

Missa a 4

José Mauricio Nunes Garcia

Largo

Flauta I *p*

Flauta II *p*

Trompas I, II em Fá *p*

Trompetes I, II em Sib *p*

Soprano *p*
Ky - - ri - e, Ky - - ri -

Alto *p*
Ky - - ri - e, Ky - - ri -

Tenor *p*
Ky - - ri - e, Ky - - ri -

Baixo *p*
Ky - - ri - e, Ky - - ri -

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola obrigada *p*

3

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

cresc

p

e, Ky - ri - e e - le - i - son,

e, Ky - ri - e e - le - i - son,

e, Ky - ri - e e - le - i - son,

e, Ky - ri - e e - le - i - son,

cresc

p

cresc

p

cresc

p

cresc

p

cresc

p

cresc

p

6

Fl. I *cresc*

Fl. II *cresc* *p*

Cor. I, II *cresc*

Tr. I, II *cresc*

S.
Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - - ri -

A.
Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - - ri -

T. *cresc* *p*
8 Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - - ri -

B.
Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - - ri -

VI. I *cresc* *p*

VI. II *cresc* *p*

Va. *cresc*

8

Fl. I
Fl. II
Cor. I, II
Tr. I, II

S.
A.
T.
B.

VI. I
VI. II
Va.

p
cresc
p
cresc
p
cresc
cresc
cresc
p
cresc
cresc

e e - le - i - son, Ky - ri -
e e - le - i - son, Ky - ri -
e e - le - i - son, Ky - ri -
e e - le - i - son, Ky - ri -

10

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

p

cresc

e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

p

cresc

p

cresc

p

cresc

13

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

cresc

p

pp

e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

16

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

p

le - i - son, Ky - ri - e e - - -

le - i - son, Ky - ri - e e - - -

le - i - son, Ky - ri - e e - - -

le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

19

Fl. I *p* *pp*

Fl. II *p* *pp*

Cor. I, II *p* *pp*

Tr. I, II *p* *pp*

S. *p* *pp*
-le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

A. *pp*
-le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

T. *p* *pp*
-le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

B. *pp*
-le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Va. *pp*

Fuga

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.
Chris - te e - - - le - i - son, e - le - i - son, Chris - te e - le -

A.
E - le - - - i - son, Chris - te e - -

T.
E - le -

B.

VI. I
f *tr*

VI. II

Va.

Detailed description: This page of a musical score is titled 'Fuga' and is numbered 9. It features a vocal quartet and several instrumental parts. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts include Flute I and II (Fl. I, II), Cori I and II (Cor. I, II), Trombone I and II (Tr. I, II), Violin I and II (VI. I, VI. II), and Viola (Va.). The score is in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts have lyrics: 'Chris - te e - - - le - i - son, e - le - i - son, Chris - te e - le -' for Soprano; 'E - le - - - i - son, Chris - te e - -' for Alto; 'E - le -' for Tenor; and no lyrics for Bass. The instrumental parts are mostly rests, with some melodic lines in the Violin I and Viola parts. The Soprano part has a trill (tr) and a forte (f) dynamic marking. The Tenor part has a forte (f) dynamic marking. The Viola part has a forte (f) dynamic marking.

10

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.
- - i - son, e - le - i - son, Chris - te e - le - - - i -

A.
- le - i - son, e - le - i - son, Chris - te e - le - - - i -

T.
- - i - son, e - le - i - son, Chris - te e - - - le - i -

B.
E - le - - - i -

VI. I

VI. II

Va.

Detailed description of the musical score: The score is for page 10 and starts at measure 10. It features a vocal ensemble and a full orchestral complement. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 10 with the lyrics "i - son, e - le - i - son, Chris - te e - le - i -". The instrumental parts include Flutes I & II (which are silent in this system), Cori I & II, Trumpets I & II, Violins I & II, and Viola. The Cori and Tr. parts have a forte (*f*) dynamic marking in the final measures. The VI. I part has a piano (*p*) dynamic marking in the final measures. The Viola part has a trill (*tr*) marking in the final measure. The score is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature.

19

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

f

f

son, Chris - te e - le - - - i - son, e - le - i - son, Chris -

son, Chris - te e - le - - - i - son, e - le - i - son, Chris -

son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, Chris -

son, Chris - te e - - - - le - i - son, e - le - i - son, Chris -

28

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

te e - - - - le - i - son, e - le - - i - son,

te e - le - - - - i - son, e - le - - i - son,

te e - le - - - - i - son, e - le - - i - son,

te e - le - - - - i - son, e - le - - i - son,

36

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Chris - te e - le - - - i - son, e - - -

Chris - te e - le - - - i - son, e - le -

Chris - te e - - - - le - i - son, e - le -

Chris - te e - le - - - - i - son, e - le -

f

f

44

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

le - i - son, e - le - i - son, e -

i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son, e - le - i - son, e -

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

52

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

f

f

le - - - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i -

le - - - - - i - son, e - le - - - - i -

le - - - - - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i -

le - - - - - i - son, e - - - - - le - i -

61

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.
son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-

A.
son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-

T.
son, e-le-i-son, e-le-i-son - e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-

B.
son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-

VI. I

VI. II

Va.

69

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.
le - i - son, Chris - te e - - - le - i - son, e - le -

A.
le - i - son, Chris - te e - -

T.
le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i -

B.
le - i - son,

VI. I

VI. II

Va.

79

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

f

p

f

p

f

p

p

f

p

p

p

- - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

- le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

son, Chris - te e - - - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Chris - te e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, _____

p

p

p

88

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

pp *cresc*

cresc

p

p

cresc

le - i - son, e - le - - - - - i -

le - - - - i - son, e - le - - - - i - son e - le - i -

e - le - i - son, e - le - - - - - i -

e - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - le - i -

cresc

97

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

pp *f* *ff*

p *f* *ff*

p *cresc* *ff*

f

106

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

le - i - son, e - le - i - son,

le - i - son, e - le - i - son,

le - i - son, e - le - i - son,

le - i - son, e - le - i - son,

p

p

p

115

Fl. I
f

Fl. II
f

Cor. I, II
f

Tr. I, II
f

S.
f
e - le - i - son,

A.
f
e - le - i - son,

T.
f
e - le - i - son,

B.
f
e - le - i - son,

VI. I
f *p*

VI. II
f *p*

Va.
f *p*

123

Fl. I
f *ff*

Fl. II
f *ff*

Cor. I, II
f *ff*

Tr. I, II
f *ff*

S.
f *ff*
e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

A.
f *ff*
e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

T.
f *ff*
e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

B.
f *ff*
e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

VI. I
f *ff* *p*

VI. II
f *ff* *p*

Va.
f *ff* *p*

Largo

Fl. I
p

Fl. II
p

Cor. I, II
p

Tr. I, II
p

S.
p
Ky - - ri - e, Ky - - ri -

A.
p
Ky - - ri - e, Ky - - ri -

T.
p
Ky - - ri - e, Ky - - ri -

B.
p
Ky - - ri - e, Ky - - ri -

VI. I
p

VI. II
p

Va.
p

3

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

cresc

cresc

e, Ky - - ri - e e - le - i-son,

e, Ky - - ri - e, e - le - i-son,

e, Ky - - ri - e, e - le - i-son,

e, Ky - - ri - e, e - le - i-son,

cresc

cresc

The musical score is for page 26 and includes parts for Flute I and II, Cori I and II, Trombones I and II, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I and II, and Viola. The woodwinds and strings have melodic lines, while the vocalists have lyrics. The score includes dynamic markings like 'cresc' and a rehearsal mark '3'.

5

Fl. I *cresc* *p*

Fl. II *p*

Cor. I, II

Tr. I, II *cresc* *p*

S. *cresc* *p*
Ky - ri - e e - le - - i - son, e - - le - i -

A.
Ky - ri - e e - le - - i - son, e - - le - i -

T. 8
Ky - ri - e e - le - - i - son, e - - le - i -

B. *cresc* *p*
Ky - ri - e e - le - - i - son, e - - - - le - i -

VI. I *p*

VI. II *cresc* *p*

Va. *cresc* *p*

8

Fl. I *pp*

Fl. II *pp*

Cor. I, II *pp*

Tr. I, II *pp*

S. *pp*
son, e - le - i - son, e - le - i - son.

A. *pp*
son, e - le - i - son, e - le - i - son.

T. *pp*
son, e - le - i - son, e - le - i - son.

B. *pp*
son, e - le - i - son, e - le - i - son.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp*