

Christus Factus Est

Para quarta, quinta e sexta

José Maurício Nunes Garcia

Composta em 1798

Largo

Musical score for the first system, measures 1-7. It features vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Baixo, along with Órgão and Contrabaixo. The lyrics are: Chris - tus, Chris - tus, Chris - tus fa - ctus, fa - ctus. The tempo is marked 'Largo' and the dynamics are 'p'.

Soprano
Chris - tus, Chris - tus, Chris - tus fa - ctus

Alto
Chris - tus, Chris - tus, Chris - tus fa - ctus, fa - ctus

Tenor
Chris - tus, Chris - tus, Chris - tus fa - ctus, fa - ctus

Baixo
Chris - tus, Chris - tus, Chris - tus fa - ctus, fa - ctus

Órgão
(p)

Contrabaixo
(p)

8

Musical score for the second system, measures 8-11. It features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Baixo (B.), along with Órg. and Cb. The lyrics are: est o - be - di - ens us - que ad. The tempo is 'Largo' and the dynamics are 'p'.

S.
est o - be - di - ens us - que ad

A.
est pro - no - bis o - be - di - ens us - que ad

T.
est pro - no - bis o - be - di - ens us - que ad

B.
o - be - di - ens us - que ad

Órg.

Cb.

15

S. *pp* mor - tem, *(p)* Chris - tus, Chris - tus, Chris - tus fa - ctus,

A. *pp* mor - tem, *(p)* Chris - tus, Chris - tus, Chris - tus fa - ctus,

T. *pp* mor - tem, *(p)* Chris - tus, Chris - tus, Chris - tus fa - ctus,

B. *pp* mor - tem, *(p)* Chris - tus, Chris - tus, Chris - tus fa - ctus,

Órg. *pp* *(p)*

Cb. *pp* *(p)*

23

S. fa - ctus est pro - no - bis o - be - di - ens us - que ad

A. fa - ctus est pro - no - bis o - be - di - ens us - que ad

T. fa - ctus est o - be - di - ens us - que ad

B. us - que ad

Órg.

Cb.

31

S. *pp* mor - tem *p* Chris - tus *cresc* fa - - ctus

A. *pp* mor - tem *p* Chris - tus *cresc* fa - - ctus

T. *pp* mor - tem *(p)* Chris - tus, Chris - - tus fa - ctus

B. *pp* mor - tem Chris - tus, Chris - - tus fa - ctus

Órg. *pp* *(p)*

Cb. *pp* *(p)*

39

S. *p* est pro no - bis *pp* o - be - di - ens us *p* que, us -

A. *p* est pro no - bis *pp* o - be - di - ens us - que, us

T. *p* est pro no - bis *pp* o - be - di - ens us - que, us

B. *p* est pro no - bis *pp* o - be - di - ens us - que, us -

Órg. *p*

Cb. *p*

46

S. que ad mor - - - tem, us *sfz* - que *p* ad mor - tem.

A. que ad mor - - - tem, us *sfz* - que *p* ad mor - tem.

T. que ad mor - - - tem, us - que ad mor - tem.

B. que ad mor - - - tem, us - que ad mor - tem.

Órg.

Cb.

Para 5ª frª, segue

55

S. Mor - tem au - tem, mor - tem au - tem,

A. Mor - tem au - tem, mor - tem au - tem,

T. mor - tem au - tem,

B.

Órg.

Cb.

59

S. mor - tem au - tem cru - - - - - cis.

A. mor - tem au - tem cru - - - - - cis.

T. mor - tem au - tem cru - - - - - cis.

B. mor - tem au - tem cru - - - - - cis.

Órg.

Cb.

Fim da 5ª

Segue para 6ª frª

55

S. *f* Pro - pter quod et De - us ex - al - ta - vit il - lum et de - dit

A. *f* Pro - pter quod et De - us ex - al - ta - vit il - lum et de - dit

T. *f* Pro - pter quod et De - us ex - al - ta - vit il - lum et de - dit

B. *f* Pro - pter quod et De - us ex - al - ta - vit il - lum et de - dit

Órg. *f*

Cb. *f*

63

S. il - li no - - men quod est su - per

A. il - li no - - men quod est su - per

T. il - li no - - men quod est su - per

B. il - li no - - men quod est su - per

Órg.

Cb.

69

S. *p* om - ne no - - men, *pp* no - - men.

A. *p* om - ne no - - men, *pp* no - - men.

T. *p* om - ne no - - men, *pp* no - - - - men.

B. *p* om - ne no - - men, *pp* no - - - - men.

Órg.

Cb.