

## 5° Responso

Andante

Flauta

Clarinetas I, II em Sib

Fagotes I, II

Trompas I, II em F#

Trompetes I, II em Sib

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Violoncelo

Contrabaixo

Órgão

Be - a - ta Dei ge - ni - trix Ma - ri - a cu - jus

Be - a - ta Dei ge - ni - trix Ma - ri - a cu - jus

Be - a - ta Dei ge - ni - trix Ma - ri - a cu - jus

Be - a - ta Dei ge - ni - trix Ma - ri - a cu - jus

3 7/2 3 6 3 6 4 6 5 3 3

8

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

*p*

*cresc*

*pp*

*cresc*

*pp*

*cresc*

*cresc*

*p*

*p*

vis - ce - ra, cu - jus vis - ce - ra in - ta - cta per - ma - nent,

vis - ce - ra, cu - jus vis - ce - ra in - ta - cta per - ma - nent,

vis - ce - ra, cu - jus vis - ce - ra

vis - ce - ra, cu - jus vis - ce - ra

#6

$\sharp 6$

3

13

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

*cresc*

*p*

in - ta - cta per - ma - nent.

in - ta - cta per - ma - nent.

in - ta - cta per - ma - nent.

in - ta - cta per - ma - nent.

*cresc*

*cresc*

*p*

*p*

*p*

*p*

6 5 b6 #3 6 3

**Allegro**

Fl. *f* *p*

Cl. I, II *f* *p*

Fag. I, II

Cor. I, II *f* *p*

Tr. I, II *f*

S. *f* *p soli* *pp*  
 Ho-di-e, ho-di-e ge-nu-it Sal - va - to-rem Sal - va - to - rem sæ - cu - li,

A. *f* *p soli* *pp*  
 Ho-di-e, ho-di-e ge-nu-it Sal - va - to-rem, Sal - va - to - rem sæ - cu - li,

T. *f* *p soli* *pp*  
 Ho-di-e, ho-di-e ge-nu-it Sal - va - to-rem Sal - va - to - rem sæ - cu - li,

B. *f*  
 Ho-di-e, ho-di-e ge-nu-it

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vc. *f* *p* *pp*

Cb. *f* *pp*

Org. *f* *p*

3 4 6 6 3 6 6 6 4 6 6 6 6 4 2 6 6 #3 — 6



15

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Sal - - va - to - rem sæ - cu - li.

Sal - - va - to - rem sæ - cu - li.

Sal - - va - to - rem sæ - cu - li.

Sal - - va - to - rem sæ - cu - li.

7 5 3 4 3

Andante maestoso

Fl. *f*

Cl. I, II

Fag. I, II *f*

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

Be - a - ta quæ cre-di-dit, Be - a - ta, Be - a - ta quæ

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Org. *f* *p*

$\frac{5}{3}$   $\frac{6}{5}$  6  $\frac{6}{5}$  3 6 3 6 6 6

6

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

cre-di-dit quo-ni-am per-fe-cta sunt, per-fe-cta, per-fe-cta sunt om-ni-a quæ

3 8 6 #3 — 6 5 3 #6 3 6 #6 #3 —



12

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

di - cta — sunt — e - i - a Do - mi - no, Be - a - ta — quæ cre - di - dit

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

*p* *f* *f* *p* *f* *f*

6 8 — 8 — 6 6 #3 3 — 6 5 3 — 4

18

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

quo - ni-am per-fe-cta sunt, per fe-cta sunt om-ni-a quæ di - cta\_ sunt e - i - a

6 6 3 8 3 6

