

8º Responsório

Maestoso

Clarinetas I e II em Sib, Trompas I e II em Fá, Soprano, Alto, Tenor, Baixo, Violino I e II, Viola I e II, Violoncelo, Contrabaixo, and Redução*.

Lyrics: Do - mi-ne se -cun-dum a-ctum me um no - li me-ju -di-

Dynamic markings: *mf*, *p*.

16

Cl.I

Cl.II

Cor.

S

A

T

B

VI.I

VI.II

Va.I

Va.II

Vc.

Cb.

Red.

p *pp*

p *pp*

pp

p *p*

p *p*

p *p*

E - - gi, ni - hil di - gnum in cons - pe - ctu - tu o E - - gi

E - - gi, ni - hil di - gnum in cons - pe - ctu - tu o E - - gi

E - - gi, ni - hil di - gnum in cons - pe - ctu - tu o E - - gi

E - - gi, ni - hil di - gnum in cons - pe - ctu - tu o E - - gi

p

p

p

p

p

p

p

23

tr

Cl.I

Cl.II

Cor.

S
i - de - o, i - de - o, i - de - o de - pre - cor

A
i - de - o, i - de - o, i - de - o de - pre - cor

T
i - de - o, i - de - o, i - de - o de - pre - cor

B
i - de - o, i - de - o, i - de - o de - pre - cor

VI.I

VI.II

Va.I

Va.II

Vc.

Cb.

Red.

p *cresc*

p *cresc*

p *cresc*

p *cresc*

p *cresc*

p *cresc*

p *cresc*

p *cresc*

27

Cl.I
cresc *f* *ff*

Cl.II
cresc *f* *ff*

Cor.
cresc *f* *ff*

S
ma - jes - ta - tem, ma - jes - ta - tem, ma - jes - ta - tem tu - - am.

A
ma - jes - ta - tem, ma - jes - ta - tem, ma - jes - ta - tem tu - - am.

T
ma - jes - ta - tem, ma - jes - ta - tem, ma - jes - ta - tem tu - - am.

B
ma - jes - ta - tem, ma - jes - ta - tem, ma - jes - ta - tem tu - - am.

VI.I
f *ff*

VI.II
f *ff*

Va.I
f *ff*

Va.II
f *ff*

Vc.
f *ff*

Cb.
f *ff*

Red.
f *ff*

Allegretto

CI.I
p *cresc*

CI.II
p *cresc*

Cor.
p *cresc*

S
p *cresc*
Ut tu De - us, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - - am,

A
p *cresc*
Ut tu De - us, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - - am,

T
p *cresc*
Ut tu De - us, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - - am,

B
p *cresc*
Ut tu De - us, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui - ta - - tem me - - am,

VI.I
p *cresc*

VI.II
p *cresc*

Va.I
p *cresc*

Va.II
p *cresc*

Vc.
p *cresc*

Cb.
p *cresc*

Red.
p *cresc*

16 solo

Cl.I

Cl.II

Cor.

S

A

T

B

VI.I

VI.II

Va.I

Va.II

Vc.

Cb.

Red.

p

cresc

ut - tu De - us, ut - tu De - us, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui-

ut - tu De - us, ut - tu De - us, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui-

ut - tu De - us, ut - tu De - us, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui-

ut - tu De - us, ut - tu De - us, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui-

48

Cl.I *f* *p* *pp* *pp*

Cl.II *f* *p* *pp* *pp*

Cor. *f* *p* *pp*

S
ni - qui - ta - tem, i - ni - qui - ta - tem me - - am, i - ni - qui - ta - tem me - -

A
ni - qui - ta - tem, i - ni - qui - ta - tem me - - am, i - ni - qui - ta - tem me - -

T
ni - qui - ta - tem, i - ni - qui - ta - tem me - - am, i - ni - qui - ta - tem me - -

B
ni - qui - ta - tem, i - ni - qui - ta - tem me - - am, i - ni - qui - ta - tem me - -

VI.I *p* *pp*

VI.II *p* *pp*

Va.I *p* *pp*

Va.II *p* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Red. *p* *pp*

59

Cl.I

Cl.II

Cor.

S

A

T

B

VI.I

VI.II

Va.I

Va.II

Vc.

Cb.

Red.

am.

cresc

f

p

fine

Detailed description: This page of a musical score covers measures 59 through 66. The score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts. The woodwind section includes Clarinet I and II, Cor Anglais, and Bassoon. The string section includes Violin I and II, Viola I and II, Violoncello, and Contrabasso. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all marked with the instruction 'am.' (ad libitum). The score features several dynamic markings: 'cresc' (crescendo) and 'f' (forte) are used in the woodwinds and strings, while 'p' (piano) is used in the Cello and Contrabasso. The piece concludes with a 'Fine' marking at the end of measure 66.

Andantino

p

B
Am - pli-us, am - pli-us la - va - me - Do - mi - ne ab in - jus - ti - ti - a,

VI.I
p

VI.II
p

Va.I
p

Va.II
p

Vc.
p

Cb.
p

Red.
p



9

B
ab in - jus - ti - ti - a, ab in - jus - ti - ti - a, ab in - jus - ti - ti - a me - a

VI.I
cresc

VI.II
cresc

Va.I
cresc

Va.II
cresc

Vc.
cresc

Cb.
cresc

Red.
cresc

17

B
et a de - li - cto, et a de - li - cto me - o mun - da, mun - da, mun - da, mun - da me,

VI.I
f *p* *f* *p*

VI.II
f *p* *f* *p*

Va.I
f *p* *f* *p*

Va.II
f *p* *f* *p*

Vc.
f *p* *f* *p*

Cb.
f *p* *f* *p*

Red.
f *p* *f* *p*



26

B
am - -pli - us, am - pli - us la - va me Do - mi - ne ab in - jus - ti - ti - a,

VI.I

VI.II

Va.I

Va.II

Vc.

Cb.

Red.

33

B
ab in - jus - ti - ti - a, ab in - jus - ti - ti - a, ab in - jus - ti - ti - a me - a

VI.I
VI.II
Va.I
Va.II
Vc.
Cb.
Red.

cresc



41

B
et a de - li - cto, et a de - li - cto, de - li - cto me - o mun - da, mun - da, mun - da me

VI.I
VI.II
Va.I
Va.II
Vc.
Cb.
Red.

f *p* *cresc*

51

B
mun - da, mun - da me.

VI.I
cresc *p*

VI.II
cresc *p*

Va.I
p

Va.II
p

Vc.
p

Cb.
p

Red.
cresc *p*



59

VI.I
p

VI.II
p

Va.I
p

Va.II
p

Vc.
p

Cb.
p

Red.
p