

# Credo

Do S.r P. M.e José Mauricio

José Maurício Nunes Garcia

Moderato

Flauta I *pp*

Flauta II

Oboé I

Oboé II

Trompas I, II em Fá

Soprano *pp*  
Pa - - trem om - ni - po - ten - tem fa -

Alto *pp*  
Pa - - trem om - ni - po - ten - tem fa -

Tenor *pp*  
Pa - - trem om - ni - po - ten - tem fa -

Baixo *pp*  
Pa - - trem om - ni - po - ten - tem fa -

Violino I

Violino II *pp*

Violoncelo *pp*

5

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cor. I, II  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Vc.

*p* *cresc*  
*p* *cresc*  
*p* *cresc*  
*p* *cresc*  
*p* *cresc*  
*p* *cresc*

cto - rem cœ - li et ter - - - -  
cto - rem cœ - li et ter - - - -  
cto - rem cœ - li et ter - - - -  
cto - rem cœ - li et ter - - - -  
- - - -  
*p* *cresc*

Detailed description: This page of a musical score, numbered '2' at the top left and '5' at the top of the first staff, contains parts for various instruments and voices. The instruments listed are Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Oboe I (Ob. I), Oboe II (Ob. II), Cori I and II (Cor. I, II), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Violoncello (Vc.). The key signature is two sharps (F# and C#). The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts include lyrics: 'cto - rem cœ - li et ter - - - -'. The score features dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc* (crescendo). A large slur covers the first two notes of the Flute I part. The Violoncello part has a steady eighth-note accompaniment.

9

Fl. I *f* *ff*

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S. *f*  
-ræ vi-si-bi - li-um om - ni-um et in - vi - si-bi - li - um et in

A. *f*  
-ræ vi - si - bi-li-um om - ni - um et in - vi - si-bi - li - um et in

T. *f*  
-ræ vi - si bi-li-um om - ni-um et in - vi - si-bi - li - um et in

B. *f*  
-ræ vi - si - bi-li-um om - ni - um et in - vi - si bi - li - um et in

VI. I

VI. II *f*

Vc. *f*

14

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cor. I, II  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Vc.

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

u-num Do-mi-num Je-sum Chris-tum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -  
u-num Do-mi-num Je-sum Chris-tum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -  
u-num Do-mi-num Je-sum Chris-tum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -  
u-num Do-mi-num Je-sum Chris-tum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 4, starting at measure 14. The score is for a full orchestra and choir. The instruments listed are Flute I, Flute II, Oboe I, Oboe II, Cori I & II, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Viola (Vc.). The key signature has two sharps (F# and C#). The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts have lyrics: "u-num Do-mi-num Je-sum Chris-tum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -". The dynamics are marked with *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The Flute I part has a melodic line with a slur over the first two measures and a *pp* dynamic in the third measure. The Flute II, Oboe I, Oboe II, and Cori I & II parts are mostly silent, indicated by a horizontal line with a dash. The Violin II and Viola parts have a melodic line starting in measure 14, with a *p* dynamic in measure 15 and a *pp* dynamic in measure 16. The Bass part has a melodic line with a *p* dynamic in measure 15 and a *pp* dynamic in measure 16.

19

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S. *a 3* *solo*  
tum et ex Pa - tre na-tum an - te om-ni-a sæ - cu - la De - um de

A. *a 3 dolce*  
tum et ex Pa-tre na - tum an - te om-ni-a sæ - cu - la

T. *a 3*  
tum et ex Pa - tre na-tum an - te om-ni-a sæ - cu - la

B. *p*  
tum

VI. I

VI. II *dolce*

Vc. *p*

24

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro ge - ni - tum non

ge - ni - tum non

ge - ni - tum non

*p*

*dolce*

28

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

fa - ctum con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri per quem

fa - ctum con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri per quem

fa - ctum con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri per quem

per quem

per quem

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*cresc* *f*

*f*

31

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

*ff*

*f tutti*

om - ni-a fa - - cta sunt qui pro -

om - ni-a fa - - - cta sunt qui pro -

om - ni-a fa - - - cta sunt qui pro -

om - ni-a fa - - - cta sunt qui pro -

*ff*



34

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

pter, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu -

pter, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu -

pter, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu -

pter, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu -

Detailed description: This page of a musical score, numbered 34, contains parts for woodwinds, strings, and vocalists. The woodwind section includes Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Oboe I (Ob. I), Oboe II (Ob. II), and Cor Anglais (Cor. I, II). The string section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Viola (Vc.). The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: "pter, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu -". The Flute I part begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a dynamic marking of *p*. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The other woodwind parts (Fl. II, Ob. I, Ob. II, Cor. I, II) are currently silent, indicated by a horizontal line with a dash. The string parts provide harmonic support with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

37

Fl. I *p* *cresc* *f*

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S. *p* *cresc* *f*  
 tem des cen - dit, des - cen - dit de cœ - - lis.

A. *p* *cresc* *f*  
 tem des - cen - dit, des - cen - dit de cœ - - lis.

T. *p* *cresc* *f*  
 tem des - cen - dit de cœ - - lis.

B. *p* *cresc* *f*  
 tem des - cen - dit de cœ - - lis.

VI. I

VI. II *p* *cresc* *f*

Vc. *p* *f*

Larghetto

Soprano *p*  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Alto *p*  
Et in - car - na - tus est de

Tenore *p*  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Baixo *p*  
De Spi - ri - tu

Violino I

Violino II *p* *pp*

Violoncello *p* *pp*



5

S. *solo*  
San - cto ex Ma - ri - a

A. *sfz*  
Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

T. *sfz*  
San - cto ex Ma - ri - a

B. *sfz*  
San - cto ex Ma - ri - a

VI. I

VI. II *p* *cresc*

Vc. *p*

11

S. Vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo

A. Vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo

T. Vir - gi - ne et ho - - - mo

B. Vir - gi - ne et ho - - - mo

VI. I

VI. II

Vc.

15

S. fa - ctus est, fa - ctus est.

A. fa - ctus est, fa - ctus est.

T. fa - ctus est, fa - ctus est.

B. fa - ctus est, fa - ctus est.

VI. I

VI. II

Vc.

# Crucifixus

**Andante**

Flauta I

Flauta II

Oboé I

Oboé II

Trompas I, II em Fá

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

*f* Cru - ci - fi - xus\_ e - ti - am pro\_ no - - *p*

*f* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no # - - *p*

*f* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - *p*

*p* pro no -

Violino I

Violino II

Violoncelo

*f* *p*

*f* *p*

7

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.  
-bis, cru - ci - fi - xus pro

A.  
bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

T.  
bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

B.  
bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

VI. I

VI. II

Vc.

*f* *p*

14

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

no - bis, cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro

bis, cru - ci - fi - xus, e - ti - am pro - no -

- bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

- bis,

f

f

f

f

21

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S. *p* no - - - bis *pp* pas - - sus,

A. *p* - - - bis *pp* pas - - sus,

T. *p* no - - - bis *pp* pas - - sus,

B. *p* pro no - - bis *pp* pas - - sus,

VI. I

VI. II *p* *pp*

Vc. *p* *pp*



26

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.  
pas - - sus et se - pul - tus est.

A.  
pas - - sus et se - pul - tus est.

T.  
pas - - sus et se - pul - tus est.

B.  
pas - - sus, et se - pul - tus est.

VI. I

VI. II

Vc.

## Et resurrexit

Moderato

Flauta I

Flauta II

Oboé I

Oboé II

Trompas I, II em Fá

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Violoncelo

Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a

Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a

Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a

Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a

5

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

*p* solo *f*

di-e se cun - dum scri - ptu - ras et a cen-dit, et as cen-dit, et as-cen - dit in

di-e se cun - dum scri - ptu - ras et as-cen - dit in

di-e se cun - dum scri - ptu - ras et as cen-dit, et as-cen - dit in

di-e se cun - dum scri - ptu - ras et as-cen - dit in

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

10

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*cresc*

*f*

*f*

*f* solo

cœ-lum se - det, se - det ad dex-te-ram Pa - tris.

cœ-lum se - det, se - det ad dex-te-ram Pa - tris.

cœ-lum se - det, se - det ad dex-te-ram Pa - tris.

cœ-lum se - det, se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et \_\_\_\_\_

15

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.  
i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a, ven - tu - rus est cum

VI. I

VI. II

Vc.

19

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re vi - vos et

Vi. I

Vi. II

Vc.

*f*

*f*

24

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

*f*

*f*

*f*

*p* *tutti f*

*p* *f*

*p* *f*

Cu-jus re-gni, cu-jus re-gni non e-rit

Cu-jus re-gni, cu-jus re-gni non e-rit

Cu-jus re-gni, cu-jus re-gni non e-rit

mor - - - tu - os. Cu-jus re-gni, cu-jus re-gni non e-rit

29

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

*p*

fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum.

*p*



33

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

San - ctum Do-mi-num et vi-vi-fi - can - tem qui ex -

solo  
Qui ex Pa -

Do - mi-num et vi - vi-fi - can - tem qui ex -

*cresc*

37

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.  
Pa-tre fi - li - o-que pro ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul

A.  
- tre Fi - li - o-que pro ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul

T.  
Pa-tre fi - li - o-que pro ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul

B.  
Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul

VI. I

VI. II

Vc.

*p*

*p tutti*

*p*

*p*

42

Fl. I *pp* *f*

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S. *f*  
a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca-tur qui lo-

A. *f*  
a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca-tur qui lo-

T. *f*  
a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca-tur qui lo-

B. *f*  
a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca-tur qui lo-

VI. I

VI. II *cresc* *f* *tr* *ff*

Vc. *f* *ff*

47

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

cu-tus, qui lo - cu-tus est per Pro phe - tas et

cu-tus, qui lo - cu-tus est per Pro phe - tas et

cu-tus, qui lo - cu-tus est per Pro phe - tas et

cu-tus, qui lo - cu-tus est per Pro phe - tas et

*f* *p*

*f* *p*

52

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.  
u - nam San - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos

A.  
u - nam San - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos

T.  
u - nam San - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos

B.  
u - nam San - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos

VI. I

VI. II

Vc.

56

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

*pp*

to - li - cam Ec - cle - - - - - si -

to - li - cam Ec - cle - - - - - si -

to - li - cam Ec - cle - - - - - si -

to - li - cam Ec - cle - - - - - si -

*pp*

*pp*

*pp*

59

Fl. I *f*

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S. *f*  
am con - fi - te - or, con - fi - te - or

A. *f*  
am con - fi - te - or, con - fi - te - or

T. *f*  
am con - fi - te - or, con - fi - te - or

B. *f*  
am con - fi - te - or, con - fi - te - or

VI. I

VI. II *f*

Vc. *cresc* *f*

62

Fl. I *p* *pp* *cresc*

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S. *p* in re - mis-si - o - nem pec-ca -

A. *p* u - num ba - ptis - - ma in re - mis-si - o - nem pec-ca -

T. *p* u - num ba - ptis - - ma in re - mis-si - o - nem pec-ca -

B. *p* u - num ba - ptis - - ma in re - mis-si - o - nem pec-ca -

VI. I

VI. II *p* *cresc*

Vc. *p* *pp*



67

Fl. I  
*f* *p* *f* *p*

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.  
to - rum et ex - spe - cto

A.  
to - rum et ex - spe - cto

T.  
to - rum et ex - spe - cto

B.  
to - rum et ex - spe - cto

VI. I

VI. II  
*f* *p* *f* *p*

Vc.  
*f* *p* *f* *p*

70

Fl. I  
*cresc* *p*

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.  
re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o

A.  
re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o

T.  
re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o

B.  
re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o

VI. I

VI. II

Vc.

**Allegro**

73

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li a -

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li a -

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li a -

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li a -

79

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

men, et

men, et

men, et

men, et

86

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu li a - -

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu li a - - -

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu li a - - -

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu li a - - -

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

men, a - - - men, et

men, a - - - men, et

men, a - - - men, et

men, a - - - men, et

99

**p** **e**

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

105

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cor. I, II  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Vc.

*ff*

men, a

men, a men, a

men, a

men, a

*ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 105 to 109. The woodwind section (Flutes I and II, Oboes I and II, and Cori I and II) is mostly silent, with a forte (*ff*) dynamic marking appearing in the Flute I part at measure 109. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) sing the words "men, a" in measure 105, "men, a men, a" in measure 106, "men, a" in measure 107, and "men, a" in measure 108. The string section (Violins I and II, and Viola) provides accompaniment, with the Viola part featuring a forte (*ff*) dynamic marking in measure 109. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a common time signature.



110

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

# Sanctus

**Moderato**

Flauta I *f*

Flauta II

Oboé I

Oboé II

Trompas I, II em Fá

Soprano *f*  
San - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi-nus

Alto *f*  
San - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi-nus

Tenor *f*  
San - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi-nus

Baixo *f*  
San - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi-nus

Violino I

Violino II *f*

Violoncelo *f*

4

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.  
De-us, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth ple - ni sunt cœ-li, cœ - li et ter-ra glo - ri -

A.  
De-us, De - us Sa - ba - oth ple - ni sunt cœ-li, cœ - li et ter-ra glo - ri -

T.  
De-us, De - us Sa - ba - oth ple - ni sunt cœ-li, cœ - li et ter-ra glo - ri -

B.  
De-us, De - us Sa - ba - oth ple - ni sunt cœ-li, cœ - li et ter-ra glo - ri -

VI. I

VI. II

Vc.

9

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

*ff*

*ff*

a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na, ho -

a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na, ho -

a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na, ho -

a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na, ho -

12

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

sa - na, ho - san-na in ex - cel - sis, ho san - - -

sa - na, ho - san-na in ex - cel - sis, ho san - - -

sa - na, ho - san-na in ex - cel - sis, ho san - - -

sa - na, ho - san-na in ex - cel - sis, ho san - - -

15

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

- - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel-sis.

- - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel-sis.

- - na in ex cel - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel-sis.

- - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel-sis.

Benedictus

Larghetto

Flauta I *p*

Flauta II

Oboé I

Oboé II

Trompas I, II em Fá

Soprano *p soli*  
Be - ne di - ctus, be - ne di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

Alto *p soli*  
Be - ne di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II *p* *cresc*

Violoncello

7

Fl. I *cresc* *tr*

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S. *no - mi ne Do-mi-ne, qui ve - - - nit, qui ve - nit in*

A. *no - mi-ne Do-mi-ne, qui ve - - - nit, qui ve - nit in*

T. *p soli* *Qui ve - - - nit, qui ve - nit in*

B.

VI. I

VI. II *p* *cresc*

Vc.



13

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

*cresc*

*tutti*

*tr*

*p*

no-mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni.

no-mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni.

no-mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni.

Qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni.

# Hosanna

**Allegro**

Fl. I *f*

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S. *f* *p*  
Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, in ex - cel - sis,

A. *f* *p*  
Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, in ex - cel - sis,

T. *f* *p*  
Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

B.

VI. I

VI. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

8

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

Ho san - na, ho - san - na in ex - cel -

14

Fl. I *ff*

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Moderato

Flauta I

Flauta II

Oboé I

Oboé II

Trompas I, II em Fá

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Violoncello

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*cresc*

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

6

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

*p* *cresc*

*p* *cresc* *p*

*p* *cresc* *p*

12

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cor. I, II  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Vc.

mun - di mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re  
mun - di mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re  
mun - di mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re  
mun - di mi - se - re - re

*f* *p* *f* *p*  
*f* *p* *f* *p*  
*f* *p* *f* *p*  
*f* *p* *f* *p*  
*dolce* *f* *p* *f* *p*  
*dolce* *f* *p* *f* *p*

19

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

no - - bis, A - gnus De - i, A - gnus De-i qui tol - lis pec -

no - - bis, A - gnus De - i, A - gnus De-i qui tol -

no - - bis, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

no - - bis,

no - - bis, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

no - - bis,

*p* *cresc*

*p* *cresc*

*p* *cresc*

*p* *cresc*

*p* *cresc*



26

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cor. I, II  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Vc.

*cresc* *f*

ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

-lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di mi - se -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec ca - ta mun - di mi - se -

pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

*p* *cresc* *p*

*p* *cresc* *p*

*p* *cresc* *p*

*p* *cresc* *p*



39

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

*f*

*p*

De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di do - na no - bis, do - na no - bis

De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di do - na no - bis pa -

De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di do - na

De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di

*f*

*p*

*f*

*p*

46

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

*cresc*

*p*

*f*

*p*

*cresc*

*f*

*p*

*cresc*

*f*

*p*

*f*

*p*

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis

no - bis no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis

53

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.