

8º e último Responsório

Andante Maestoso

This musical score is for the 8th and final Responsory, marked *Andante Maestoso*. It is written for a full orchestra and includes vocal staves. The score is in 3/4 time and B-flat major. The woodwind section includes Flute, Clarinets I-II in B-flat, and Trombones I-II in F. The brass section includes Trumpets I-II in B-flat and Timpani (in B). The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Baixo are present but contain no notation. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings of *f* and *p*. The Clarinet II part features a *solo* section with dynamics *(p)*, *sfz*, and *p*. The string parts are marked *p* throughout.



13

Fl. *f* *tr*

Cl. I-II *f* *tr* *solo* *dolce*

Cor. I-II *f*

Tr. I-II *f*

Timp. *f*

S. *f* *tr* *p*  
 Vir - go Ma - ri - a De - i ge - ni - trix quae cre - di - di - sti, cre - di - di - sti

A. *tutti f* *p*  
 Vir - go Ma - ri - a De - i ge - ni - trix quae cre - di - di - sti, cre - di - di - sti

T. *tutti f* *tr* *p*  
 Vir - go Ma - ri - a De - i ge - ni - trix quae cre - di - di - sti, cre - di - di - sti

B. *f* *p*  
 Vir - go Ma - ri - a De - i ge - ni - trix quae cre - di - di - sti, cre - di - di - sti

VI. I *pizz* *p*

VI. II *pizz* *p*

Va. *pizz* *p*

Vc. *pizz* *p*

Cb. *pizz* *p*

*p*

20

Fl.

CL.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*sol*

*pp*

*arco*

*sfz*

Do - mi - no,      quae cre - di - dis - ti,      cre - di - dis - ti Do - mi - no,      per - fe - cta

Do - mi - no,      quae cre - di - dis - ti,      cre - di - dis - ti Do - mi - no,      per - fe - cta

Do - mi - no,      quae cre - di - dis - ti,      cre - di - dis - ti Do - mi - no,      per - fe - cta

Do - mi - no,      quae cre - di - dis - ti,      cre - di - dis - ti Do - mi - no,      per - fe - cta

arco

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*



33

FL. *p* *f* *p* *f*

CL. I-II *p* *f* *p* *f*

Cor. I-II *p* *f* *p* *f*

Tr. I-II *p* *f* *p* *f*

Timp. *f* *f*

S. *f* *f*  
ex - al - ta - ta es, An - ge - lo - rum,

A. *duo p* *tutti f* *duo p* *tutti f*  
es - se ex - al - ta - ta, ex - al - ta - ta es, su - per cho - rus An - ge - lo - rum,

T. *duo p* *tutti f* *duo p* *tutti f*  
es - se ex - al - ta - ta, ex - al - ta - ta es, su - per cho - rus An - ge - lo - rum,

B. *f* *f*  
ex - al - ta - ta es, An - ge - lo - rum,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

41

Fl.

ff

Cl.I-II

ff

Cor.I-II

ff

Tr.I-II

ff

Timp.

ff

S.

es - se ex - al - ta - ta es, es - se ex - al - ta - ta es, su - per cho - rus An - ge - lo - rum, es - se ex - al

A.

es - se ex - al - ta - ta es, es - se ex - al - ta - ta es, su - per cho - rus An - ge - lo - rum, es - se ex - al

T.

es - se ex - al - ta - ta es, es - se ex - al - ta - ta es, su - per cho - rus An - ge - lo - rum, es - se ex - al

B.

es - se ex - al - ta - ta es, es - se ex - al - ta - ta es, su - per cho - rus An - ge - lo - rum, es - se ex - al

VI.I

ff

VI.II

ff

Va.

ff

Vc.

ff

Cb.

ff

47

Fl.

Cl.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.

Vc.

Cb.

ta - ta es su - per cho - rus An - ge - lo - - rum, su - per cho - rus an - ge

ta - ta es su - per cho - rus An - ge - lo - - rum, su - per cho - rus an - ge

ta - ta es su - per cho - rus An - ge - lo - - rum, su - per cho - rus an - ge

ta - ta es su - per cho - rus An - ge - lo - - rum, su - per cho - rus an - ge

Detailed description: This page of a musical score, numbered 112, begins at measure 47. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl.I-II), Cor Anglais (Cor.I-II), Trumpet (Tr.I-II), and Timpani (Timp.). The brass section consists of Violin I (VI.I), Violin II (VI.II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts have lyrics in Latin: "ta - ta es su - per cho - rus An - ge - lo - - rum, su - per cho - rus an - ge". The instrumental parts provide accompaniment, with the strings playing a rhythmic pattern of eighth notes and the woodwinds and brass providing harmonic support.



52

Fl.

Cl. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI I

VI II

Va.

Vc.

Cb.

lo - - rum, su - per cho - rus an - ge - lo - - rum.

lo - - rum, su - per cho - rus an - ge - lo - - rum.

lo - - rum, su - per cho - rus an - ge - lo - - rum.

lo - - rum, su - per cho - rus an - ge - lo - - rum.

Presa - Intercede

Andante sostenuto

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flauta**: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. It has a long rest followed by a melodic phrase starting in the 6th measure with a *p cresc* dynamic.
- Clarinetas I-II em Sib**: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. It has a long rest followed by a melodic phrase starting in the 6th measure with a *p cresc* dynamic.
- Trompas I-II em Fá**: Treble clef, 3/4 time, key of F major. It has a long rest throughout the passage.
- Trompetas I-II em Sib**: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. It has a long rest throughout the passage.
- Timpani**: Bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. It has a long rest throughout the passage.
- Soprano**: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Lyrics: "In - ter - ce - de, in - ter - ce - de pro no - bis, ad". Dynamics: *p* at the start and end.
- Alto**: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Lyrics: "In - ter - ce - de, in - ter - ce - de pro no - bis, ad". Dynamics: *p* at the start and end.
- Tenor**: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Lyrics: "In - ter - ce - de, in - ter - ce - de pro no - bis, ad". Dynamics: *p* at the start and end.
- Baixo**: Bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. Lyrics: "ad". Dynamics: *p* at the end.
- Violino I**: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *p* at the start, *cresc* in the 6th measure.
- Violino II**: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *p* at the start, *cresc* in the 6th measure.
- Viola**: Alto clef, 3/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *p* at the start, *cresc* in the 6th measure.
- Violoncelo**: Bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *p* at the start, *cresc* in the 6th measure.
- Contrabaixo**: Bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. It has a long rest throughout the passage.

8

Fl. *p* *sfz p*

Cl. I-II *p* *sfz p*

Cor. I-II *p* *sfz p*

Tr. I-II *pp*

Timp.

S. *sfz p*  
Do - mi - num De - um nos - trum, ad Do - mi - num De - um nos -

A. *sfz p*  
Do - mi - num De - um nos - trum, ad Do - mi - num De - um nos -

T. *sfz p*  
Do - mi - num De - um nos - trum, ad Do - mi - num De - um nos -

B. *sfz p*  
Do - mi - num De - um nos - trum, ad Do - mi - num De - um nos -

VI. I *p* *sfz p*

VI. II *p* *sfz p*

Va. *p* *sfz p*

Vc. *p* *sfz p*

Cb. *p* *sfz p*

Allegretto

Fl. *pp*

Cl.I-II *pp*

Cor.I-II *pp*

Tr.I-II *pp*

Timp.

S. *pp*  
trum, in - ter - ce - de, in - ter - ce - de, in -

A. *pp*  
trum. in - ter - ce - de, in - ter - ce - de, in

T. *pp*  
trum. in - ter - ce - de, in - ter - ce - de, in

B. *pp*  
trum. in - ter - ce - de, in - ter - ce - de, in

VI.I *pp*

VI.II *ppp*

Va. *pp*

Vc. *pizz* *pp*

Cb. *pizz* *pp*



25

Fl. *pp* *sfz p*

Cl.I-II *pp* *sfz p*

Cor.I-II *pp* *pp*

Tr.I-II *pp*

Timp.

S. *pp* *sfz p*  
in - ter - ce - de, in - ter - ce - de, in - ter - ce - de pro

A. *pp* *sfz p*  
in - ter - ce - de, in - ter - ce - de, in ter - ce - de pro

T. *pp* *sfz p*  
in - ter - ce - de, in - ter - ce - de, in ter - ce - de pro

B. *pp* *sfz p*  
in - ter - ce - de, in - ter - ce - de, in ter - ce - de pro

VI.I *sfz p*

VI.II *pp* *sfz p*

Va. *pp* *sfz p*

Vc. *pp* *arco* *sfz p*

Cb. *pp* *arco* *sfz p*

37

Fl. *sfz p* *pp*

Cl. I-II *sfz p* *pp* solo solo

Cor. I-II *pp*

Tr. I-II *pp*

Timp. *pp*

S. *sfz p* *pp* *pp*  
no - bis ad Do - mi num De - um nos - trum, in - ter

A. *sfz p* *pp* *pp*  
no - bis ad Do - mi num De - um nos - trum, in - ter

T. *sfz p* *pp* *pp*  
no - bis ad Do - mi num De - um nos - trum, in - ter

B. *sfz p* *pp* *pp*  
no - bis ad Do - mi num De - um nos - trum, in - ter

VI. I *sfz p* *pp*

VI. II *sfz p* *pp*

Va. *sfz p* *pp*

Vc. *sfz p* *pp* pizz

Cb. *sfz p* *pp* pizz

51

Fl.

Cl.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.

Vc.

Cb.

ce - de pro no - bis ad

ce - de pro no - bis ad

ce - de pro no - bis ad

ce - de pro no - bis ad



59

Fl.

Cl. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.  
Do - mi - num De - um nos - - - trum.

A.  
Do - mi - num De - um nos - - - trum.

T.  
Do - mi - num De - um nos - - - trum.

B.  
Do - mi - num De - um nos - - - trum.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. (arco)

Cb. (arco)

## Verso - Solo de soprano

Andantino

Soprano *(mp)*  
A - ve - Ma - ri - a gra - ti - a - ple - na Do - mi - nus te - cum

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Viola *f* *p*

Violoncello *f* *p*

Contrabaixo *f* *p*

5  
S. Do - mi - nus te - cum, A - ve - Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a

VI.I *pp*

VI.II *pp*

Va. *pp*

Vc.

Cb.

9

S. *gr* - *ti* - *a* *ple* - *na* *Do* - *mi* - *nus*, *Do* - *mi* - *nus* *te* - *cum*,

VI.I *sfz* *p*

VI.II *sfz* *p*

Va. *sfz* *p*

Vc. *sfz* *p*

Cb. *sfz* *p*

12

S. *Do* - *mi* - *nus*, *Do* - *mi* - *nus* *te* - *cum*, *cresc* *f* *tr* *Do* - *mi* - *nus* *te* - *cum*.

VI.I *cresc* *f*

VI.II *cresc* *f*

Va. *cresc* *f*

Vc. *cresc* *f*

Cb. *cresc* *f*

Repete a Presa  Intercede pro Nobis  
 Depois segue Gloria Patri

Gloria Patri - tutti

Larghetto

Soprano *p*  
 Alto *p*  
 Tenor *p*  
 Baixo *p*

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,  
 Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,  
 Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,  
 Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,

Violino I *f* *p*  
 Violino II *f* *p*  
 Viola *f* *p*  
 Violoncelo *f* *p*  
 Contrabaixo *f* *p*



4

S. Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.  
 A. Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.  
 T. Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.  
 B. Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

VI.I  
 VI.II  
 Va.  
 Vc.  
 Cb.

Repete a Presa Intercede  
 Finis Laus Deo, Virginiq; Matri