

Inter Oves

Allegro vivo

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocal soloists. The woodwind section includes Flautas I, II; Clarinetas I, II em Sib; Fagotes I, II; and Trompas I, II em Fá. The string section consists of Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, Violoncelo, and Contrabaixo. The vocal soloists are Soprano, Alto, Tenor, and Baixo. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Allegro vivo'. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The vocal soloists enter in the final measure with the lyrics 'In - ter'. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with the strings featuring triplets in the first three measures.

Fl. I, II

Cl. I, II

Fag. I, II

Cor. I, II

Timp.

S.
o - ves lo - cum prae - sta et hab hoe - dis me se - ques - tra

A.
o - ves lo - cum prae - sta et hab hoe - dis me se - ques - tra

T.
o - ves lo - cum prae - sta et hab hoe - dis me se - ques - tra

B.
o - ves lo - cum prae - sta et hab hoe - dis me se - ques - tra

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Vc.

Cb.

Red.

12

Fl. I, II

Cl. I, II

Fag. I, II

Cor. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Vc.

Cb.

Red.

f *ff* *ff* *f* *ff* *p*

sta - tu - ens in par - te dex - tra. Con - fu ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis

sta - tu - ens in par - te dex - tra. Con - fu ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis

sta - tu - ens in par - te dex - tra. Con - fu ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis

sta - tu - ens in par - te dex - tra. Con - fu ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis

18

Fl. I, II

Cl. I, II

Fag. I, II

Cor. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Vc.

Cb.

Red.

vo - ca me cum be - ne - di - ctis, O - ro

vo - ca me cum be - ne - di - ctis, O - ro

vo - ca me cum be - ne - di - ctis, O - ro

vo - ca me cum be - ne - di - ctis, O - ro

29

Fl. I, II

Cl. I, II

Fag. I, II

Cor. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Vc.

Cb.

Red.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ci - nis ge - re cu - ram me - i fi - nis la - cry - mo - sa di - es il - la qua re -

ci - nis ge - re cu - ram me - i fi - nis la - cry - mo - sa di - es il - la qua re -

ci - nis ge - re cu - ram me - i fi - nis la - cry - mo - sa di - es il - la qua re -

ci - nis ge - re cu - ram me - i fi - nis la - cry - mo - sa di - es il - la qua re -

34

Fl. I, II

Cl. I, II

Fag. I, II

Cor. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Vc.

Cb.

Red.

sol

sol

sur - get ex fa - vil - - - - la ju - di - can - dus ho - mo

sur - get ex fa - vil - - - - la ju - di - can - dus ho - mo

sur - get ex fa - vil - - - - la ju - di - can - dus ho - mo

sur - get ex fa - vil - - - - la ju - di - can - dus ho - mo

54

Fl. I, II

Cl. I, II

Fag. I, II

Cor. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Vc.

Cb.

Red.

cresc *f*

e - is re - qui - em, do - na e - - is, do - na e - is

cresc *f*

e - is re - qui - em, do - na e - - is, do - na e - is

cresc *f*

e - is re - qui - em, do - na e - - is, do - na e - is

cresc *f*

e - is re - qui - em, do - na e - - is, do - na e - is

f

f

f

f

f

f

63

Fl. I, II

Cl. I, II

Fag. I, II

Cor. I, II

Timp.

S.
a - - - - - men.

A.
a - - - - - men.

T.
a - - - - - men.

B.
a - - - - - men.

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Vc.

Cb.

Red.

66

Fl. I, II

Cl. I, II

Fag. I, II

Cor. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

uniss.

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Vc.

Cb.

Red.

7

cl

cl

Detailed description: This page of a musical score contains measures 66 through 69. The instrumentation includes Flutes I and II, Clarinets I and II, Bassoon I and II, Cor Anglais I and II, Timpani, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I, Violin II, Viola I, Viola II, Violoncello, Contrabasso, and a Redoubt (Red.). The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The flutes and clarinets have melodic lines. The bassoon part includes the instruction 'uniss.' (unison). The strings play a steady eighth-note pattern. The Redoubt part consists of a single line of music. The page number '70' is in the top left corner. The measure number '66' is at the start of the first staff. The measure number '7' is at the start of the Redoubt staff. The page ends with a double bar line.