

3º Responsório
Domine, quando veneris

Larghetto

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocal soloists. The woodwind section includes Flauta, Clarineta I em Sib, Clarineta II em Sib, and Trompas I, II em Fá. The string section includes Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The vocal soloists are Soprano, Alto, Tenor, and Baixo. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Larghetto'. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The vocal parts enter in the final measure with the lyrics 'Do - mi - mi'.

6

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.
ne, Do - mi - ne, quan - do ve - ne - ris ju - di - ca - re

A.
ne, Do - mi - ne, quan - do ve - ne - ris ju - di - ca - re

T.
ne, Do - mi - ne, quan - do ve - ne - ris ju - di - ca - re

B.
ne, Do - mi - ne, quan - do ve - ne - ris ju - di - ca - re

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

12

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f

p

dolce

ter - ram, ju - di - ca - re ter - - ram u - bi me abs -

ter - ram, ju - di - ca - re ter - - ram u - bi me abs -

ter - ram, ju - di - ca - re ter - - ram u - bi me abs -

ter - ram, ju - di - ca - re ter - - ram

f

p

p

f

p

f

f

pp

17

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

p

con - dam, u - bi me abs - con - dam a vul - tu i - ræ, vul - tu i - ræ

con - dam, u - bi me abs - con - dam a vul - tu i - ræ, vul - tu i - ræ

con - dam, u - bi me abs - con - dam a vul - tu i - ræ tu - -

a vul - tu i - ræ

22

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.
tu - æ, a vul - tu i - ræ tu - - æ?

A.
tu - æ, i - ræ tu - - - - æ?

T.
æ, a vul - tu i - ræ tu - - æ?

B.
tu - æ, a vul - tu i - ræ tu - - æ?

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Fuga

The score is divided into two main sections. The first section contains vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with the Latin lyrics: "Qui - a pec - ca - vi ni - mis, pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - -". The vocal lines are in a major key with a common time signature. The second section, titled "Fuga", features instrumental parts for Flute (Fl.), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Cor I & II (Cor. I, II), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The instrumental parts are arranged in a fugue style, with each instrument entering with a specific melodic motif. The Flute part has a "Fuga" marking above it. The instrumental parts are in a major key with a common time signature.

9

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

- a, pec - ca - vi - ni - mis in vi - ta me -

- a, qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me -

- a, qui - a pec - ca - vi ni - mis, pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me -

- a, qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me -

17

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

- - a, pec - ca - vi, qui - a pec - ca - vi ni - -

- - a, pec - ca - vi, qui - a pec - ca - vi ni - -

- - a, pec - ca - vi, pec - ca - vi ni - -

- - a, qui - a pec - ca - vi ni - -

22

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

mis in vi - ta me - - - a,
mis in vi - ta me - a, vi - ta me - a,
mis in vi - ta me - - - a,
mis in vi - - - ta me - a, in

28

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S. *f*

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

pp

p

in vi - ta me - a, in vi - - - -

in vi - ta me - a, in vi - - ta

in vi - ta me - a, vi - - ta me - -

vi - ta me - a, vi - - ta me - -

35

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.
-ta me - - - - - a.

A.
me - - - - - a.

T.
- - - - - a.

B.
- - - - - a.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Verso
Comissa mea

Andante

The score is for a piece titled "Verso Comissa mea" in a minor key (three flats) and common time. The tempo is marked "Andante". The woodwind section includes Flute I, Clarinet I, and Clarinet II. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The vocal soloists are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts enter in the fifth measure with the lyrics "Com-mis-sa me - a". The woodwinds and strings provide accompaniment throughout the piece.

Fl. *p*

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Cor. I, II

S. *p*
Com-mis-sa me - a

A. *p*
Com-mis-sa me - a

T. *p*
Com-mis-sa me - a

B. *p*
Com-mis-sa me - a

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

6

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ves - co, pa ves - co et an-te te e-ru - bes - co dum ve - ne-ris ju - di-ca-re, ju-di-

pa ves - co et an-te te e-ru - bes - co dum ve - ne-ris ju - di-ca-re, ju-di-

pa ves - co et an-te te e-ru - bes - co dum ve - ne-ris ju - di-ca-re, ju-di-

pa ves - co, pa-ves-co et an-te te e-ru - bes - co dum ve - ne-ris ju - di-ca-re, ju-di-

ff

ff

10

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

pp

f

ca - - re no - - li, no - - li, no - li me con - dem -

ca - - re no - li, no - li, no - li me con - dem -

ca - - re no - li, no - li, no - li me con - dem -

ca - - re no - - li, no - - li, no - li me con - dem -

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

14

Fl. *ff* *p*

Cl. I *p*

Cl. II

Cor. I, II

S. *p*
- na - re, com-mis-sa me - a pa-ves - co, pa - ves - co et an-te te e - ru-bes -

A. *p* *cresc*
- na - re, com-mis-sa me - a pa-ves - co et an-te te e - ru-bes -

T. *p*
- na - re, com-mis-sa me - a pa-ves - co

B. *p*
- na - re, com-mis-sa me - a pa-ves - co et an-te te e - ru-bes -

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Va. *ff* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

18

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

co dum ve - ne - ris ju - di-ca - re, ju - di-ca - re no - li

co dum ve - ne - ris ju - di-ca - re ju - di-ca - re no - li

dum ve - ne - ris ju - di-ca - re ju - di-ca - re no - li

-co dum ve - ne - ris ju - di-ca - re, ju - di-ca - re no - li

ff *ff* *pp* *f* *p*

ff *ff* *p* *f* *p*

ff *ff* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *pp* *f* *p*

f *p* *f* *p* *pp* *f* *p*

22

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

me con - dem - na - - - re.

me con - dem - na - - - re.

me con - dem - na - - - re.

me con - dem - na - - - re.

Larghetto

Fl. *p*

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S. *p*
Re - qui-em æ -

A. *p*
Re - qui-em æ - ter - nam,

T.

B.

VI. I *p*

VI. II *f p*

Va. *p* *f p* *f p*

Vc. *p* *p*

Cb. *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

7

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

ter - nam do - na, do - na e - is, do - na e - is Do - mi -

A.

re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, do - na e - is Do - mi -

T.

p
Re - qui-em æ - ter - nam, re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi -

B.

VI. I

f p *f p*

VI. II

f p *f p*

Va.

Vc.

f p *f p*

Cb.

f p *f p*

tr

14

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

Lu - ce - at e - is, lu - ce - at

p *f* *p* *f* *p*

p *cresc* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *cresc* *ff* *p* *f* *p*

p *cresc* *ff* *p* *f* *p*

20

Fl. *pp*

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S. *pp*
e - - is, lu - ce - at e - is Do - - mi - ne.

A. *pp*
e - - is, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

T. *pp*
e - - is, lu - ce - at e - - - is.

B. *pp*
e - - is, lu - ce - at e - is, e - is.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*