

O Triunfo da América

I - Ária - América

José Maurício Nunes Garcia

Andante sostenuto

Flautas I, II

Clarinetas I, II em Sib

Trompas I, II em Fâ

Trompetes I, II em Sib

América (soprano)

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo/Contrabaixo

The first system of the score includes parts for Flautas I, II; Clarinetas I, II em Sib; Trompas I, II em Fâ; Trompetes I, II em Sib; América (soprano); Violino I; Violino II; Viola; and Violoncelo/Contrabaixo. The tempo is Andante sostenuto. Dynamics range from *f* to *p*, with *sfz* markings. The key signature has two flats and the time signature is common time (C).

Fl. I, II

Cl. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

A ne - gros des-gos - tos, pun - gen - tes fa - di - gas, a ne - gros des-gos-tos, pun - gen - tes fa - di - gas, a

The second system continues the orchestral parts and includes the vocal line for América. The lyrics are: "A ne - gros des-gos - tos, pun - gen - tes fa - di - gas, a ne - gros des-gos-tos, pun - gen - tes fa - di - gas, a". The score includes parts for Fl. I, II; Cl. I, II; Cor. I, II; Tr. I, II; S.; VI. I; VI. II; Va.; and Vc./Cb. Dynamics range from *f* to *p*, with *sfz* markings. The key signature has two flats and the time signature is common time (C).

10

Fl. I, II

Cl. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

ne - gros des-gos - tos, pun-gen-tes fa-di - gas, fa - di-gas pro

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc./Cb.

14

Fl. I, II

Cl. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

mes - sas a mi - gas vão ho - je dar fim, pro - mes - sas a - mi - gas vão

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc./Cb.

17

Fl. I, II

Cl. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

ho - je dar fim, pro - mes - sas a - mi - gas vão ho - je

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

tr

f

p

f

p

f

p

20

Fl. I, II

Cl. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

dar fim. Re-

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

sfz

f

sfz

f

sfz

p

f

sfz

p

f

sfz

p

f

23 Allegretto grazioso

Fl. I, II *p*

Cl. I, II *p*

Cor. I, II

Tr. I, II

S.
nascem as doi - ro i - da - des an - ti - gas i - da - des an - ti - gas,

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc./Cb. *p*

31

Fl. I, II *sfz* *p* *sfz*

Cl. I, II *sfz* *p* *sfz*

Cor. I, II

Tr. I, II *f*

S.
Oh! Prin - ci - pe a - bri - gas

VI. I *p* *sfz* *p* *sfz*

VI. II *sfz* *p* *sfz*

Va. *sfz* *p* *sfz*

Vc./Cb. *sfz* *p* *sfz*

39

Fl. I, II

Cl. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

p *sfz* *p* *sfz* *f* *p*

p *sfz* *f* *p*

p *sfz* *f* *p*

p *sfz* *f* *p*

teus fa - dos as - sim, oh! Prin - ci-pe, a - bri - gas teus fa - dos as -

47

Fl. I, II

Cl. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

VI. I

VI. II

Va.

Vc./Cb.

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

sim, oh! Prin - ci-pe a - bri - gas teus fa - - - - -

73

Fl. I, II *ff*

Cl. I, II *ff*

Cor. I, II *ff*

Tr. I, II *ff*

S. *sim.*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc./Cb. *ff*

81

Fl. I, II *p* *f*

Cl. I, II *p* *f*

Cor. I, II *solo* *p* *f*

Tr. I, II *f*

S.

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc./Cb. *p* *f*