





12

Fl. I *p* *f p* *f p*

Fl. II *p* *f p* *f p*

Cor. I, II *pp* *f p* *f p*

S. *p* *f p f p*  
 Cre - - - - di - di pro - pter quod lo -

A. *p* *f p f p*  
 Cre - - - - di - di pro - pter quod

T. *p* *f p f p*  
 Cre - - - - di - di pro - pter quod lo -

B. *p* *f p f p*  
 Cre - - - - di - di pro - pter quod lo -

VI. I *p* *sfz p* *sfz p*

VI. II *p* *sfz p* *f p*

Va. *p* *f p* *f p*

Vc. *p cresc* *cresc p* *cresc p*

Cb. *p cresc* *cresc p* *cresc p*







35

Fl. I  
*f p pp*

Fl. II  
*f p p*

Cor. I, II  
*sfz sfz pp*

S.  
*f p*  
 ce - ssu me - o o - mnis ho -

A.  
*f p*  
 ce - ssu me - o o - mnis ho - mo men -

T.  
*f p*  
 ce - ssu me - o o - mnis ho - mo men -

B.  
*f p*  
 ce - ssu me - o o - mnis ho -

VI. I  
*f p pp*

VI. II  
*f p pp*

Va.  
*f p f p*

Vc.  
*f p pp*

Cb.  
*f p*

41

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*cresc*

*p*

*f*

*solo*

mo, ho - mo men - dax quid,

dax, ho - mo men - dax quid,

dax, ho - mo men - dax quid,

mo, ho - mo men - dax quid,



47

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*pp*

quid, quid re - tri - bu - am

quid, quid re - tri - bu - am

quid, quid re - tri - bu - am

quid, quid re - tri - bu - am

*p* *f* *p* *pp*

*p* *f* *p* *pp*

*p* *f* *p* *pp*

*p* *f* *p* *pp*

*f* *pp*

53

Fl. I *solo*

Fl. II *solo*

Cor. I, II

S.  
Do - mi - no pro o - mni-bus *f*

A.  
Do - mi - no pro o - mni-bus *f*

T.  
Do - mi - no pro o - mni-bus *f*

B.  
Do - mi - no pro o - mni-bus *f*

Vi. I *cresc*

Vi. II *f*

Va. *p* *f*

Vc. *cresc*

Cb. *cresc*



61

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

solo

Ca - li - cem sa - lu - ta - ris a - - cci - pi-

*p*

*cresc*

*p*

*cresc*

solo

*p*

*cresc*

solo

*p*

*cresc*

solo

*p*

*cresc*

solo

*p*

*cresc*

69

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*cresc*

*p*

*tr*

*p*

*p*

*p*

*p*

am et no - men Do - mi - ni in - vo - ca -

77

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*tr*

*pp*

*pp*

*f*

*p*

*pp*

*f*

*p*

*pp*

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

- - bo vo - ta me

83

Fl. I

Fl. II

*pp*

*pp*

Cor. I, II

S.

a Do - mi - no re - ddam co - ram

A.

T.

B.

VI. I

*cresc* *f* *pp*

VI. II

*cresc* *f* *pp*

Va.

*cresc* *f* *pp*

Vc.

*cresc* *f* *pp*

Cb.

*cresc* *f* *pp*

89

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

o - mni po - pu - lo e - jus

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*cresc*

*f*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*



95

Fl. I *f* *p*

Fl. II *f*

Cor. I, II

S. *f*  
præ - ti - o - sa in cons-pe - ctu\_ Do - mi-ni

A.

T.

B.

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb.

100

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.  
mors San - cto - rum e - - - - jus.

A.

T.  
8

B.

VI. I

VI. II

Va.  
*pp*

Vc.  
*pp*

Cb.  
*pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 18, features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line (S.) is the primary focus, with lyrics 'mors San - cto - rum e - - - - jus.' and a trill (tr) on the final note. The instrumental parts include Flute I (Fl. I) with a tempo marking of 100, Flute II (Fl. II), Cori (Cor. I, II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts are marked *pp* (pianissimo). The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

106

Fl. I *p* *p* *p*

Fl. II *p* *cresc* *p* *p*

Cor. I, II *p* *tutti* *cresc* *f* *f* *p* *f*

S. *p* *tutti* *cresc* *f* *f* *p* *f* *p*  
 O Do - mi - ne qui - a e - go ser - vus tu - us,

A. *p* *f* *p* *f* *p*  
 O Do - mi - ne qui - a e - go ser - vus tu - us,

T. *p* *f* *p* *f* *p*  
 O Do - mi - ne qui - a e - go ser - vus tu - us,

B. *p* *f* *p* *f* *p*  
 O Do - mi - ne qui - a e - go ser - vus tu - us,

VI. I *p* *cresc* *f* *p* *f* *p*

VI. II *p* *cresc* *f* *p* *f* *p*

Va. *p* *cresc* *f* *p* *f* *p*

Vc. *p* *cresc* *f* *p* *f* *p*

Cb. *p* *cresc* *f* *p* *f* *p*



119

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

ci - llæ tu - æ di - ru - pis - ti vin - cu - la

A.

ci - llæ tu - æ di - ru - pis - ti vin - cu - la

T.

ci - llæ tu - æ di - ru - pis - ti vin - cu - la

B.

ci - llæ tu - æ di - ru - pis - ti vin - cu - la

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

125

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.  
me - a ti - bi sa - cri - fi - ca - bo hos - ti -

A.  
me - a ti - bi sa - cri - fi - ca - bo hos - ti -

T.  
me - a ti - bi sa - cri - fi - ca - bo hos - ti -

B.  
me - a ti - bi sa - cri - fi - ca - bo hos - ti -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f* *p* *p* *pp*







142

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*cresc*

*f*

re - ddam in cons - pe - ctu o - mnis

re - ddam in cons - pe - ctu o - mnis

re - ddam in cons - pe - ctu o - mnis

re - ddam in cons - pe - ctu o - mnis

*cresc*

*f*

*cresc*

*f*

*cresc*

*f*

*cresc*

*f*

*cresc*

*f*

*cresc*

*f*

146

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p* *f* *cresc* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

po - pu - li e - jus in a - tri-is do - mus

po - pu - li e - jus in a - tri-is do - mus

po - pu - li e - jus in a - tri-is do - mus

po - pu - li e - jus in a - tri-is do - mus

151

Fl. I *f* *p*

Fl. II *p*

Cor. I, II *f*

S. *p*

Do - mi-ni in me - di-o tu - i Je - ru - sa-lem, in

A. *p*

Do - mi-ni in me - di-o tu - i Je - ru - sa-lem, in

T. *p*

Do - mi-ni in me - di-o tu - i Je - ru - sa-lem, in

B. *p*

Do - mi-ni in me - di-o tu - i Je - ru - sa-lem, in

VI. I *p*

VI. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

156

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

me - di - o tu - i Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

me - di - o tu - i Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

me - di - o tu - i Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

me - di - o tu - i Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*cresc* *f* *ff*

*cresc* *f* *ff*

*cresc* *f* *ff*

*cresc* *f* *ff*

*cresc* *f* *ff*





**Larghetto**

Fl. I  
*p*

Fl. II  
*p* *cresc*

Cor. I, II

S.  
*p* *cresc*  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

A.  
*p* *cresc*  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

T.  
*p* *cresc*  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

B.  
*p* *cresc*  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

VI. I  
*p* *cresc*

VI. II  
*p* *cresc*

Va.  
*p* *cresc*

Vc.  
*p* *cresc*

Cb.  
*p* *cresc*

7

Fl. I  
*pp*

Fl. II  
*pp*

Cor. I, II

S.  
*p*  
et Spi - - ri - tu - i San - *cresc*

A.  
*p*  
et Spi - - ri - tu - i San - *cresc*

T.  
*p*  
et Spi - - ri - tu - i San - *cresc*

B.  
*p*  
et Spi - - ri - tu - i San -

VI. I  
*pp*  
*cresc*

VI. II  
*pp*  
*cresc*

Va.  
*pp*  
*cresc*

Vc.  
*pp*  
*cresc*

Cb.  
*pp*  
*cresc*



12

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*cresc*

*p*

*pp*

*cto.*

Detailed description of the musical score: This page contains measures 12 through 16 of a musical score. The instruments and their parts are: Flute I (Fl. I) and Flute II (Fl. II) with melodic lines and dynamics of *cresc*, *p*, and *pp*; Cor. I, II (Cor. I, II) with rests; Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) vocal parts with lyrics and dynamics of *p* and *cto.*; Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) with rhythmic patterns and dynamics of *p* and *pp*; Viola (Va.) with chords and dynamics of *p* and *pp*; Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) with bass lines and dynamics of *cresc*, *p*, and *pp*. The score is written in a common time signature.

Sicut erat

**Allegro**

Fl. I *f* *tr* *solo*

Fl. II *f* *solo*

Cor. I, II *f*

S. *f*  
Si - cut e - rat in prin - ci-pi-o

A. *f*  
Si - cut e - rat in prin - ci-pi-o

T. *f*  
Si - cut e - rat in prin - ci-pi-o

B. *f*  
Si - cut e - rat in prin - ci-pi-o

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

8

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

*f* *p* *cresc*

et nunc et sem - per et in sæ - cu-la sæ - cu -

*f* *p* *cresc*

et nunc et sem - per et in sæ - cu-la sæ - cu -

*f* *p* *cresc*

et nunc et sem - per et in sæ - cu-la sæ - cu -

*f* *p* *cresc*

et nunc et sem - per et in sæ - cu-la sæ - cu -

*f* *p* *cresc*

*f* *p* *cresc*

*f* *p* *cresc*

*f* *p* *cresc*

*f* *p* *cresc*

15

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*cresc*

*f*

lo - rum, et nunc et sem - per et in sæ - cu - la

lo - rum, et nunc et sem - per et in sæ - cu - la

lo - rum, et nunc et sem - per et in sæ - cu - la

lo - rum, et nunc et sem - per et in sæ - cu - la

*tr*

*pp*

*cresc*

*f*

*pp*

*cresc*

*f*

*p*

*cresc*

*f*

*p*

*cresc*

*f*

*p*

*cresc*

*f*

22

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f* *p* *f* *p*

*p* *p* *f* *p*

*f* *p* *pp* *p*

*p* *cresc* *p*

sæ - cu lo - rum a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, \_\_\_\_\_

*p* *cresc*

sæ - cu lo - rum a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

*p* *cresc*

sæ - cu lo - rum a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, \_\_\_\_\_

*p* *f*

sæ - cu lo - rum a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

*f* *pp* *f* *pp*

*f* *pp* *f* *pp*

*f* *pp* *cresc* *p*

*f* *p* *pp* *cresc* *p*

*f* *p* *pp* *cresc* *p*

30

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*cresc*

*f*

*ff*

a - - - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - - - - - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - - - - - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men, a -

38

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*cresc*

*f*

*pp*

*tr*

*p*

*cresc*

*f*

*p*

*cresc*

*f*

*cresc*

*f*

45

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*pp*

*cresc*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Finis