

Domine Deus

Allegro giusto

Cl. I
f

Cl. II
f

Cor. I, II
f

Tr. I, II
f

T.
p

B. I
p

B. II
p

Vi. I
f

Vi. II
f

Vc.
f

Cb.
f

5

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

T.

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

dolce

dolce

f

dolce

p

p

Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis, Do - mi - ne

10

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

T.

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

De - us, Do-mi-ne De - us, De - - us

f

ff

14

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

T.

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

sfz *p* *pp* *soli*

sfz *p* *pp* *soli*

Pa - ter o - mni - po - tens, Pa - ter o - mni - po - tens,

p *sfz* *p* *f*

p *sfz* *p* *f*

p *sfz* *p* *f*

p *sfz* *p* *f*

19

Cl. I *dolce*

Cl. II *dolce*

Cor. I, II

Tr. I, II

T.

B. I *f*
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

B. II

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc.

Cb.

24

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

T.

B. I

dolce

Do-mi-ne Fi - li, Do-mi-ne Fi - li u - ni -

f

B. II

VI. I

f

VI. II

f

Vc.

f

Cb.

f

29

Cl. I
f *pp* *cresc*

Cl. II
f *pp* *cresc*

Cor. I, II
f

Tr. I, II
f

T.

B. I
f
ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - - ste,

B. II

VI. I
p *sfz* *p*

VI. II
p *sfz* *p*

Vc.
p *sfz* *p*

Cb.
p *sfz* *p*

43

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

T.

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

cresc

f

cresc

cresc

cresc

cresc

Pa - tris, Fi - li - us, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us

Pa - tris, Fi - li - us Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us

us Pa - - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us

48

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

T.

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - - tris, Fi - li - us

Pa - tris, A - gnus De - i Fi li - us Pa - tris,

Pa - tris, A - gnus De - i

p

p

p

p

52

Cl. I *pp* *p*

Cl. II *pp* *p*

Cor. I, II *p*

Tr. I, II

T. Pa - - - tris, Fi - li - us Pa - - tris, Fi - li - us³

B. I A - gnus De-i Fi - li - us Pa tris, Fi - li - us³

B. II Fi - li - us Pa - tris Fi - li - us

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

56

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

T.

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

cresc

f

tr

Pa - tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa -

Pa - tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa -

Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa

f

f

f

f

61

Cl. I *ff*

Cl. II *ff*

Cor. I, II

Tr. I, II

T. *tris.*

B. I *tris.*

B. II *tris.*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

65

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

T.

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Qui tol-lis Pec - ca - ta

f

p

75

Cl. I *p* soli

Cl. II *p* soli

Cor. I, II

Tr. I, II

T.
8 pec - ca - ta mun - di

B. I *dolce*
Mi - se - re - re,

B. II

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc.

Cb.

79

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

T.

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

p

pp

p

pp

dolce

mi - se - re - re,

mi - se - re - re,

p

p

p

p

Detailed description of the musical score: The score is for page 105, starting at measure 79. It features a woodwind section with Clarinets I and II, Cori I and II, and Trumpets I and II. The vocal section includes Tenor (T.), Bass I (B. I.), and Bass II (B. II.). The string section consists of Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The woodwinds play melodic lines with dynamics *p* and *pp*. The Tenor and Bass I parts sing the phrase 'mi - se - re - re,' with the Tenor part marked *dolce*. The strings provide accompaniment, with the Violins playing a rhythmic pattern and the Viola and Cello playing a simple harmonic line. The score ends at measure 83.

84

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

T.

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

dolce

cresc

sfz

f

mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis,

f

qui

f

f

f

f

94

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

T.

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

soli.

p

dolce

f

qui — tol - lis pec-ca-ta mun - di su - sci -

su - sci -

99

Cl. I
cresc
più cresc

Cl. II
cresc
più cresc

Cor. I, II
cresc
più cresc

Tr. I, II

T.
8
- pe, su - sci - pe, de - pre - ca - ti - o - nem

B. I
- pe, su - sci - pe, de - pre - ca - ti - o - nem

B. II
su-sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem

VI. I
cresc
più cresc
p

VI. II
cresc
più cresc
p

Vc.
cresc
più cresc
p

Cb.
cresc
più cresc
p

109

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

T.
stram su - sci - pe, su - sci - pe.

B. I
stram su - sci - pe, su - sci - pe.

B. II
pe, su - sci - pe, su - sci - pe.

VI. I
ff

VI. II
ff

Vc.
ff

Cb.
ff

112

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

Tr. I, II

T.

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 112, features a woodwind and brass section. The woodwinds include two Clarinets (Cl. I and Cl. II), two Cor Anglais (Cor. I, II), and two Trumpets (Tr. I, II). The brass section consists of two Trombones (T.), two Baritone horns (B. I, B. II), two Violins (VI. I, VI. II), a Violoncello (Vc.), and a Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings are active throughout the page, while the Trombones and Baritone horns are silent. The woodwinds play a melodic line with some grace notes and slurs. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The page concludes with a double bar line.