

# Matinas de Sta. Cecilia

## 1º Responsório

José Maurício Nunes Garcia

**Allegro**

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flauta I**: Treble clef, common time. Starts with a quarter rest, then a quarter note G4, followed by a series of eighth notes in the second measure.
- Flauta II**: Treble clef, common time. Starts with a quarter rest, then a quarter note G4.
- Clarinet em Sib**: Treble clef, common time with a key signature of one sharp (F#). Starts with a quarter rest, then a quarter note G4, followed by a series of eighth notes.
- Trompas I, II em Fá**: Treble clef, common time. Starts with a quarter rest, then a quarter note G4, followed by a series of eighth notes.
- Soprano**: Treble clef, common time. Entirely silent.
- Alto**: Treble clef, common time. Entirely silent.
- Tenor**: Treble clef, common time. Entirely silent.
- Baixo**: Bass clef, common time. Entirely silent.
- Violino I**: Treble clef, common time. Starts with a quarter rest, then a quarter note G4, followed by a triplet of eighth notes.
- Violino II**: Treble clef, common time. Starts with a quarter rest, then a quarter note G4, followed by a triplet of eighth notes.
- Viola**: Alto clef, common time. Starts with a quarter rest, then a quarter note G4, followed by a triplet of eighth notes.
- Violoncelo**: Bass clef, common time. Starts with a quarter rest, then a quarter note G4, followed by a triplet of eighth notes.
- Contrabaixo**: Bass clef, common time. Starts with a quarter rest, then a quarter note G4, followed by a triplet of eighth notes.

Dynamic markings (*f*) are present at the beginning of the first measure for Flauta I, Flauta II, Clarinet em Sib, Trompas I, II em Fá, Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo.

4

Fl. I

Fl. II

Cl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*solo*

Can - tan - ti - bus or - ga - nis, can - tan - ti - bus or - ga nis Cæ -

Can - tan - ti - bus or - ga - nis, can - tan - ti - bus or - ga nis Cæ -

Can - tan - ti - bus or - ga - nis, can - tan - ti - bus or - ga nis Cæ -

Can - tan - ti - bus or - ga - nis, can - tan - ti - bus or - ga nis Cæ -

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*



14

Fl. I

Fl. II

Cl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Do-mi-no de - can - ta - bat, de-can - ta - bat dí - cens, di - cens, di - cens:

Do-mi-no de - can - ta - bat, de-can - ta - bat dí - cens, di - cens, di - cens:

Do-mi-no de - can - ta - bat, de-can - ta - bat dí - cens, di - cens, di - cens:

Do-mi-no de - can - ta - bat, de-can - ta - bat dí - cens, di - cens, di - cens:

Presa

Allegretto vivace

20

Fl. I  
*f* *p*

Fl. II  
*f* *p*

Cl.  
*f* *p*

Cor. I, II  
*f* *p*

S.  
*p sfz p sfz p sfz p*  
 Fi - at Do - mi - ne cor me - um et cor - pus me - um im - ma - cu - la - tum

A.  
*p sfz p sfz p sfz p*  
 Fi - at Do - mi - ne cor me - um et cor - pus me - um im - ma - cu - la - tum

T.  
*p sfz p sfz p sfz p*  
 Fi - at Do - mi - ne cor me - um et cor - pus me - um im - ma - cu - la - tum

B.  
*p sfz p sfz p sfz p*  
 Fi - at Do - mi - ne cor me - um et cor - pus me - um im - ma - cu - la - tum

VI. I  
*f p sfz p sfz p sfz p*

VI. II  
*f p sfz p sfz p sfz p*

Va.  
*f p sfz p sfz p sfz p*

Vc.  
*f p sfz p sfz p sfz p*

Cb.  
*f p sfz p sfz p sfz p*

Fl. I

Fl. II

Cl.

Cor. I, II

S.

*pp*

im - ma - cu - la - tum, im - ma - cu - la - tum,

A.

*pp*

im - ma - cu - la - tum, im - ma - cu - la - tum,

T.

*pp*

im - ma - cu - la - tum, im - ma - cu - la - tum,

B.

*pp*

im - ma - cu - la - tum, im - ma - cu - la - tum,

VI. I

pizz.

VI. II

pizz.

*p*

Va.

pizz.

*p*

Vc.

pizz.

*p*

Cb.

pizz.

*p*

38

Fl. I  
f

Fl. II  
f

Cl.  
f

Cor. I, II  
f

S.  
f  
ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar,

A.  
f  
ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar,

T.  
f  
ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar,

B.  
f  
ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar,

VI. I  
arco  
f

VI. II  
arco  
f

Va.  
arco  
f

Vc.  
arco  
f

Cb.  
arco  
f

46

Fl. I

Fl. II

Cl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ut non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar.

ut non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar.

ut non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar.

ut non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar.



Verso

Andante sostenuto

56

Fl. I

Fl. II

Cl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f* *p* *sfz* *p*

*f* *p* *sfz* *p*

*f* *p* *sfz* *p*

*f* *p* *sfz* *p*

*f* *p* *sfz* *p*

Bi - du - a - nis et qua - tri - du - a - nis je - ju - ni - is, je



68

Fl. I

Fl. II

Cl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

- da - bat, com-men - da - - bat\_ Do mi-no quod ti- me-bat, quod ti- me-bat

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

73

Fl. I *pp*

Fl. II *pp*

Cl. *pp*

Cor. I, II

S.

A.

T.

B. quod ti - - me - bat com-men - da - bat Do - mi -

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

76

Fl. I

Fl. II

Cl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

no, quod ti - me - - bat.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.