

Alleluia  
a 5 vozes  
Para a Missa de Sábado d'Alleluia

José Mauricio Nunes Garcia

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flauta (Flute), Clarinetas I, II em Sib (Clarinets I, II in B-flat), Fagote (Bassoon), Trompas I, II em Fá (Trumpets I, II in F), and Trompetas I, II em Sib (Trumpets I, II in B-flat). The brass section includes Trombone (Trombone). The percussion section includes Timpani (Timpani). The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, Baixo I (Bass I), and Baixo II (Bass II). The string section includes Violino I (Violin I), Violino II (Violin II), Viola, Violoncelo (Cello), and Contrabaixo (Double Bass). The score is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The woodwinds and strings are marked with fortissimo (ff), while the vocal soloists are marked with forte (f). The lyrics are: Al - le - lu - ia, al - le lu - ia, al - le.

6

Fl.

Cl. I, II

Fag.

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

-lu - ia, al - le lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

-lu - ia, al - le lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

-lu - ia, al - le lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

12

Fl.

Cl. I, II

Fag.

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

18

Fl.

Cl. I, II

Fag.

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

25

Fl.

Cl. I, II

Fag.

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

al - le - lu - ia, le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

32

Fl.

Cl. I, II

Fag.

2° clarinete, 8ª acima loco

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

38

Fl.

Cl. I, II

Fag.

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

2° clarinete, 8ª acima

loco

-ia, al - - le - - - lu - - - -

ia, al - - le - - - lu - - - -

ia, al - - le - - - lu - - - -

ia, al - - le - - - lu - - - -

ia, al - - le - - - lu - - - -

41

Fl.

Cl. I, II

Fag.

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

-ia, al - le - lu - - - ia.

ia, al - le - lu - - - ia.

ia, al - le - lu - - - ia.

ia, al - le - lu - - - ia.

ia, al - le - lu - - - ia.