

III - Coro final do drama

Allegro non molto

The score is for a full orchestra and four vocal parts. The tempo is **Allegro non molto**. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The orchestration includes Flautas I, II; Clarinetas I, II em Sib; Trompas I, II em F#; Trompetes I, II em Sib; América (soprano); Soprano; Alto; Tenor; Baixo; Violino I; Violino II; Viola; and Violoncelo/Contrabaixo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Baixo) have the lyrics: "Sal - ve di - to - so_ Prin - ci - pe a - má - vel que em tro - no es - tá - vel_ vens_ re - pou".

Flautas I, II *f*

Clarinetas I, II em Sib *f*

Trompas I, II em F# *f*

Trompetes I, II em Sib *f*

América (soprano)

Soprano *f*
Sal - ve di - to - so_ Prin - ci - pe a - má - vel que em tro - no es - tá - vel_ vens_ re - pou

Alto *f*
Sal - ve di - to - so_ Prin - ci - pe a - má - vel que em tro - no es - tá - vel vens re - pou

Tenor *f*
Sal - ve di - to - so_ Prin - ci - pe a - má - vel que em tro - no es - tá - vel_ vens_ re - pou

Baixo *f*
Sal - ve di - to - so_ Prin - ci - pe a - má - vel que em tro - no es - tá - vel vens re - pou

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Violoncelo/Contrabaixo *f*

10

Fl. I, II

Cl. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

sar, sal - ve di - to - so Prin-ci-pe a - má-vel que em tro-no es - tá - vel vens re-pou-sar, que em tro-no es

sar, sal - ve di - to - so Prin-ci-pe a - má-vel que em tro-no es - tá - vel vens re-pou-sar, que em tro-no es

sar, sal - ve di - to - so Prin-ci-pe a - má-vel que em tro-no es - tá - vel vens re-pou-sar, que em tro-no es

sar, sal - ve di - to - so Prin-ci-pe a - má-vel que em tro-no es - tá - vel vens re-pou-sar, que em tro-no es

20

Fl. I, II

Cl. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

Sal - ve di - to - so Prín-ci pe a - má - vel que em tro-no es - tá - vel vens re - pou - tá - vel vens re-pou - sar, sal - ve di - to - so tá - vel vens re-pou - sar, sal - ve di - to - so tá - vel vens re-pou - sar, sal - ve di - to - so tá - vel vens re-pou - sar, sal - ve di - to - so

p

pp

pp

p

p

p

pp

pp

30

Fl. I, II

Cl. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

sar, vens re-pou - sar não mais te lem - bram rai-vo-sa guer - ra, rai - vo - sa guer - ra, mons-tros da
 Prín-ci - pe a - má-vel que em tro-no es - tá - vel vens re-pou
 Prín-ci - pe a - má-vel que em tro-no es - tá - vel vens re-pou
 Prín-ci - pe a - má-vel que em tro-no es - tá - vel vens re-pou
 Prín-ci - pe a - má-vel que em tro-no es - tá - vel vens re-pou

40

Fl. I, II

Cl. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

p *f* *p*

f *p*

p *f* *p*

ter - ra, fú - rias do mar, ju - cun-do in - cen - so_ que en - gros-sa os a - - -

sar, vens re-pou - sar, sal - - - ve

sar, vens re-pou - sar, sal - - - ve

sar, vens re-pou - sar, sal - - - ve

sar, vens re-pou - sar, sal - - - ve

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

48

Fl. I, II

Cl. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

p

f

sfz p

f p

f p

res, os a res nos teus al ta res

di to so Prín ci pe, Prín ci pe a má vel

di to so Prín ci pe, Prín ci pe a má vel

di to so Prín ci pe, Prín ci pe a má vel

di to so Prín ci pe, Prín ci pe a má vel

sfz p

sfz p

f p

f p

Detailed description: This page of a musical score (page 18) features a variety of instruments and vocal parts. At the top, Flute I and II (Fl. I, II) and Clarinet I and II (Cl. I, II) are shown. The Flute parts have melodic lines with dynamics *p* and *f*. The Clarinet parts have a sustained *p* dynamic. The Horns (Cor. I, II) and Trumpets (Tr. I, II) are currently silent. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), all with lyrics in Spanish. The lyrics are: "res, os a res nos teus al ta res" and "di to so Prín ci pe, Prín ci pe a má vel". The instrumental parts include Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), and Violoncello/Double Bass (Vc./Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p*. The Viola and Vc./Cb. parts have dynamic markings *sfz p* and *f p* respectively.

57 *solo*

Fl. I, II *f*

Cl. I, II *f*

Cor. I, II *f*

Tr. I, II *f*

S. *f*
vi - mos quei-mar, nos_ teus al - ta - - - res vi - mos - quei - mar.

S. em tro-no es - tá - - vel vens re - pou-sar,

A. em tro-no es - tá vel vens re - pou-sar,

T. em tro-no es - tá vel vens re - pou-sar,

B. em tro-no es - tá vel vens re - pou-sar,

VI. I *sfz p* *f*

VI. II *sfz p* *f*

Va. *f p* *f*

Vc./Cb. *f p* *f*

65

Fl. I, II

Cl. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

Sal - ve di - to - so_ Prín - ci-pe a - má - vel que em tro-no es - tá - vel_ vens_ re-pou - sar,

Sal - ve di - to - so_ Prín - ci-pe a - má - vel que em tro-no es - tá - vel_ vens_ re-pou - sar,

Sal - ve di - to - so_ Prín - ci - pe a - má - vel que em tro-no es - tá - vel_ vens_ re-pou - sar,

Sal - ve di - to - so_ Prín - ci-pe a - má - vel que em tro-no es - tá - vel_ vens_ re-pou - sar,

74

Fl. I, II

Cl. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

sal - ve di - to - so Prín - ci-pe a - má-vel que em tro-no es - tá - vel vens re-pou - sar,

sal - ve di - to - so Prín - ci-pe a - má-vel que em tro-no es - tá - vel vens re-pou - sar,

sal - ve di - to - so Prín - ci-pe a - má-vel que em tro-no es - tá - vel vens re-pou - sar,

sal - ve di - to - so Prín - ci-pe a - má-vel que em tro-no es - tá - vel vens re-pou - sar,

82

Fl. I, II

Cl. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

que em tro-no es - tá - vel vens re-pou - sar, vens re-pou - sar, vens re-pou - sar.

que em tro-no es - tá - vel vens re-pou - sar, vens re-pou - sar, vens re-pou - sar.

que em tro-no es - tá - vel vens re-pou - sar, vens re-pou - sar, vens re-pou - sar.

que em tro-no es - tá - vel vens re-pou - sar, vens re-pou - sar, vens re-pou - sar.