

# Jacta cogitatum tuum in Domino

Gradual para a 3ª Domingo de Pentecostes

José Maurício Nunes Garcia

**Allegro Moderato**

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Flauta**: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *p*, *cresc*.
- Trompas I, II em Fá**: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *f*, *p*.
- Soprano**: Treble clef, 3/4 time. Rested.
- Alto**: Treble clef, 3/4 time. Rested.
- Tenor**: Treble clef, 3/4 time. Rested.
- Baixo**: Bass clef, 3/4 time. Rested.
- Violino I**: Treble clef, 3/4 time. *stacatto*. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *p*.
- Violino II**: Treble clef, 3/4 time. *stacatto*. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *p*, *cresc*.
- Viola**: Alto clef, 3/4 time. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *p*, *cresc*.
- Violoncelo**: Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *p*, *cresc*.
- Contrabaixo**: Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *p*, *cresc*.
- Organ**: Grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *p*, *cresc*. Includes a *8va* marking and a triplet of 3 notes.

6

Fl. *f* *p* *cresc* *p* *p*

Cor. I, II. *p*

S. *p* Ja - cta

A.

T.

B.

VI. I *cresc* *p* *cresc* *p* *p*

VI. II *p* *cresc* *p*

Va. *p* *cresc* *p*

Vc. *p* *cresc* *p*

Cb. *p* *cresc* *p*

Org. *p* *cresc* *p*

4/2 6 4/2 6 #3 6 3 4/3 6 4/2 6 3 6/4 3

12

Fl. 

Cor. I, II. 

S. 

A. 

T. 

B. 

co - gi - ta - tum tu - um in Do - - mi -

Ja - cta co - gi - ta - tum tu - - um in

Ja - cta co - gi - ta - tum tu - - um in

Ja - cta co - gi - ta - tum tu - - um in

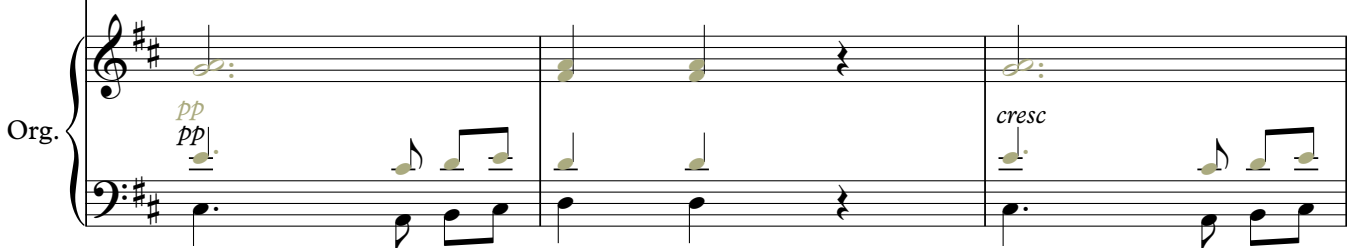
VI. I 

VI. II 

Va. 

Vc. 

Cb. 

Org. 

15

Fl. *f*

Cor. I, II. *f*

S. *f*  
no et i - pse te e - nu - tri - et

A. *f*  
Do - mi - no et i - pse te e - nu - tri - et

T. *f*  
Do - mi - no et i - pse te e - nu - tri - et

B. *f*  
Do - mi - no et i - pse te e - nu - tri - et

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Org. *f*

18  
Fl. *pp*

Cor. I, II.

S. *solo*  
Dum cla - ma - rem ad Do - mi - num ex - au - di - vit vo - cem me -

A.

T.

B.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *p*

Vc. *p solo*

Cb.

Org. *p*

6 #4 6 6 #6 #6 6 #4 6 #6 6 #6 6 #4

23  
Fl. *cresc*

Cor. I, II.

S.  
am ab his qui - ap - pro - pin - quant mi - -

A.

T.

B.

VI. I *cresc* *p*

VI. II *cresc* *p*

Va. *cresc* *p*

Vc. *cresc* *p*

Cb. *cresc* *p*

Org. *cresc* *p*

27  
Fl. *f*

Cor. I, II. *f*

S. *solo*  
hi.

S. *tutti*  
Al - le - lu - - - ia, al - le -

A. *f*  
Al - le - lu - - - ia, al - le -

T. *f*  
Al - le - lu - - - ia, al - le -

B. *f*  
Al - le - lu - - - ia, al - le -

VI. I *f* *ff*

VI. II *f*

Va. *f* *tutti*

Vc. *f* *tutti*

Cb. *f*

Org. *tutti*  
*f* #3 3 6

30

Fl.

Cor. I, II.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

lu - - ia.

lu - - ia.

lu - - ia.

lu - - ia.

*f*

6/4 #3 6/5



33 *solo basso*

Fl. I

*solo*

Cor. I, II.

S.

A.

T.

*solo*

B.

De - - us ju - - dex jus - tus,

*solo*

VI. I

*solo*

VI. II

*f*

Va.

*f solo basso*

Vc.

*f solo basso*

Cb.

*f solo basso*

Org.

36

Fl.

Cor. I, II.

S.

A.

T.

B.

De - us ju - dex jus - tus

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.


Org.

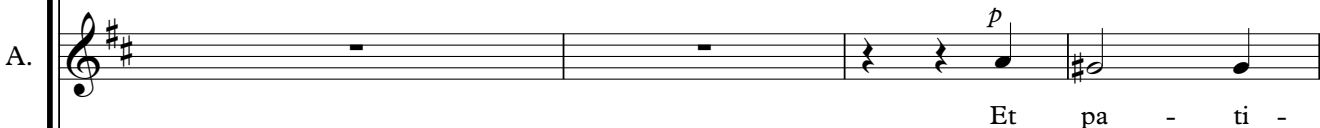
Detailed description of the musical score: The score is for page 10, measures 36-39. It features a variety of instruments and voices. The Flute part (Fl.) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Cor. I, II part (Cor. I, II.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts (S., A., T., B.) are mostly silent, with the Bass (B.) part having the lyrics 'De - us ju - dex jus - tus' under it. The string parts (VI. I, VI. II, Va., Vc., Cb.) provide harmonic support. The Organ part (Org.) plays a simple harmonic accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

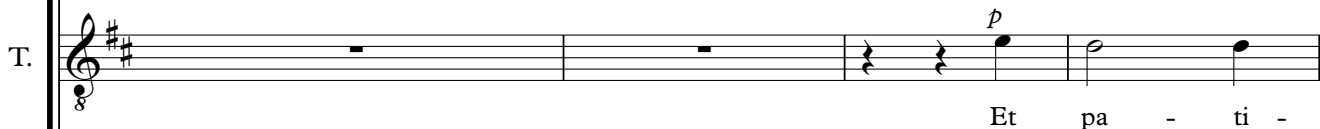
38

Fl. 

Cor. I, II. 

S. 

A. 

T. 

B. 

VI. I 

VI. II 

Va. 

Vc. 

Cb. 

Org. 

42  
Fl.

Cor. I, II.

S.   
ens, et pa - ti - ens: num quid i -

A.   
ens, et pa - ti - ens: num quid i -

T.   
ens, et pa - ti - ens: num quid i -

*tutti*  
B.   
Et pa - ti - ens: num quid i -

VI. I   
*pp cresc f*

VI. II   
*pp f*

Va.   
*pp f*

Vc.   
*pp f*

Cb.   
*pp f*

Org.   
*pp f*  
7/3 6/4 7/5 3 2

47

Fl.

Cor. I, II.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

ras - ci-tur per sin - gu - los di - es, num quid i -

ras - ci-tur per sin - gu - los di - es, num quid i -

ras - ci-tur per sin - gu - los di - es, num quid i -

ras - ci-tur per sin - gu - los di - es, num quid i -

6 4 6

2

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

51

Fl.

Cor. I, II.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

ras - ci-tur per sin - gu-los di - es, Al - le - lu-ia, Al - le -

ras - ci-tur per sin - gu-los di - es, Al - le - lu-ia, Al - le -

ras - ci-tur per sin - gu-los di - es, Al - le - lu-ia, Al - le -

ras - ci-tur per sin - gu-los di - es, Al - le - lu-ia, Al - le -

ras - ci-tur per sin - gu-los di - es, Al - le - lu-ia, Al - le -

*ff* *tr.* *f*

6 3 #6 ♯3 3 6

56

Fl. *tr* *f*

Cor. I, II.

S. lu - ia, Al - le - lu - ia.

A. lu - - - - ia, Al - le - lu - ia.

T. lu - - - - ia, Al - le - lu - ia.

B. lu - - - - ia, Al - le - lu - ia.

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Org. *f*

61

Fl. *f p f f p f*

Cor. I, II. *f p f f p f*

S.

A.

T.

B.

VI. I *f p f f p f*

VI. II *f p f f p f*

Va. *f p f f p f*

Vc. *f p f f p f*

Cb. *f p f f p f*

Org. *f p f f p f*

$\frac{7}{2}$  3  $\frac{7}{2}$  3