

Allegro

Fl. *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cor. I, II *f*

S. *f*
Hic di - xit: pos - sum des - tru - e -

A. *f*
Hic di - xit: pos - sum des - tru - e -

T. *f*
Hic di - xit: pos - sum des - tru - e -

B. *f*
Hic di - xit: pos - sum des - tru - e -

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

7

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

re Tem - plum De - - i et post

re Tem - plum De - - i et post

re Tem - plum De - - i et post

re Tem - plum De - - i et post

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

12

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

tri - du - um re - æ - di - fi - ca - ret il - lud.

tri - du - um re - æ - di - fi - ca - ret il - lud.

tri - du - um re - æ - di - fi - ca - ret il - lud.

tri - du - um re - æ - di - fi - ca - ret il - lud.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.
Re - us est mor - tes.

A.
Re - us est mor - tes.

T.
Re - us est mor - - tes.

B.
Re - us est mor - - tes.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, labeled 'III' and page number '67', contains ten staves. The top three staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Clarinet I (Cl. I), and Clarinet II (Cl. II). The next two staves are for Horns (Cor. I, II). The vocal section consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, each with lyrics: 'Re - us est mor - tes.' The bottom five staves are for strings: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in common time (C) and features various musical notations including notes, rests, and slurs.

Fl. *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cor. I, II *f*

S. *f*
Pro - phe - ti - za no - bis Chris - te quis

A. *f*
Pro - phe - ti - za no - bis Chris - te quis

T. *f*
Pro - phe - ti - za no - bis Chris - te quis

B. *f*
Pro - phe - ti - za no - bis Chris - te quis

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

8

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f

est qui te per - cus - - - sit.

est qui te per - cus - - - sit.

est qui te per - cus - - - sit.

est qui te per - cus - - - sit.

Fl. *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cor. I, II *f*

S. *f*
Ve - - re tu ex il - lis est:

A. *f*
Ve - - re tu ex il - lis est:

T. *f*
Ve - - re tu ex il - lis est:

B. *f*
Ve - - re tu ex il - lis est:

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

12

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

ma - ni - fes - tum te fa - cit.

ma - ni - fes - tum te fa - cit.

ma - ni - fes - tum te fa - cit.

ma - ni - fes - tum te fa - cit.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 72, measures 12 through 18. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Clarinets I and II, and Cori I and II) play melodic lines with some slurs. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) provide harmonic support with sustained notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) sing the phrase 'ma - ni - fes - tum te fa - cit.' with varying melodic lines. The Soprano part has a long note on 'tum' that spans across measures. The Alto part has a slur over 'fa - cit'. The Tenor and Bass parts have simpler, more direct lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Fl. *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cor. I, II *f*

S.
Quid ad nos? Tu vi - de - ris.

A.
Quid ad nos? Tu vi - de - ris.

T.
Quid ad nos? Tu vi - de - ris.

B.
Quid ad nos? Tu vi - de - ris.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Fl. I
f

Cl. I
f

Cl. II
f

Cor. I, II
f

S.
f
Non li - cet e - os mit - te - re in cor

A.
f
Non li - cet e - os mit - te - re in cor

T.
f
Non li - cet e - os mit - te - re in cor

B.
f
Non li - cet e - os mit - te - re in cor

VI. I
f

VI. II
f

Va.
f

Vc.
f

Cb.
f

8

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f

bo - nam qui - a pre - ti - um san - gui - nis est.

bo - nam qui - a pre - ti - um san - gui - nis est.

bo - nam qui - a pre - ti - um san - gui - nis est.

bo - nam qui - a pre - ti - um san - gui - nis est.

VIII

Fl. *f*

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II *f*

S. *f*
Bar - - - - - rab - - - bam.

A. *f*
Bar - - - - - rab - - - bam.

T. *f*
Bar - - - - - rab - bam.

B. *f*
Bar - - - - - rab - - - bam.

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score, labeled '76' and 'VIII', contains ten staves. The top three staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Clarinet I (Cl. I), and Clarinet II (Cl. II). The next two staves are for brass: Cor. I, II (Cornets I and II). The following four staves are for vocal soloists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom three staves are for strings: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in common time (C) and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The woodwinds and strings play sustained notes, often with slurs and accents. The vocal soloists sing the lyrics 'Bar - - - - - rab - - - bam.' with various melodic lines and slurs. The dynamic marking 'f' (forte) is present at the beginning of each staff.

Bis

Fl. *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cor. I, II *f*

S. *f*
Cru - ci - fi - ga - - - tur.

A. *f*
Cru - ci - fi - ga - - - tur.

T. *f*
Cru - ci - fi - ga - - - tur.

B. *f*
Cru - ci - fi - ga - - - tur.

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cor. I, II *f*

S. *f*
San - - guis e - jus su - per nos

A. *f*
San - - guis e - jus su - per nos

T. *f*
San - - guis e - jus su - per nos

B. *f*
San - - guis e - jus su - per nos

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 78 and titled 'XI', features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), and Cor. I, II. The brass section includes Trumpets (VI. I, VI. II), Trombones (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo and dynamics are marked with a forte 'f' dynamic. The vocal parts have lyrics: 'San - - guis e - jus su - per nos'. The instrumental parts consist of sustained notes and chords, often with slurs and accents.

Fl. *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cor. I, II *f*

S. *f*
A - - ve Rex Ju - de - o - rum.

A. *f*
A - - ve Rex Ju - de - o - rum.

T. *f*
A - - ve Rex Ju - de - o - rum.

B. *f*
A - - ve Rex Ju - de - o - rum.

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cor. I, II *f*

S. *f*
Vah, qui des - tru-is tem-plum De - i et post tri - du-

A. *f*
Vah, qui des - tru-is tem-plum De - i et post tri - du-

T. *f*
Vah, qui des - tru-is tem-plum De - i et post tri - du-

B. *f*
Vah, qui des - tru-is tem-plum De - i et post tri - du-

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

9

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

um il - lud re - æ - di - fi - cas: sal - va te - met

um il lud re - æ - di - fi - cas: sal - va te - met

um il lud re - æ - di - fi - cas: sal - va te - met

um il lud re - æ - di - fi - cas: sal - va te - met

f

18

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.
ip - sum si fi - li - us De - i

A.
ip - sum si fi - li - us De - i

T.
ip - sum si fi - li - us De - i

B.
ip - sum si fi - li - us De - i

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

24

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.
est des - cen - dat de - cru - - - ce.

A.
est des - cen - dat de - cru - - - ce.

T.
est des - cen - dat de - cru - - - ce.

B.
est des - cen - dat de - cru - - - ce.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cor. I, II *f*

S. *f*
A - li - os sal - vos fe - cit se ip - sum non

A. *f*
A - li - os sal - vos fe - cit se ip - sum non

T. *f*
A - li - os sal - vos fe - cit se ip - sum non

B. *f*
A - li - os sal - vos fe - cit se ip - sum non

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

9

Fl. I

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

po - test sal - vum fa - ce - re: si Rex Is -

po - test sal - vum fa - ce - re: si Rex Is -

po - test sal - vum fa - ce - re: si Rex Is -

po - test sal - vum fa - ce - re: si Rex Is -

17

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.
ra - el est des - cen - dat nunc de cru - ce

A.
ra - el est des - cen - dat nunc de cru - ce

T.
ra - el est des - cen - dat nunc de cru - ce

B.
ra - el est des - cen - dat nunc de cru - ce

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

25

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.
et cre - di - mus e - i: con - fi - dit in

A.
et cre - di - mus e - i: con - fi - dit in

T.
et cre - di - mus e - i: con - fi - dit in

B.
et cre - di - mus e - i: con - fi - dit in

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

33

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

De - o: li - be - re nunc, si - vult, e - um;

De - o: li - be - re nunc, si - vult, e - um;

De - o: li - be - re nunc, si - vult, e - um;

De - o: li - be - re nunc, si - vult, e - um;

40

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f

di - xit e - nim: qui - a Fi - li - us De - i sum.

di - xit e - nim: qui - a Fi - li - us De - i sum.

di - xit e - nim: qui - a Fi - li - us De - i sum.

di - xit e - nim: qui - a Fi - li - us De - i sum.

Fl. *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cor. I, II *f*

S. *f*
E - li - am vo - cat is - - te.

A. *f*
E - li - am vo - cat is - - te.

T. *f*
E - li - am vo - cat is - - te.

B. *f*
E - li - am vo - cat is - - te.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cor. I, II *f*

S. *f*
Si - ne vi - de - a - mus an ve - ni

A. *f*
Si - ne vi - de - a - mus an ve - ni

T. *f*
Si - ne vi - de - a - mus an ve - ni

B. *f*
Si - ne vi - de - a - mus an ve - ni

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

XVII

Largo

Fl. *p*

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Cor. I, II *p*

S. *p*
Ve - - - re Fi - - li - us De -

A. *p*
Ve - - - re Fi - - li - us De -

T. *p*
Ve - - - re Fi - - li - us De -

B. *p*
Ve - - - re Fi - - li - us De -

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

