

Qui Tollis = Solo de Tenor
o Sr. Gabriel Fernandes

Andante Sostenuto

Flauta I *f* *p*

Flauta II *f* *p*

Oboés I, II *f* *p* *f* *p* *p*

Fagotes I, II *f* *p* *f* *p* *sfz*

Trompas I, II em Fá *f* *p*

Trompetas em Sib *f*

Tenor

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I *f* *p* *f* *p* *3* *3* *3* *3*

Violino II *f* *p* *f* *p* *3* *3* *3* *3*

Violas I, II *f* *p* *f* *p* *v* *v* *tutti3* *cresc* *3* *3*

Violoncelo *f* *p* *f* *p* *v* *v* *cresc*

Contrabaixo *f* *p* *f* *p* *v* *v* *cresc*

8

Fl.I *cresc* *p*

Fl.II *cresc* *p*

Ob.I-II *p*

Fag.I-II *p*

Cor.I-II *p* *sfz* *p*

Tr.I-II *p*

T. *solo dolce*
Qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

S.

A.

T.

B.

VI.I *cresc* *dolce* *p* *p*

VI.II *cresc* *dolce* *p* *p*

Va.I-II *f* *dolce* *p* *p*

Vc. *sfz* *p* *p*

Cb. *sfz* *p* *p*

15

Fl.I *p* *cresc*

Fl.II *p* *cresc*

Ob.I-II *pp* *f*

Fag.I-II *pp*

Cor.I-II *cresc*

Tr.I-II

T. *dolce* *cresc*
mun-di mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

S.

A.

T.

B.

VI.I *dolce* *cresc*

VI.II *p* *cresc*

Va.I-II *p* *cresc*

Vc. *p* *cresc*

Cb. *p* *cresc*

21

Fl.I *più cresc* *sfz* *dolce*

Fl.II *più cresc* *sfz* *dolce*

Ob.I-II *p*

Fag.I-II *p*

Cor.I-II *più cresc* *p* *p*

Tr.I-II

T. *f* *p*
re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re³ no - bis,

S.

A.

T.

B.

VI.I *più cresc* *f* *p*

VI.II *f* *p*

Va.I-II *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

26

Fl.I *f* *p* *dolce*

Fl.II *f* *p* *dolce*

Ob.I-II *pp*

Fag.I-II *pp*

Cor.I-II *p* *pp*

Tr.I-II *pp*

T. *f*
mi - se - re - re no - - - - bis,

S. *pp*
mi - se -

A. *pp*
mi - se -

T. *tutti pp*
mi - se -

B. *pp*
mi - se -

VI.I *f* *p* *pp*

VI.II *f* *p* *pp*

Va.I-II *f* *p* *pp*

Vc. *f* *p* *pizz*

Cb. *f* *p* *pizz*

31

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

arco

pp

arco

pp

Allegro brillante e maestoso

34

Fl.I. *f*

Fl.II *f*

Ob.I-II *f*

Fag.I-II *f*

Cor.I-II *f*

Tr.I-II *f*

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I *f* dolce

VI.II *f*

Va.I-II *f*

Vc. *f* sfz *p*

Cb. *f* sfz *p*

41

Fl.I
Fl.II
Ob.I-II
Fag.I-II
Cor.I-II
Tr.I-II
T.
S.
A.
T.
B.
VI.I
VI.II
Va.I-II
Vc.
Cb.

p *f* *cresc*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 41 to 45. The woodwind section (Flutes I & II, Oboes I & II, Bassoons I & II) has a melodic line starting in measure 41, with dynamics ranging from *p* to *f*. The brass section (Cori I & II, Truets I & II) has a simple harmonic accompaniment starting in measure 44, marked *f*. The string section (Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses) has a long, sustained note in measure 41, which then moves to a rhythmic accompaniment in measure 42, with a *cresc* (crescendo) marking and a *f* dynamic in measure 45.

46

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

p

cresc

f

sol

dolce

Qui tol- lis, qui

pp

pizz

p

f

p

52

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

p

p

arco

arco

tol - lis, qui tol lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec

64

Fl.I. solo dolce

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II solo dolce

Cor.I-II

Tr.I-II p

T. dolce sus - ci-pe, sus - ci-pe,

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

69

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

cresc

f

cresc poco a poco

cresc

cresc poco a poco

cresc

f

sus - ci-pe, sus - ci-pe, de - pre -

cresc

cresc

cresc

cresc

arco

cresc

arco

cresc

cresc

74

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

f

dolce

p

cresc

poco a poco

pizz

p

ca - ti - o - nem_ no - stram, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

79

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

p

p

dolce

ca - - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre-ca - ti - o - nem,

84

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

cresc

p

v

arco

pizz

de - pre-ca - ti - o - nem, de - pre-ca-ti - o-nem nos - tram, qui

Detailed description: This page of a musical score, numbered 105, contains measures 84 through 88. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute I and II, Oboe I and II, Bassoon I and II, Cor Anglais I and II, and Trumpet I and II. The string section includes Violin I and II, Viola I and II, Violoncello, and Contrabass. The vocal section includes Tenor and Soprano. The Tenor part has lyrics: "de - pre-ca - ti - o - nem, de - pre-ca-ti - o-nem nos - tram, qui". The score features various musical notations such as dynamics (piano *p*, crescendo *cresc*), articulation (accents *v*), and performance instructions (arco, pizzicato *pizz*). The woodwinds and strings play sustained notes with dynamic markings, while the vocal part has a melodic line with lyrics. The flute parts have some specific notes marked with *b2* and *#2*.

90

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.
8
tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
dolce *cresc*

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

cresc

cresc

cresc

cresc

arco

cresc

96

Fl.I *dolce*

Fl.II *p* *cresc* *f*

Ob.I-II *dolce* *p* *f*

Fag.I-II *dolce*

Cor.I-II

Tr.I-II

T. *f*
sus - ci-pe, sus - ci-pe, sus - ci-pe, de-pre-ca-ti-o-nem

S.

A.

T.

B.

VI.I *p* *f*

VI.II *p* *f*

Va.I-II *p* *cresc* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *pizz* *p* *f* *arco*

100

Fl.I *ff*

Fl.II *ff*

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II *f*

T.
nos - tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe

S. *f*
sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

A. *f*
sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

T. *f*
sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

B. *f*
sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 108, contains measures 100 through 105. The score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the woodwind section includes Flute I and II (both marked *ff*), Oboe I and II, and Bassoon I and II. Below them are the brass instruments: Cor Anglais I and II, Trumpet I and II (marked *f*), Trombone I, Trombone II, and Bass. The vocal soloists are represented by Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), all of whom sing the phrase "sus - ci - pe" in a *f* dynamic. The string section at the bottom consists of Violin I and II, Viola I and II, Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The page number "100" is written at the beginning of the first staff.

106

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II
soli
dolce

Fag.I-II
soli
dolce

Cor.I-II

Tr.I-II

T.
de - pre - ca -

S.

A.

T.

B.

VI.I
pizz
p

VI.II
pizz
p

Va.I-II
pizz
p

Vc.
pizz
p

Cb.
pizz
p

110

Fl.I
Fl.II
Ob.I-II
Fag.I-II
Cor.I-II
Tr.I-II
T.
S.
A.
T.
B.
Vl.I
Vl.II
Va.I-II
Vc.
Cb.

p

arco

Detailed description: This page of a musical score, numbered 110, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute I and II, Oboe I and II, Bassoon I and II, Cor Anglais I and II, and Trumpet I and II. The string section consists of Violin I and II, Viola I and II, Violoncello, and Contrabass. A Tenor voice part is also present. The score is divided into four measures. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the Tenor voice part has a melodic line with slurs. The Flute and Bassoon parts have long notes with slurs and accents. The Viola and Violoncello parts have slurs and accents. The Contrabass part has a slur and an accent. The page number '110' is written at the top left of the score.

114

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

cresc
3

tr

ti - o - nem nos - - - - - tram, sus - ci - pe

p sus - ci - pe, sus - ci - pe,

p sus - ci - pe, sus - ci - pe,

p sus - ci - pe, sus - ci - pe,

p sus - ci - pe, sus - ci - pe,

sfz

p sciolte

p sciolte

p sciolte

120

Fl.I
Fl.II
Ob.I-II
Fag.I-II
Cor.I-II
Tr.I-II
T.
S.
A.
T.
B.
VI.I
VI.II
Va.I-II
Vc.
Cb.

de - pre ca - ti o - nem nos - tram, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, sus - ci - pe, *dolce*
sus - ci - pe, sus - ci - pe,
sus - ci - pe, sus - ci - pe,
sus - ci - pe, sus - ci - pe,
sus - ci - pe, sus - ci - pe,
pizz

p *p* *p* *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

127

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

Vl.I

Vl.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

cresc

f

ff

p

f

tr

arco

sus - ci-pe, sus - ci-pe de - pre ca - ti - o - nem nos - - - tram,

de - pre

de - pre

de - pre

de - pre

de - pre

p

cresc

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

134

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

soli

dolce

ca - ti - o - nem nos - tram, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, sus - ci - pe,

ca - ti - o - nem nos - tram, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, sus - ci - pe,

ca - ti - o - nem nos - tram, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, sus - ci - pe,

ca - ti - o - nem nos - tram, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, sus - ci - pe,

p

p

p

139

Fl.I
Fl.II
Ob.I-II
Fag.I-II
Cor.I-II
Tr.I-II
T.
S.
A.
T.
B.
VI.I
VI.II
Va.I-II
Vc.
Cb.

cresc

cresc

cresc

143

Fl.I
f

Fl.II
f

Ob.I-II
f

Fag.I-II
f

Cor.I-II
f

Tr.I-II
f

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I
f

VI.II
f

Va.I-II
f

Vc.
f

Cb.
f

dolce

sfz p

sfz p

150

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

p

f

cresc

155

FL.I
FL.II
Ob.I-II
Fag.I-II
Cor.I-II
Tr.I-II
T.
S.
A.
T.
B.
VI.I
VI.II
Va.I-II
Vc.
Cb.

p *cresc* *f*

f

f *p*

p *cresc* *f*

f

p *cresc* *f*

p *cresc* *f*

pp *pizz* *p*

pp *pizz* *p*

pp *pizz* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

pp *pizz* *p*

pp *pizz* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

pp *pizz* *p*

pp *pizz* *p*

qui — tol- lis, qui

solli
dolce

161

FL.I
FL.II
Ob.I-II
Fag.I-II
Cor.I-II
Tr.I-II
T.
S.
A.
T.
B.
VI.I
VI.II
Va.I-II
Vc.
Cb.

tol - lis, qui tol lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec

p
p
arco
arco

167

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

Vl.I

Vl.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

ca - - ta mun-di, quitol - lis pec - ca-ta, pec - ca - - - ta mun-di

f

pp

pp

pp

pizz

p

pizz

p

f

f

f

f

pp

pp

p

f

f

p

solo

f

173

solo

dolce

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

dolce

Cor.I-II

Tr.I-II

p

T.

dolce

sus - ci-pe, sus - ci-pe,

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

193

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

cresc

cresc

p cresc

arco cresc

arco cresc

arco cresc

arco cresc

arco cresc

arco cresc

arco cresc

ti - o - nem nos - - tram,

204

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.
sus - ci - pe, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, sus - ci - pe, *dolce*

S.
p sus - ci - pe, sus - ci - pe,

A.
p sus - ci - pe, sus - ci - pe,

T.
p sus - ci - pe, sus - ci - pe,

B.
p sus - ci - pe, sus - ci - pe,

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

p

p

p

p

pizz

210

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Fag.I-II

Cor.I-II

Tr.I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Va.I-II

Vc.

Cb.

cresc

p

f

arco

sus - ci-pe, sus - ci-pe, de - pre-ca - ti - o-nem, de - pre - ca - - - - ti - o - nem.

216

Fl.I *mf* *f*

Fl.II *mf* *f*

Ob.I-II *f*

Fag.I-II

Cor.I-II *f*

Tr.I-II *f*

T. *tr* *f*
 nos - tram, de- pre ca - ti - o - nem, de-pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

S. *f*
 de - pre - ca - ti - o - nem

A. *f*
 de - pre - ca - ti - o - nem

T. *f*
 de - pre - ca - ti - o - nem

B. *f*
 de - pre - ca - ti - o - nem

VI.I *p* *f*

VI.II *p* *f*

Va.I-II *p* *f*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

229

Fl.I
Fl.II
Ob.I-II
Fag.I-II
Cor.I-II
Tr.I-II
T.
S.
A.
T.
B.
VI.I
VI.II
Va.I-II
Vc.
Cb.

ff

ff

ff