

# Agnus Dei

Andante

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with vocal parts. The instruments and voices are listed on the left side of the page. The score is in common time (C) and marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Baixo) have lyrics in Portuguese. The instrumental parts include Flauta, Clarineta I em Sib, Clarineta II em Sib, Trompas I, II em Fá, Violino I, Violino II, Violoncelo, Contrabaixo, and Órgão. The score is divided into three measures. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *p*. The third measure is marked *cresc*. The vocal parts have lyrics: 'A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec'. The instrumental parts have dynamics *p* and *cresc*. The organ part has dynamics *p* and *cresc*. The bottom of the page has numbers 6, 5, 3, 7, 3, 4.

Flauta

Clarinetas I em Sib

Clarinetas II em Sib

Trompas I, II em Fá

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Violoncelo

Contrabaixo

Órgão

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec

*p* *p* *cresc*

*p* *p* *cresc*

*p* *p* *cresc*

*p* *p* *cresc*

*p* *p* *cresc*

6 5 3 7 3 4

4

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

*p*

*solo*

*p*

*p*

*p*

*p*

*cresc*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*dolce*

*p*

ca - ta mun - di mi - se - re - re,  
ca - ta mun - di mi - se - re - re,  
ca - ta mun - di mi - se - re - re,  
ca - - - ta mun - di

$\flat_5$  3 6 #6 7 6 3 6 3 #6 5 8 3

8

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

mi - se - re - re no - bis A - gnus De - i qui

mi - se - re - re no - bis A - gnus De - i qui

mi - se - re - re no - bis A - gnus De - i qui

mi - se - re - re no - bis A - gnus De - i qui

4 5 6 8 5 7 8 3 5

11

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

tol - lis pec-ca - ta mun - di mi - se - re - re

tol - lis pec-ca - ta mun - di mi - se - re - re

tol - lis pec-ca - ta mun - di mi - se - re - -

tol - lis pec-ca - ta mun - di mi - se - re - re

*f* *p* *p* *p* *p*

#4 6 4 7 6 5/3 6 b6

14

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

no - - - - - bis A - gnus

no - - - - - bis A - gnus

re - - - - - no - - - - - bis A - gnus

mi - se - re - re no - - - - - bis A - gnus

*p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

7 5 6 5 #3 6 4 3 3 6 3

17

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta,

De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta,

De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta,

De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta,

6 8 6 5 5 5 #3 6 4 5 6 5 3 3 3

20

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

*cresc*

*p*

pec - ca - ta mun - di do - na no - bis, do - na no - bis

pec - ca - ta mun - di do - na no - bis, do - na no - bis

pec - ca - ta mun - di do - na no - bis, do - na no - bis

pec - ca - ta mun - di do - na no - bis, do - na no - bis

*cresc*

*p*

*cresc*

*p*

*cresc*

*p*

*cresc*

*p*

*cresc*

3 4 #3 7 6 5 6 5 4 6 3 5

24

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

pa - cem do - na no - bis pa - - - cem.

pa - cem do - na no - bis pa - - - cem.

pa - cem do - na no - bis pa - - - cem.

pa - cem do - na no - bis pa - - - cem.

6 5 6 4 6 6 5 6 7 3