

Missa em Fá

José Maurício Nunes Garcia

Larghetto

The musical score is arranged in systems for various instruments and voices. The instruments include Flauta, Oboés I, II, Clarineta I em Sib, Clarineta II em Sib, Fagote, Trompa I em Fá, Trompa II em Fá, Trompetas I, II em Sib, Trombone I, Trombones II, III, Timpani, Soprano, Alto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, Violas I, II, Violoncelo, and Contrabaixo. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, *pp*, *mf*, *ffz*, and *ppz*, as well as performance instructions like *primo*, *solo*, and *dolce*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Baixo) include the lyrics: Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

10

Fl. *p* *pp*

Ob.I, II *p* *pp*

Cl.I

Cl.II

Fag. *p*

Cor.I *p*

Cor.II *p*

Tr.I, II

Tn.I

Tn.II, III

Timp.

S. *p* *pp*
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son, e -

A. *p* *pp*
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky-ri - e e le - i - son, e -

T. *p* *pp*
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky-ri - e e le - i - son, e -

B. *p* *pp*
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky-ri - e e le - i - son, e -

VI. I *p* arco *pp* ligado

VI. II *p* arco *pp*

Va. *p* *pp*

Vc. arco *pp*

Cb. arco *pp*

33

Fl.

Ob.I, II

Cl.I

Cl.II

Fag.

Cor.I

Cor.II

Tr.I, II

Tn.I

Tn.II, III

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

p

p

p

p

p

p

dolce

f

p

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i - son,

39

Fl. *pp* *f* *f*

Ob.I, II *pp* *f* *f*

Cl.I *sfz* *sfz*

Cl.II *pp* *f* *f*

Fag.

Cor.I *p* *sfz* *sfz*

Cor.II *p* *sfz* *sfz*

Tr.I, II *sfz* *sfz*

Tn.I

Tn.II, III *sfz* *sfz*

Timp.

S. *p*
e - le - i - son,

A. *p*
e - le - i - son, *a 3 soli p*
Chri-ste, Chri - ste, Chri - ste,

T. *p*
e - le - i - son, *a 3 soli p*
Chri - ste, Chri - ste

B. *p*
e - le - i - son, *a 3 soli p*
Chri - ste, Chri - ste
pizz

VI. I *p* *sfz p* *sfz* *p* *pizz*

VI. II *p* *sfz p* *sfz* *p* *pizz*

Va.

Vc. *sfz* *sfz* *p* *pizz*

Cb. *sfz* *sfz* *p*

48

Fl. *p* *f* *p*

Ob.I, II *p* *f* *p*

Cl.I *sfz dolce* *pp*

Cl.II *f* *p* *pp*

Fag. *dolce* *3*

Cor.I *sfz* *p*

Cor.II *sfz* *p*

Tr.I, II *sfz* *pp*

Tn.I *sfz*

Tn.II, III *sfz*

Timp. *sempre*

S. *p* Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - tutti

A. e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - tutti

T. e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - tutti

B. e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - tutti *p*

VI. I *arco* *sfz p*

VI. II *arco* *sfz p*

Va. *p*

Vc. *arco* *sfz* *p* *pp*

Cb. *arco* *sfz* *p* *pp*

56

Fl.

Ob.I, II

Cl.I

Cl.II

Fag.

Cor.I

Cor.II

Tr.I, II

Tn.I

Tn.II, III

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

cresc

f

ff

p

pp

tr

son, e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste Chris-te e - le - i - son, e - le - i - son,

son, e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste Chris-te e - le - i - son, e - le - i - son,

son, e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste Chris-te e - le - i - son, e - le - i - son,

le - - - - - i - son, e - le - i - son,

67

Fl.

Ob.I, II

Cl.I

Cl.II

Fag.

Cor.I

Cor.II

Tr.I, II

Tn.I

Tn.II, III

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

dolce

solo

p

f

ff

pizz

arco

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

76

Fl.

Ob.I, II

Cl.I

Cl.II

Fag.

Cor.I

Cor.II

Tr.I, II

Tn.I

Tn.II, III

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

pp

p

tr

arco

pizz

arco

arco

e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

84

Fl. *p*

Ob.I, II *p*

Cl.I *p* *dolce*

Cl.II *p*

Fag. *p*

Cor.I *p*

Cor.II *p*

Tr.I, II *p*

Tn.I

Tn.II, III

Timp.

S. le-i-son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

A. le-i-son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

T. le-i-son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

B. le-i-son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 84, features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe I and II (Ob.I, II), Clarinet I (Cl.I), Clarinet II (Cl.II), Bassoon (Fag.), Cor Anglais I (Cor.I), Cor Anglais II (Cor.II), Trumpet I and II (Tr.I, II), and Trombone I (Tn.I). The brass section includes Trombone II and III (Tn.II, III) and Timpani (Timp.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), all singing the lyrics "le-i-son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -". The string section consists of Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. Dynamics are marked with *p* (piano) and *dolce* (dolce). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and timpani provide harmonic support. The vocal soloists enter in the first measure and continue throughout the page.

91

Fl. *p* *p* *pp*

Ob.I, II *p* *p* *pp*

Cl.I *dolce* *pp*

Cl.II *p*

Fag. *pp* *smz*

Cor.I *pp* *pp*

Cor.II *pp* *pp*

Tr.I, II

Tn.I

Tn.II, III

Timp.

S. *pp*
son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

A. *pp*
son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

T. *pp* *smz*
son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

B. *pp* *smz*
son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

VI. I *pp* *smz*

VI. II *pp* *smz*

Va. *pp* *smz*

Vc. *pp*

Cb. *pp*