

Andantino maestoso

6º Responsório

The musical score is for a 6th Responsory, marked 'Andantino maestoso' in 3/4 time. The instrumentation includes Flute, Clarinets I-II in Bb, Trombones I-II in F, Trumpets I-II in Bb, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabaixo. The woodwinds and brass parts feature 'solo' and 'soli' markings. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have a final note marked 'p' with the syllable 'Be'. The string parts are marked '(arco)'.

7

Fl. *p*

Cl-I-II *pp*

Cor.I-II *pp*

Tr.I-II *pp*

S.  
a - ta es Vir - go, Vir - go Ma - ri - ae quae Do - mi - num por - ta - sti cre - a - to - rem.

A.  
a - ta es Vir - go, Vir - go Ma - ri - ae quae Do - mi - num por - ta - sti cre - a - to - rem.

T.  
a - ta es Vir - go, Vir - go Ma - ri - ae quae Do - mi - num por - ta - sti cre - a - to - rem.

B.  
a - ta es Vir - go, Vir - go Ma - ri - ae quae Do - mi - num por - ta - sti cre - a - to - rem.

VI.I *p*

VI.II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Presa - Genuisti

Allegro

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flauta**: Treble clef, rests throughout.
- Clarinetas I-II em Sib**: Treble clef, marked *solo* and *(mp)*. Features a melodic line with slurs and accents.
- Trompas I-II em Fá**: Treble clef, rests throughout.
- Trompetas I-II em Sib**: Treble clef, rests throughout.
- Timpani**: Bass clef, marked *em C*, rests throughout.
- Soprano**: Treble clef, lyrics: *Ge - nu - is - ti qui te fe - cit et in ae -*. Marked *p*.
- Alto**: Treble clef, lyrics: *Ge - nu - is - ti qui te fe - cit et in ae -*. Marked *p*.
- Tenor**: Treble clef, lyrics: *Ge - nu - is - ti qui te fe - cit et in ae -*. Marked *p*.
- Baixo**: Bass clef, lyrics: *Ge - nu - is - ti qui te fe - cit et in ae -*. Marked *p*.
- Violino I**: Treble clef, *sfz* then *p*. Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Violino II**: Treble clef, *sfz* then *p*. Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Viola**: Alto clef, *sfz* then *p*. Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Violoncello**: Bass clef, *sfz* then *p*. Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Contrabaixo**: Bass clef, *sfz* then *p*. Features a rhythmic pattern of eighth notes.

7

Fl.

Cl. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI I

VI II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

ter - num per - ma - nens vir - go ge - nu - is - ti qui te fe - cit

ter - num per - ma - nens vir - go ge - nu - is - ti qui te fe - cit

ter - num per - ma - nens vir - go ge - nu - is - ti qui te fe - cit

ter - num per - ma - nens vir - go ge - nu - is - ti qui te fe - cit

14

Fl.

Cl.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

Timp.

S.  
et in ae - ter - num, et in ae - ter - num per - ma - nens, per - ma - nens vir -

A.  
et in ae - ter - num, et in ae - ter - num per - ma - nens, per - ma - nens vir -

T.  
et in ae - ter - num, et in ae - ter - num per - ma - nens, per - ma - nens vir -

B.  
et in ae - ter - num, et in ae - ter - num per - ma - nens, per - ma - nens vir -

VI.I

VI.II

Va.

Vc.

Cb.



28

Fl.

Cl.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

Timp.

S.  
per - ma - nens vir - go ge - nu - is - ti qui te fe - cit et in ae -

A.  
per - ma - nens vir - go ge - nu - is - ti qui te fe - cit et in ae -

T.  
per - ma - nens vir - go ge - nu - is - ti qui te fe - cit et in ae -

B.  
per - ma - nens vir - go ge - nu - is - ti qui te fe - cit et in ae -

VI.I

VI.II

Va.

Vc.

Cb.

*f*



35

FL.

Cl. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ter - num, et in ae - ter - num per - ma - nens, per - ma - nens vir - go,

ter - num, et in ae - ter - num per - ma - nens, per - ma - nens vir - go,

ter - num, et in ae - ter - num per - ma - nens, per - ma - nens vir - go,

ter - num, et in ae - ter - num per - ma - nens, per - ma - nens vir - go,



## Verso - Duetto

**Andantino**

Soprano  
 A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a

Alto  
 A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a

Violino I  
*p*

Violino II  
*p*

Viola  
*p*

Violoncello  
*p*

Contrabaixo  
*p*

8

S.  
 ple - na Do - mi nus te - cum, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a

A.  
 ple - na Do - mi nus te - cum, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a

VI.I

VI.II

Va.

Vc.

Cb.

14

S. ple - na Do - mi - nus, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus, Do - mi - nus

A. ple - na Do - mi - nus, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus, Do - mi - nus

VI.I *sfz p sfz p sfz p sfz p*

VI.II *sfz p sfz p sfz p sfz p*

Va. *sfz p sfz p sfz p sfz p*

Vc. *sfz p sfz p sfz p sfz p*

Cb. *sfz p sfz p sfz p sfz p*



21

S. te - - - cum, Do - mi - nus te - - - - - *f*

A. te - - - cum, Do - mi - nus te - - - - - *f*

VI.I *cresc f*

VI.II *cresc f*

Va. *cresc f*

Vc. *cresc f*

Cb. *cresc f*

26

S. cum.

A. cum.

VI.I *p*

VI.II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Repete a Presa  Genuisti  
Segue Gloria Patri



Andantino Gloria Patri - tutti

Soprano *p*

Alto *p*

Tenor *p*

Baixo *p*

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Contrabaixo *p*

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,  
 Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,  
 Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,  
 Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,

6

S. *sfz* *p* *sfz* *p*  
Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

A. *sfz* *p* *sfz* *p*  
Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

T. *sfz* *p* *sfz* *p*  
Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

B. *sfz* *p* *sfz* *p*  
Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

VI.I *sfz* *p* *sfz* *p*

VI.II *sfz* *p* *sfz* *p*

Va. *sfz* *p* *sfz* *p*

Vc. *sfz* *p* *sfz* *p*

Cb. *sfz* *p* *sfz* *p*



10

S. San - - - cto.

A. San - - - cto.

T. San - - - cto.

B. San - - - cto.

VI.I *pp*

VI.II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*