

**José Maurício Nunes Garcia**

***Bendito e louvado – CPM 12***

Fonte: BR-Rem, Reg. 31.333.

Edição: Antonio Campos Monteiro Neto

**Andante**

Localização	Partes	Situação na Fonte
<b>Larghetto sostenuto</b>		
c. 5, n. 3, 4	T, B	Notas com ligadura
c. 8, n. 1	todas	<i>sfz p</i>
c. 10, n. 1	todas	<i>sfz p</i>
c. 12, n. 1	vla.	Sem indicação de dinâmica
<b>Allegretto affectuoso</b>		
c. 8	madeiras	Notas sem ligaduras
c. 9, t. 3, 4	cl. I, cl. II, fag. I, fag. II	Notas semínimas ligadas
c. 16	fag. I, II	Sem ligaduras
c. 17, t. 3, 4	fag. I, fag. II	Notas ligadas
c. 19, t. 3, 4	cl. I, cl. II, fag. I, fag. II	Notas ligadas
c. 20	vla.	Sem ligaduras
c. 28, n. 2	S	Sem indicação de dinâmica
c. 30, n. 1	fl. I, II, cl. II, metais, cordas	<i>sfz</i>
c. 32, n. 1	madeiras, metais, cordas	<i>sfz</i>
c. 42	fl. I, II	Sem indicação de dinâmica
c. 49, t. 3, 4	fag. I, fag. II	Notas ligadas
c. 50, t. 2	cl. I, cl. II	Sem ligaduras
c. 51, t. 3, 4	cl. I, cl. II, fag. I, fag. II	Notas ligadas
c. 51, t. 3	fag. I, fag. II	Ligadura até a primeira nota do c. 52
c. 51, n. 1	T	Sem ligadura
c. 55, n. 1	madeiras, metais, cordas	<i>sfz</i>
c. 64, n. 1	S	Sem ligadura
c. 64, n. 1	vl. I	<i>pizz</i> (antecipado do c. 65, cf. vl. II e vla.).
c. 64	vl. I, vl. II, vla.	Notas sem staccato
c. 66, n. 1	S	Primeira nota sem ligadura
c. 68, n. 1	madeiras, metais, cordas	<i>sfz</i>
c. 68, n. 1	vlc., cb.	Sem indicação de arco
c. 71, n. 1	S	Sem ligadura
c. 72, n. 1	S	Sem ligadura
c. 73, n. 1	S	Sem ligadura
c. 76, n. 1	S	Sem ligadura
c. 77, n. 1	S	Sem ligadura

c. 78, n. 1	S	Sem ligadura
c. 81	fl. I, II	Sem ligaduras
c. 91, t 3, 4	cl. I, cl. II, fag. I, fag. II	Notas semínimas ligadas
c. 91, n. 4	vla.	Altura uma oitava acima
c. 97	A	Notas sem ligadura
c. 99, t 3, 4	fag. I, fag. II	Notas ligadas
c. 101, t 3, 4	cl. I, cl. II	Notas ligadas
c. 101, t. 3, 4	fag. I, fag. II	Ligadura até a primeira nota do c. 102
c. 101, n. 1	T	Sem ligadura
c. 102	fl. I, II, fag. I	Sem indicação de dinâmica
c. 103	fl. II, cl. I, cl. II, fag. II, cordas	<i>sfz</i>
c. 106	fl. I, II, fag. I, fag. II, cordas	<i>sfz p</i>
c. 109	fag. I	Notas ligadas
c. 110	vl. II	Notas sem ligadura
c. 110	madeiras, cordas	<i>sfz p</i>
c. 116, t. 4	fl. I, II	Sem indicação de dinâmica
c. 118, t. 2	fl. I, II, cl. I, cl. II fag. I, fag. II, cordas	<i>sfz p</i>
c. 119	vl. I, II, vla.	Dinâmica <i>p</i>
c. 120, t. 2	fl. I, II	Notas sem ligadura
c. 120, t. 2	fl. I, II, fag. I, fag. II, cordas	<i>sfz p</i>
c. 121	vl. I, II	Dinâmica <i>p</i>
c. 123	cor. I, II	Sem indicação de dinâmica
c. 125	fl. I, II	Notas sem ligadura
c. 127	fl. I, II, cl. II	Notas sem ligadura
c. 129	cl. II	Notas sem ligadura
c. 130, n. 1	A	Sem indicação de dinâmica
c. 132	fl. I, II, cl. II, vl. I, vl. II, vla., cb.	<i>sfz p</i>
c. 134	madeiras, metais, cordas	<i>sfz</i>
c. 143, t 3, 4	cl. I, cl. II, ag. I, fag. II	Notas semínimas ligadas
c. 143, n. 1	S	Sem ligadura
c. 143, t. 4	vl. I	Últimas duas notas sem ligadura
c. 148, t. 4	fag. I, fag. II	Notas sem ligadura
c. 151, t. 3,4	fag. I, fag. II	Notas ligadas
c. 153, t 3, 4	cl. I, cl. II	Notas ligadas
c. 153, t. 3,4	fag. I, fag. II,	Ligaduras se estendem até a primeira nota do compasso 166
c. 153, n. 1	T	Sem ligadura
c. 158	cordas, madeiras	<i>sfz p</i>
c. 158, n. 1	S, A	Sem ligadura
c. 162, n. 1	S, A	Sem ligadura
c. 162	cordas, madeiras	<i>sfz p</i>

c. 165	vlc., cb.	Sem indicação de dinâmica
c. 166	fl. I, II, fag. I, II	Ligaduras se estendem até a primeira nota do compasso 166
c. 168, n. 1	S, A	Sem ligadura
c. 169	fl. I, II	Sem ligadura
c. 174	madeiras, metais, cordas	<i>sfz</i>
c. 183, t. 3, 4	fag. I, fag. II	Notas semínimas ligadas
c. 188, t. 4	fag. I, fag. II	Notas sem ligadura
c. 191, n. 1	T	Sem ligadura
c. 193, t. 3, 4	cl. I, cl. II, fag. I, fag. II	Notas ligadas
c. 193, t. 3	fag. I, fag. II	Ligadura até a primeira nota do c. 194
c. 199	cl. II, fag. II	Sem ligadura
c. 201	cl. II, fag. II	Sem ligadura
c. 204	fl. I, II, cl. II, metais, cordas	<i>sfz p</i>
c. 206	madeiras, metais, cordas	<i>sfz</i>
c. 215, t. 3, 4	cl. I, cl. II, fag. I, fag. II	Notas semínimas ligadas
c. 215, n. 1	S	Sem ligadura
c. 220, t. 4	fag. I, fag. II	Notas sem ligadura
c. 223, t. 3, 4	fag. I, fag. II	Notas ligadas
c. 223, n. 1	T	Sem ligadura
c. 224, t. 2	fag. I, fag. II	Sem ligadura
c. 225, n. 1	T	Sem ligadura
c. 226, n. 2	madeiras	Sem indicação de dinâmica
c. 230	vl. I	Notas sem ligadura
c. 239, n. 1	T	Sem ligadura
c. 241, n. 1	T	Sem ligadura
c. 244, n. 1	B	Sem ligadura
c. 245	madeiras, metais, cordas	<i>sfz</i>
c. 246, n. 1	cordas	<i>sfz</i>
c. 246, n. 1	T, B	Sem ligadura
c. 246, n. 4	cb.	Sem ligadura
c. 248, n. 1	T, B	Sem ligadura
c. 251, n. 1	T	Sem ligadura
c. 253	fag. I, fag. II	Sem ligadura
c. 259	madeiras, metais, cordas	<i>sfz</i>
c. 260	fl. I, II	Sem indicação de dinâmica
c. 268, t. 3, 4	cl. I, cl. II, fag. I, fag. II	Notas semínimas ligadas
c. 268, n. 1	S	Sem ligadura
c. 273	cl. I, cl. II, fag. I, fag. II	Notas sem ligadura
c. 274	T, B	Notas sem ligadura
c. 276, n. 1	T	Sem ligadura

c. 276, t. 3, 4	fag. I, fag. II	Notas ligadas
c. 278, t. 3	fag. I, fag. II	Ligadura até a primeira nota do c. 279
c. 280	tr, I, II	Sem indicação de dinâmica
c. 293, n. 1	S, T	Sem ligadura
c. 284	vl. I, vl. II	Sem indicação de dinâmica
c. 295, n. 1	S, T	Sem ligadura