

Responsório 5°

Allegro maestoso

Flauta

Oboé I

Oboé II

Clarinetas I em Sib

Clarinetas II em Sib

Fagotes I, II

Trompas I, II em Fá

Trompetas I, II em Sib

Trombone

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

solo
dolce

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Quæ est is - ta quæ pro-ces -

Quæ est is - ta quæ pro-ces -

Quæ est is - ta quæ pro-ces -

Quæ est is - ta quæ pro-ces -

p

p

p

p

p

p

8

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

cresc

p

clarin.

dolce

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

sit si - cut sol et for - mo - sa tam - quam Je - ru - sa - lem

sit si - cut sol et for - mo - sa tam - quam Je - ru - sa - lem

sit si - cut sol et for - mo - sa tam - quam Je - ru - sa - lem

sit si - cut sol et for - mo - sa tam - quam Je - ru - sa - lem

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

13

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

p

quæ est is - ta quæ pro - ces - sit, quæ pro - ces - sit si - cut sol

p

quæ est is - ta quæ pro - ces - sit, quæ pro - ces - sit si - cut sol

p

quæ est is - ta quæ pro - ces - sit, quæ pro - ces - sit si - cut sol

p

quæ est is - ta quæ pro - ces - sit, quæ pro - ces - sit si - cut sol

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

17

Fl. —

Ob. I *p* *f* *cresc*

Ob. II *f*

Cl. I *oboé* *dolce* *f* *cresc*

Cl. II *f* *cresc*

Fag. I, II —

Cor. I, II *f*

Tr. I, II —

Tn. *p* *cresc* *f*

S.
et for-mo - sa tam-quam Je-ru - sa - lem, tam - quam Je - ru - sa -

A.
et for-mo - sa tam-quam Je-ru - sa - lem, tam - quam Je - ru - sa -

T.
et for-mo - sa tam-quam Je-ru - sa - lem, tam - quam Je - ru - sa -

B.
et for-mo - sa tam-quam Je-ru - sa - lem, tam - quam Je - ru - sa -

VI. I *cresc* *f*

VI. II *cresc* *f*

Va. *cresc* *f*

Vc. *cresc* *f*

Cb. *cresc* *f*

22

Fl. *solo*

Ob. I *dolce*

Ob. II

Cl. I *clarin. dolce*

Cl. II *dolce*

Fag. I, II *p*

Cor. I, II *p*

Tr. I, II

Tn.

S. *p*
lem, tam - quam Je - ru - sa - lem vi - de - runt e - am

A. *p*
lem, tam - quam Je - ru - sa - lem vi - de - runt e - am

T. *p*
lem, tam - quam Je - ru - sa - lem vi - de - runt e - am

B. *p*
lem, tam - quam Je - ru - sa - lem vi - de - runt e - am

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *f p*

Vc. *p*

Cb. *p*

28

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

fi - li-æ Si - on et be - a - ta di - xe - - - runt

fi - li-æ Si - on et be - a - ta di - xe - - - runt

fi - li-æ Si - on et be - a - ta di - xe - - - runt

fi - li-æ Si - on et be - a - ta di - xe - - - runt

soli

34

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

tutti

f

f

f

f

f

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

f

f

S.

A.

T.

B.

cresc

cresc

cresc

cresc

et Re - gi - næ lau - da - ve - runt e - am, lau-da - ve-runt e -

f

f

f

f

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

cresc

cresc

cresc

f

f

f

f

f

46

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.
ver - ni cir - cun - da - bant e - am flo - res, flo - res ro - sa - -

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

3 3

8

v

v

v

v

Detailed description: This page of a musical score, numbered 46 at the top left and 69 at the top right, contains measures 46 through 52. The score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I), Oboe II (Ob. II), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), and Bassoon I & II (Fag. I, II). The second system includes Cor Anglais I & II (Cor. I, II), Trumpet I & II (Tr. I, II), and Trombone (Tn.). The third system includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The fourth system includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Alto part (A.) features a vocal line with lyrics: "ver - ni cir - cun - da - bant e - am flo - res, flo - res ro - sa - -". The vocal line includes trills and triplet markings (3 3). The woodwind parts (Cl. I, Cl. II, Cor. I, II) have a *pp* (pianissimo) dynamic marking in measure 52. The string parts (VI. I, VI. II, Va., Vc., Cb.) feature various articulations, including accents (*v*) and slurs. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C).

53

Fl.
 Ob. I
 Ob. II
 Cl. I
 Cl. II
 Fag. I, II
 Cor. I, II
 Tr. I, II
 Tn.
 S.
 A.
 T.
 B.
 VI. I
 VI. II
 Va.
 Vc.
 Cb.

rum, et li - li a con - va - li - um

pizz

pizz

pizz

pizz

59

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.
flo - res ro - sa - rum et li - li - a con-

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

arco

65

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

oboé

oboé

va - li - um et flo - res ro - sa - rum et li - li - a con -

p

p

73

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

- va - li - um, et li - li - a con - va - li - um.

tr

tr

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

p

82

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

solo

p

solo

dolce

oboé

p

Vi - de - runt

p

Vi - de - runt

p

Vi - de - runt

p

Vi - de - runt

p

p

p

p

p

p

97

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

3 dolce 3

p

runt et Re - gi - næ lau - da - ve - runt, lau - da - ve - runt

runt et Re - gi - næ lau - da - ve - runt, lau - da - ve - runt

runt et Re - gi - næ lau - da - ve - runt, lau - da - ve - runt

runt et Re - gi - næ lau - da - ve - runt, lau - da - ve - runt

101

Fl. *f*

Ob. I *f* *p*

Ob. II

Cl. I *f* *cresc* *oboé dolce* *f* *cresc*

Cl. II *f* *cresc*

Fag. I, II

Cor. I, II *cresc* *f*

Tr. I, II

Tn. *p* *cresc* *f*

S. *cresc* *f*
e - am et be - a-tam di - xe - runt, et Re - gi -

A. *cresc* *f*
e - am et be - a-tam di - xe - runt, et Re - gi -

T. *cresc* *f*
e - am et be - a-tam di - xe - runt, et Re - gi -

B. *cresc* *f*
e - am et be - a-tam di - xe - runt, et Re - gi -

VI. I *cresc* *f*

VI. II *cresc* *f*

Va. *cresc* *f*

Vc. *cresc* *f*

Cb. *cresc* *f*

107

Fl. *solo*

Ob. I *dolce*

Ob. II

Cl. I *più cresc* *clarin. dolce*

Cl. II *dolce*

Fag. I, II *p*

Cor. I, II *p*

Tr. I, II

Tn.

S. *p*
næ lau - da - ve - runt e - am, et Re - gi - næ

A. *p*
næ lau - da - ve - runt e - am, et Re - gi - næ

T. *p*
næ lau - da - ve - runt e - am, et Re - gi - næ

B. *p*
næ lau - da - ve - runt e - am, et Re - gi - næ

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *f* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

113

Fl.
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fag. I, II

Cor. I, II
Tr. I, II
Tn.

S.
A.
T.
B.

lau - da - ve - runt e - am, lau - da - ve - runt e - - am,
 lau - da - ve - runt e - am, lau - da - ve - runt e - - am,
 lau - da - ve - runt e - am, lau - da - ve - runt e - - am,
 lau - da - ve - runt e - am, lau - da - ve - runt e - - am,

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

119 *tutti*

Fl. *ppv*

Ob. I

Ob. II

Cl. I *v*

Cl. II *v*

Fag. I, II

Cor. I, II *v*

Tr. I, II

Tn.

S. *cresc* *f*

A. *cresc* *f*

T. *cresc* *f*

B. *cresc* *f*

lau - - da - ve - - runt e - - - - am lau-da-

lau - - da - ve - - runt e - - - - am lau-da-

lau - - da - ve - - runt e - - - - am lau-da-

lau - - da - ve - - runt e - - - - am lau-da-

VI. I *cresc* *f*

VI. II *cresc* *f*

Va. *cresc* *f*

Vc. *cresc* *f*

Cb. *cresc* *f*

123

Fl. *f*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Fag. I, II

Cor. I, II *f*

Tr. I, II

Tn. *f*

S.
ve - runt e - am, lau - da - ve - runt e - am.

A.
ve - runt e - am, lau - da - ve - runt e - am.

T.
ve - runt e - am, lau - da - ve - runt e - am.

B.
ve - runt e - am, lau - da - ve - runt e - am.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.