

**José Maurício Nunes Garcia**

***O sacrum convivium – CPM 9***

Fonte: BR-Rem, Reg. o. 4150 - v. 3106

Edição: Antonio Campos Monteiro Neto

**I – O sacrum convivium**

Localização	Partes	Situação na Fonte
Parte transposta	cor. I, II em Fá	Em Ré (escrita em Dó).
c. 1	fl. I; fl. II	Dinâmica ( <i>p</i> ) na segunda nota do 1º tempo.
c. 1	fl. I; fl. II	Dinâmica ( <i>f</i> ) na segunda nota do 3º tempo.
c. 1	cor. I, II	2º tempo: sem dinâmica ( <i>p</i> ).
c. 1	vl. I	1º, 3º e 4º tempos: sem dinâmica ( <i>f, f, p</i> ).
c. 1	vl. I	4º tempo: 
c. 2	fl. I; fl. II; vl. I	1º tempo: <i>p</i> .
c. 2	S.; A.	1º tempo: sem dinâmica ( <i>p</i> ).
c. 2	vl. II	1º tempo: última semicolcheia sem <i>staccato</i> .
c. 3	vl. I	1º tempo: <i>p</i> .
c. 4	fl. I; fl. II	3º tempo: sem dinâmica ( <i>f</i> ).
c. 4	cor. I, II	3º e 4º tempos: sem dinâmica ( <i>f, p</i> ).
c. 4	vl. I	1º e 4º tempos: sem dinâmica ( <i>f, p</i> ).
c. 4	vl. II	1º e 3º tempos: incorreção na escrita das primeiras semicolcheias. 
c. 4	vl. II	1º, 2º, 3º e 4º tempos: sem dinâmica ( <i>f, p, f, p</i> ).
c. 4	vl. II	2º e 4º tempos: primeira semicolcheia sem <i>staccato</i> .
c. 4	b.; org.	2º, 3º e 4º tempos: sem dinâmica ( <i>p, f, p</i> ).
c. 5	vl. I	1º tempo: <i>p</i> .
c. 5	vl. II	1º tempo: 1ª a 3ª semicolcheias sem ligadura.
c. 5	vlc.	2º tempo: <i>p</i> .
c. 6	fl. I	2º tempo: dinâmica ( <i>cresc.</i> ) movida para o 1º tempo.
c. 6	A.; T.; B.	1º e 3º tempos: sem dinâmica ( <i>cresc., f</i> ).
c. 6	vl. I	4º tempo: 1ª e 2ª semicolcheias sem ligadura.
c. 6	vl. I	3º tempo: sem dinâmica ( <i>f</i> ).
c. 6	b.	3º tempo: sem dinâmica ( <i>cresc.</i> ).
c. 6	org.	3º tempo: sem dinâmica ( <i>f</i> ).
c. 7	fl. I; fl. II	Dinâmica ( <i>p</i> ) na segunda nota do 3º tempo.
c. 7	S.	4º tempo: sem dinâmica inicial ( <i>p</i> ) no solo de soprano.
c. 7	vl. I	1º, 2º, e 4º tempos: sem dinâmica ( <i>f, p, p</i> ).
c. 7	vl. II	3º tempo: sem dinâmica ( <i>f</i> ).
c. 7	vl. I; vl. II	2º tempo: 2ª a 4ª semicolcheias sem ligadura.
c. 7	vlc.	2º, 3º, e 4º tempos: sem dinâmica ( <i>p, f, p</i> ).
c. 7	b.; org.	1º, 2º, 3º e 4º tempos: sem dinâmica ( <i>f, p, f, p</i> ).
c. 8	vl. I	2º, 3º e 4º tempos: <i>f, f, p</i> .

c. 8	vl. I	2º tempo: 2ª a 4ª semicolcheias sem ligadura.
c. 8	vl. I	3º tempo: 1ª e 2ª colcheias sem <i>staccato</i> e com ligadura.
c. 8	vl. II	2º e 4º tempos: primeira semicolcheia sem <i>staccato</i> .
c. 9	fl. I; fl. II; vlc.	1º tempo: <i>p</i> .
c. 9	vlc.	1º ao 4º tempo: ligadura.
c. 10	vl. I; vl. II; b.; org.	4º tempo: sem dinâmica ( <i>cresc.</i> ).
c. 11	B.; vl. I; b.; org.	1º tempo: sem dinâmica ( <i>f</i> ).
c. 11	vl. II	2º tempo: <i>f</i> .
c. 12	fl. I; fl. II; vl. I; b.; org.	2º tempo: sem dinâmica ( <i>p</i> ).
c. 13	fl. I; fl. II	2º tempo: dinâmica ( <i>f</i> ) movida para o 1º tempo.
c. 13	vl. I	2º tempo: <i>f</i> .
c. 13	vl. II; b.; org.	1º tempo: sem dinâmica ( <i>f</i> ).
c. 13	vlc.	2º tempo: <i>ff</i> .
c. 14	fl. I; fl. II; vl. I; vlc.; org.	2º tempo: sem dinâmica ( <i>p</i> ).
c. 14	vl. II	2º tempo: semicolcheias sem ligadura.
c. 15	S.	3º tempo: sem dinâmica ( <i>p</i> ).
c. 15	vl. I; vl. II	1º tempo: <i>p</i> .
c. 16	S.	3º tempo: <i>p</i> .
c. 16	vl. I	2º tempo: semicolcheias sem ligadura.
c. 16	vl. II	1º tempo: <i>p</i> .
c. 17	fl. I; fl. II; S.	3º tempo: <i>p</i> .
c. 17	vl. II	1º ao 4º tempo: notas sem <i>staccato</i> .
c. 18	cor. I, II	3º tempo: <i>p</i> ; 4º tempo: sem dinâmica ( <i>cresc.</i> ).
c. 18	S.	1º tempo: <i>f</i> ; 3º tempo: sem dinâmica ( <i>cresc.</i> ).
c. 18	A.; T.	4º tempo: sem dinâmica ( <i>cresc.</i> ).
c. 18	vl. I; vl. II; b.	3º tempo: sem dinâmica ( <i>cresc.</i> ).
c. 18	vl. II	1º tempo: semicolcheias sem ligadura; 2º tempo: dinâmica ( <i>p</i> ) movida para o 1º tempo; 3º e 4º tempos: notas sem <i>staccato</i> .
c. 18	b.; org.	1º tempo: sem dinâmica ( <i>p</i> ).
c. 19	fl. I; fl. II; cor. I, II; S.; A.; vl. I	1º tempo: sem dinâmica ( <i>f</i> ).
c. 19	B.; vl. II	2º tempo: dinâmica ( <i>f</i> ) movida para o 1º tempo;
c. 20	fl. I; fl. II;	4º tempo: sem dinâmica ( <i>p</i> ).
c. 20	vl. I; vl. II	3º tempo: sem dinâmica na segunda semicolcheia ( <i>p</i> ).
c. 20	vlc;	1º tempo: <i>f</i> .
c. 21	vl. I; vl. II	1º e 3º tempos: sem dinâmica ( <i>f, p</i> ).
c. 21	b.; org.	4º tempo: dinâmica ( <i>p</i> ) movida para o 3º tempo.
c. 22	vl. I; b.; org.	1º tempo: sem dinâmica ( <i>f</i> ).
c. 23	vlc.	2º tempo: <i>p</i> .

## II – Tantum ergo

Localização	Partes	Situação na Fonte
Parte transposta	cor. I, II em Fá e clave de Sol	Em Ré (escrita em Dó) e clave de Fá. Todas as notas transpostas uma oitava acima.

c. 1	vl. I; b.; org.	1º tempo: sem dinâmica ( <i>p</i> ).
c. 1	vl. II	3º tempo: dinâmica ( <i>p</i> ) movida para o 1º tempo.
c. 2	vl. II	1º ao 3º tempo: sem ligadura.
c. 3	vl. I	1º ao 3º tempo: sem ligadura; 3º tempo: sem dinâmica ( <i>cresc.</i> ).
c. 5	T.; B.	1º tempo: <i>p</i> .
c. 5	vlc.	3º tempo: <i>p</i> .
c. 7	org.	1º tempo: cifra #4.
c. 9	fl. I; fl. II	3º tempo: sem dinâmica ( <i>p</i> ).
c. 9	vl. I; b.; org.	1º e 3º tempos: sem dinâmica ( <i>f, p</i> ).
c. 9	vl. II	2º tempo: <i>ff</i> ; 3º tempo: sem dinâmica ( <i>p</i> ).
c. 9	vlc.	1º tempo: sem dinâmica ( <i>f</i> ).
c. 10	vl. I	1º e 3º tempos: sem dinâmica ( <i>f, p</i> ).
c. 10	vl. II	2º e 3º tempos: sem dinâmica ( <i>f, p</i> ).
c. 10	vlc.; b.; org.	2º tempo: dinâmica ( <i>f</i> ) movida para o 1º tempo.
c. 10	b.; org.	3º tempo: sem dinâmica ( <i>p</i> ).
c. 11	T.	3º tempo: <i>p</i> .
c. 11	org.	1º tempo: cifra #5.
c. 13	S.; vl. I; b.; org.	1º tempo: sem dinâmica ( <i>p</i> ).
c. 13	T.	1º tempo: <i>f</i> ; 3º tempo: dinâmica ( <i>p</i> ) movida para o 1º tempo.
c. 15	b.; org.	1º tempo: sem dinâmica ( <i>p</i> ).
c. 17	B.	1º tempo: <i>p</i> .
c. 18	A.; b.;	1º tempo: sem dinâmica ( <i>cresc.</i> ).
c. 18	B.	3º tempo: dinâmica ( <i>cresc.</i> ) movida para o 1º tempo.
c. 18	vl. I	1º tempo: <i>f</i> .
c. 19	cor. I, II; S.; A.; T.; B.; vl. I; vl. II; b.; org.	1º tempo: sem dinâmica ( <i>f</i> ).
c. 21	fl. I; fl. II; S.; vl. I; b.; org.	1º tempo: sem dinâmica ( <i>p</i> ).
c. 21	vl. II	1º ao 3º tempo: ligadura.
c. 27	fl. 1	1º tempo: sem ligadura com o compasso seguinte.
c. 27	S.; A.; T.; vl. I; vlc.	1º tempo: sem dinâmica ( <i>cresc.</i> ).
c. 27	vl. I	Compasso omitido. Repetidas as notas do compasso 26.
c. 29	A.; vl. II	1º tempo: sem dinâmica ( <i>p</i> ).
c. 30	cor. I, II; S.; A.; T.; B.; vl. II; b.	2º tempo: sem dinâmica ( <i>cresc.</i> ).
c. 31	cor. I, II	2º tempo: sem dinâmica ( <i>f</i> ); 3º tempo: <i>f</i> .
c. 31	S.; A.; T.; vl. I; b.; org.	1º e 3º tempos: sem dinâmica ( <i>f, p</i> ).
c. 31	B. vlc.	1º tempo: <i>p</i> .
c. 31	vl. II	2º tempo: dinâmica ( <i>f</i> ) movida para o 1º tempo; 3º tempo: sem dinâmica ( <i>p</i> ).
c. 32	fl. I; fl. II	3º tempo: <i>p</i> .
c. 32	vl. I; vl. II	2º tempo: <i>p</i> .
c. 33	vl. I	1º ao 3º tempo: sem ligadura.
c. 33	vl. II	3º tempo: <i>pp</i> .