

# Credo

José Maurício Nunes Garcia

**Moderato**

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flauta I and II, Trompa I and II in F4, Trompetes I and II in Sib, Soprano, Alto, Tenor, Baixo, Violino I and II, and Violoncello. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked Moderato. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Baixo) sing the Latin text: "Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem". The woodwinds and strings provide accompaniment, with the strings playing a rhythmic pattern of eighth notes.

7

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

cœ-li et ter - ræ vi - si - bi - li - um om ni - um et in - vi - si -

cœ-li et ter - ræ vi - si - bi - li - um om ni - um et in - vi - si -

cœ-li et ter - ræ vi - si - bi - li - um om ni - um et in - vi - si -

cœ-li et ter - ræ vi - si - bi - li - um om ni - um et in - vi - si -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

14

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

bi - li - um et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum

bi - li - um et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum

bi - li - um et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum

bi - li - um

dolce

tr

pp

p

pp

dolce

pp

21

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - te et ex Pa - tre

fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - te et ex Pa - tre

fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - te et ex Pa - tre

et ex Pa - tre

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*



33

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

*p*

*f*

*pp*

De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o

De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o

De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o

De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

39

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

*pp*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

ve - ro ge - ni-tum non fa - ctum con - subs-tan-ti -

ve - ro ge - ni-tum non fa - ctum con - subs-tan-ti -

ve - ro ge - ni-tum non fa - ctum con - subs-tan-ti -

ve - ro ge - ni-tum non fa - ctum con - subs-tan-ti -

*f*

*f*

*f*

44

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta

a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta

a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta

a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta

*tr.*

*f*

*f*

*f*



50

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

sunt\_\_ qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro - pter nos-tram sa - lu -

sunt\_\_ qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro - pter nos-tram sa - lu -

sunt\_\_ qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro - pter nos-tram sa - lu -

sunt\_\_ qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro - pter nos-tram sa - lu -

sunt\_\_ qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro - pter nos-tram sa - lu -

sunt\_\_ qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro - pter nos-tram sa - lu -

