

# Alleluia, Angelus Domini

José Maurício Nunes Garcia

**Andante Maestoso**

Flauta

Trompas em Fá

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo / Contrabaixo

Órgão

*f* *p* *f* *p* *cresc*

*f* *p* *f* *p* *cresc*

*f* *p* *f* *p* *cresc* *p*

*f* *p* *f* *p* *cresc* *p*

*f* *p* *f* *p* *cresc* *p*

*f* *p* *f* *p* *cresc* *p*

8 3 8 3 6 #6 6 4 3

7

Fl. *f p f p f p cresc*

Cor. *p*

S.

A.

T.

B.

8

VI. I *f p f p f p pp cresc*

VI. II *f p f p f p (pp) (cresc)*

Va. *f p f p f p pp cresc*

Vc. *f p f p f p pp cresc*

Org. *f p f p f p pp cresc*

6 5 3 6 5 #3 6 5 3 2 6 7 6 3 7 #6 6

12

Fl. *p* *f* *tr*

Cor. *f*

S. *f*  
Al - le - lu - ia, al - le - lu -

A. *f*  
Al - le - lu - ia, al - le - lu -

T. *f*  
Al - le - lu - ia, al - le - lu -

B. *f*  
Al - le - lu - ia, al - le - lu -

VI. I *p* *f* *tr*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Org. *p* *f*

6 4      7 3      6 4

19

Fl.

Cor.

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Org.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

ia An - ge - lus Do - mi - ni ap - pa - ru - it in

ia An - ge - lus Do - mi - ni ap - pa - ru - it in

ia An - ge - lus Do - mi - ni ap - pa - ru - it in

ia An - ge - lus Do - mi - ni ap - pa - ru - it in

3 7 3 7

2 2

26

Fl.

Cor.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Org.

som - nis Jo - seph di - - cens

som - nis Jo - seph di - - cens

som - nis Jo - seph di - - cens

som - nis Jo - seph di - cens, di - cens

*p* *cresc* *f*

*p* *cresc* *f*

*p* *cresc* *f*

*p* *cresc* *f*

*p* *cresc* *f*

3 3 6 4 # 3

34

Fl. *pp* *f*

Cor. *f* *p*

S. *f* sur - ge, sur - ge

A. *f* sur - ge, sur - ge

T. *f* sur - ge, sur - ge

B. *f* sur - ge, sur - ge

VI. I *pp* *cresc* *f* *tr*

VI. II *pp* *f*

Va. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Org. *pp* *f*

- 6/4 #6 3

40

Fl. *p* *p*

Cor.

S. *pp* *cresc* *pp*  
 et a - cci - pe Pu - e - rum et a - cci -

A. *pp* *cresc* *pp*  
 et a - cci - pe Pu - e - rum et a - cci -

T. *pp* *cresc* *pp*  
 et a - cci - pe Pu - e - rum et a - cci -

B. *pp* *cresc* *pp*  
 et a - cci - pe Pu - e - rum et a - cci -

VI. I *pp* *cresc* *pp* *tr~*

VI. II *pp* *cresc* *p*

Va. *p* *cresc* *pp*

Vc. *p* *cresc* *pp*

Org. *p* *cresc* *pp*

3 3 3 3 5 6 — 3 #6 #3 #6

46

Fl.

Cor.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Org.

*p* *cresc*

*cresc* *pp* *cresc*

pe Pu - e - rum et Ma - trem e - - jus et

*cresc* *pp* *cresc*

pe Pu - e - rum et Ma - trem e - - jus et

*cresc* *pp* *cresc*

pe Pu - e - rum et Ma - trem e - - jus et

*cresc* *pp* *cresc*

pe Pu - e - rum et Ma - trem e - - jus et

*cresc* *p* *pp* *cresc*

*cresc* *pp* *cresc*

*cresc* *pp* *cresc*

*cresc* *pp* *cresc*

*cresc* *pp* *cresc*

#6 #3 3 6



52

Fl. *f* *p* *tr*

Cor. *f* *p*

S. *f* *pp*  
 fu - ge, fu - ge in Ae - gy - - -

A. *f* *pp*  
 fu - ge, et fu - ge in Ae - gy - - -

T. *f* *pp*  
 fu - ge, et fu - ge in Ae - gy - - -

B. *f* *pp*  
 fu - ge, et fu - ge in Ae - gy - - -

VI. I *f* *p* *pp*

VI. II *f* *pp*

Va. *f* *p* *pp*

Vc. *f* *p* *pp*

Org. *f* *p* *pp*

8 3      3 ———      6      b7      b6 4      5

58

Fl. *cresc* *f* *ff*

Cor. *cresc* *f*

S. *cresc* *f* *ff*  
-ptum al - le - lu - - ia, al - le -

A. *cresc* *f* *ff*  
-ptum al - le - lu - - ia, al - le -

T. *cresc* *f* *ff*  
-ptum al - le - lu - - ia, al - le -

B. *cresc* *f* *ff*  
-ptum al - le - lu - - ia, al - le -

VI. I *cresc* *f* *ff*

VI. II *cresc* *f* *ff*

Va. *cresc* *ff*

Vc. *cresc* *ff*

Org. *cresc* *f* *ff*

#6 6 3 3 6 b7  
5

64

Fl. *f* *p*

Cor. *ff* *pp*

S. lu - - - - ia.

A. lu - - - - ia.

T. lu - - - - ia.

B. lu - - - - ia.

VI. I *f* *pp*

VI. II *f* *pp*

Va. *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Org. *ff* *pp*

6 3 3 3 7 7  
 44 2 2

70

Fl. *pp*

Cor.

S.

A.

T.

B.

Vl. I *pp*

Vl. II

Va.

Vc.

Org. *pp*

3 7 7 3  
2 2

Detailed description: This page of a musical score covers measures 70 to 74. The instruments are Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Organ (Org.). The Flute part begins with a *pp* dynamic and features a melodic line with slurs and a key signature change to one sharp (F#) in measure 73. The Cor Anglais, Violin II, Viola, and Organ parts play sustained chords with slurs, also marked *pp*. The Organ part includes figured bass notation: 3, 7/2, 7/2, 3. The vocal parts (S., A., T., B.) are silent throughout this passage.