6 7 3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 54, measures 13 through 18. The score is written for a large ensemble. The instruments and voices are arranged in staves from top to bottom: Clarinets I & II (Cl. I, II), Cori I & II (Cor. I, II), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violins I & II (VI. I, VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Organ (Org.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 13 starts with a rehearsal mark '13'. The Soprano and Alto parts have lyrics: 'fac me te - cum plan - ge - re' and 'duo fac, ut por - tem_'. The Organ part has figured bass notation at the bottom: 6, 3, 7, 6, 3, 3, 6, 7, 3. The Organ part is written in a grand staff (treble and bass clef). The Viola, Violoncello, and Contrabass parts are written in a grand staff (alto, bass, and bass clef). The Violins I & II parts are written in a grand staff (treble and bass clef). The Tenor and Bass parts are written in a grand staff (treble and bass clef). The Soprano and Alto parts are written in a grand staff (treble and bass clef). The Cori I & II parts are written in a grand staff (treble and bass clef). The Clarinets I & II parts are written in a grand staff (treble and bass clef).

19

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

Chris - ti mor - tem pas - si - o - nis fac con -

A.

Chris - ti mor - tem pas - si - o - nis fac con -

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

8 6 5 3

24

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

a 3

sor - tem et pla - gas re - co - le -

A.

a 3

sor - tem et pla - gas re - co - le -

T.

a 3

Et pla - gas re - co - le -

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

9
4

8
3

6

7
3

3

6
4

3

28

Cl. I, II

Cor. I, II

S.
re, et pla - gas re - co - le - re,

A.
re, et pla - gas re - co - le - re,

T.
re, et pla - gas re - co - le - re,

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

6 6 7 7 6 3

3 3 4 3

33

Cl. I, II *f*

Cor. I, II *f*

S. *tutti*
fac me pla - gis vul - ne - ra - ri fac me cru - ci i - ne-bri-

A. *tutti*
fac me pla - gis vul - ne - ra - ri fac me cru - ci i - ne-bri-

T. *tutti*
fac me pla - gis vul - ne - ra - ri fac me cru - ci i - ne-bri-

B. *tutti*
Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri fac me cru - ci i - ne-bri-

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Org. *f*

3 — 6 4 6 6 3 5 9 3 #4 2 — 3

40

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

a - - ri et cru - o - re Fi - li -

a - - ri et cru - o - re Fi - li -

a - - ri et cru - o - re Fi - li -

a - - ri et cru - o - re Fi - li -

3 6 6 8 7

6 6 6 8 7

44

Cl. I, II

ff

Cor. I, II

ff

S.

i fla - mis ne u - rar su - ccen - sus,

A.

i fla - mis ne u - rar su - ccen - sus,

T.

8 i fla - mis ne u - rar su - ccen - sus,

B.

i fla - mis ne u - rar su - ccen - sus,

VI. I

ff

VI. II

ff

Va.

ff

Vc.

ff

Cb.

ff

Org.

ff

6/4 3 4/2 3/4 6/4 3

49

Cl. I, II

Cor. I, II

S. *a 2* *a 3*
per te, Vir - go, sim de - fen - sus,

A. *a 2* *a 3*
per te, Vir - go, sim de - fen - sus

T. *a 3*
sim de - fen - sus,

B.

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Org. *p*

$\flat 5_3$ $\flat 6_4$ $\flat 7_5$ $\flat 6_4$ $\sharp 5_3$

53

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

in di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

fff

fff

fff

fff

f

f

fff

f

6 #3 3 7 3 6 3 6 6 +6 6 3 8vas uniss

60

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

f

Chris - te cum sint hinc e - xi - re da per

Chris - te cum sint hinc e - xi - re da per

Chris - te cum sint hinc e - xi - re da per

Chris - te cum sint hinc e - xi - re da per

#3 6 #6 8vas uniss 4/2

66

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

Ma - trem me__ ve - ni - re ad pal-mam vi - cto - ri - æ,

Ma - trem me__ ve - ni - re ad pal-mam vi - cto - ri - æ,

Ma - trem me__ ve - ni - re ad pal-mam vi - cto - ri - æ,

Ma - trem me__ ve - ni - re ad pal-mam vi - cto - ri - æ,

Ma - trem me__ ve - ni - re ad pal-mam vi - cto - ri - æ,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

6 6 3 6 5 4 3 6 3 7 3 3

fff

fff

fff

fff

fff

fff

73

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

ad pal-mam vi - cto - - ri - æ.

ad pal-mam vi - cto - - ri - æ.

ad pal-mam vi - cto - - ri - æ.

ad pal-mam vi - cto - - ri - æ.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

6 3 #6 3 6 4 3 8 3

Largo

Cl. I, II *f* *p*

Cor. I, II *f* *p*

S. *f* *tutti* *p*
 Quan - do cor - pus, quan - do cor -

A. *f* *p*
 Quan - do cor - pus, quan - do cor -

T. *f* *p*
 Quan - do cor - pus, quan - do cor -

B. *f* *p*
 Quan - do cor - pus, quan - do cor -

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Org. *f* *p*

$\frac{4}{3}$

6

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

pus mo - ri - e - - - - tur,

pus mo - ri - e - - - - tur,

pus mo - ri - e - - - - tur,

pus mo - ri - e - - - - tur,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

6 6 $\sharp 3$ 7 6 $\sharp 3$

p

p

p

p

p

12

Cl. I, II

Cor. I, II

S. a 4 soli
fac ut a - ni-mæ do - ne - tur pa - ra - di - si

A. a 4 soli
fac ut a - ni-mæ do - ne - tur pa - ra - di - si

T. a 4 soli
fac ut a - ni-mæ do ne - tur pa - ra - di - si

B. a 4 soli
fac ut a - ni-mæ do ne - tur pa - ra - di - si

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

3 6 3 3 6 43

[illegible]

7

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

a, a - men, pa - ra - di - si, pa - ra -

A.

a, a - men, pa - - ra - di - si, pa - ra -

T.

a, a - men, pa - ra - di - si, pa - ra -

B.

f Pa - ra - di - si

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

3 4 3 5 3

13

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

di - si glo - ri - a, a - men, pa - - ra -

di - si glo - ri - a, a - men, pa - - ra -

di - si glo - ri - a, a - men, pa - - ra -

pa - - ra -

3 3 3 3 3 3 7 3 3 4 3

19

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a, a -

di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a, a -

di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a, a -

di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a, a -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

5 3 6 3 3 3 3 3 3 6 7 3

24

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

men, pa - ra - di - si, pa - ra - di - si

men, pa - ra - di - si, pa - ra - di - si

men, pa - ra - di - si, pa - ra - di - si

men, pa - ra - di - si, pa - ra - di - si

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

3 4 3 6 6 6 6 6 6 6

b3

30

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

glo - - - ri - a, a - - - -

glo - ri - a, a - men, a - - - -

glo - ri - a, a - men, a - - - -

glo - ri - a, a - men, a - - - -

6 $\flat 3$ 3 3 $\flat 3$ 7 3 7 3 7

36

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

men, pa - ra - di - si, pa - ra -

men, pa - ra - di - si, pa - ra -

men, pa - ra - di - si, pa - ra -

men, pa - ra - di - si, pa - ra -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

4 7 4 3 3 3 3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 77, starting at measure 36. The score is arranged in a system with ten staves. The first six staves are for vocal and woodwind parts: Clarinets I & II (Cl. I, II), Cori I & II (Cor. I, II), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts have lyrics: "men, pa - ra - di - si, pa - ra -". The next four staves are for string parts: Violins I (VI. I), Violins II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The final staff is for the Organ (Org.). The organ part has a 7/3 time signature change indicated below the staff. The page number 77 is in the top right corner. The measure number 36 is at the top left of the first staff.

42

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

di - si glo - ri - a, a - men, a - men, a -

di - si glo - ri - a, a - men, a - men, a -

di - si glo - ri - a, a - men, a - men,

di - si glo - ri - a, a - men, a - - -

3 3 3 3 3 3 6 7 3 4 3 9 8

48 79

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

a - men, a men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

4 3 9 3 5 6 3 7
3

[illegible]

64

Cl. I, II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

3 3 3 3 3 3 3

Fine