

# Matinas da Assumpção de N. Sr<sup>a</sup>.

Para a festa de N. Sra. da Boa Morte  
Na Igreja do Hospício a 15 de Agosto  
Composta pelo pe. Jose Mauricio em 1813

## 1º Responsório

José Maurício Nunes Garcia

**Allegro Giusto**

Flauta *f*

Clarinetas I-II em Sib *f*

Trompas I-II em Fá *f*

Trompetas I-II em Sib *f*

Timpani *f* em B

Soprano *f*  
Vi - di, vi - di

Alto *f*  
Vi - di, vi - di

Tenor *f*  
Vi - di, vi - di

Baixo *f*  
Vi - di, vi - di

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

Contrabaixo *f*

5

Fl. *p* *soli*

Cl.I-II *p* *soli*

Cor.I-II *p*

Tr.I-II *p*

Timp.

S. *p* spe - ci - o - sam si - cut co - lum - bam

A. *p* spe - ci - o - sam si - cut co - lum - bam

T. *p* spe - ci - o - sam si - cut co - lum - bam

B. *p* spe - ci - o - sam si - cut co - lum - bam

VI.I *p*

VI.II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

10

Fl.

Cl. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*soli*

*p*

*f*

*a 3*

*p*

*f*

as - cen - den - tem

as - cen - den - tem

as - cen - den - tem de su - per\_

as - cen - den - tem

as - cen - den - tem

as - cen - den - tem de su - per\_

as - cen - den - tem

as - cen - den - tem

as - cen - den - tem de su - per\_

as - cen - den - tem de su - per\_

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*



20

FL. *p*

CL.I-II *p*

Cor.I-II *p*

Tr.I-II *p*

Timp.

S. *p*  
cu - jus in - ex - ti - ma - bi - lis o -

A. *p*  
cu - jus in - ex - ti - ma - bi - lis o -

T. *p*  
cu - jus in - ex - ti - ma - bi - lis o -

B. *p*  
cu - jus in - ex - ti - ma - bi - lis o -

VI.I

VI.II

Va.

Vc. *p*

Cb. *p*



29

Fl.

Cl. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI I

VI II

Va.

Vc.

Cb.

jus, in ves - ti - men - tis e - - - jus.

jus, in ves - ti - men - tis e - - - jus.

jus, in ves - ti - men - tis e - - - jus.

jus, in ves - ti - men - tis e - - - jus.

Allegretto

(Presa)

solo

dolce

Flauta

Clarinetas I-II em Sib

Trompas I-II em Fá

Trompetas I-II em Sib

Timpani

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

The musical score for page 8 is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is '(Presa)'. The score includes parts for Flute, Clarinets I-II in B-flat, Trumpets I-II in F, Trombones I-II in B-flat, Timpani, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal parts have lyrics in Latin: 'Et si - cut di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum,'. The Flute part has a 'solo' marking and a 'dolce' dynamic. The Clarinet part has a 'soli' marking and a 'p' dynamic. The Soprano part has a 'p' dynamic. The Alto part has a 'p' dynamic. The Tenor part has a 'p' dynamic. The Bass part has a 'p' dynamic. The orchestral parts are mostly rests.



9

FL.

Cl.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

V.I

V.II

Va.

Vc.

Cb.

di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum di - es, ver - ni cir -

di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum di - es, ver - ni cir -

di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum, et si - cut di - es ver - ni cir -

Et si - cut di - es ver - ni cir -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

18

FL.

CL.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.

Vc.

Cb.

*cresc poco a poco*

*cresc poco a poco*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*p cresc poco a poco*

*cresc poco a poco*

*cresc poco a poco*

*cresc poco a poco*

*cresc poco a poco*

cun - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum, di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am

cun - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum, di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am

cun - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum, di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am

cun - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum, et si - cut di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am

27

Fl.

Cl.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.

Vc.

Cb.

*soli*

*f*

*tutti*

*f*

flo - res ro - sa - rum et si - cut di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am

flo - res ro - sa - rum et si - cut di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am

flo - res ro - sa - rum et si - cut di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am

flo - res ro - sa - rum et si - cut di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am







57

Fl.

Cl. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.  
um, con - va - li - um.

A.  
um, con - va - li - um.

T.  
um, con - va - li - um.

B.  
um, con - va - li - um.

VI I

VI II

Va.

Vc.

Cb.

Verso solo de soprano

= os sopranos todos tace

Andantino

Soprano *p*  
 Quae est is - ta quae as - cen - dit

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *sciolte* *p*

Viola *f* *p*

Violoncello *f* *p*



S. <sup>6</sup>  
 per - de - ser - tum si - cut vir - gu - la fu - mi

VI.I

VI.II

Va.

Vc.



S. <sup>12</sup>  
 ex a - ro - ma - ti - bus Myr - rhae et Thu -

VI.I

VI.II

Va.

Vc.

*cresc*



18

S. *p*  
ris, quae est is - ta quae as - cen - dit

VI.I *sfz* *p*

VI.II *sfz* *p*

Va. *sfz* *p*

Vc. *sfz* *p*

23

S.  
per - de - ser - tum si - cut vir - gu - la fu -

VI.I

VI.II

Va.

Vc.

28

S.  
-mi ex a - ro - ma - ti - bus Myr - rhae et Thu - ris,

VI.I

VI.II

Va.

Vc.

33

S. *f* ex a - ro - ma - ti - bus *p* Myr - rhae et Thu *tr*

VI.I *f* *p*

VI.II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

38

S. ris.

VI.I *pp*

VI.II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Et Sicut Dies  Repete a presa