

Agnus Dei

Andante sostenuto

Cl.I  
 Cl.II  
 Fag.  
 Cor.I-II  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 VI. I  
 VI. II  
 Va.  
 Vc.  
 Cb.

*p* *sfz*  
*p* *sfz*  
*p* *sfz* *p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p* *dolce* *sfz* *p*  
*p* *sfz* *p*  
*p* *sfz* *p*  
*p* *sfz* *p*  
*p* *sfz* *p*  
*p* *sfz* *p*

A - gnus De-i, A - gnus De-i qui tol -  
 A - gnus De-i, A - gnus De-i qui tol -  
 A - gnus De-i, A - gnus De-i qui tol -  
 A - gnus De-i, A - gnus De-i qui tol -

7

Cl.I *p*

Cl.II *p*

Fag. *p*

Cor.I-II *p*

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

soli

lis pec-ca - ta mun-di mi - se - re-re, mi - se-

14

Cl.I  
 Cl.II  
 Fag.  
 Cor.I-II  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 VI. I  
 VI. II  
 Va.  
 Vc.  
 Cb.

*sfz* *f*  
*sfz* *f*  
*sfz* *p* *f*  
*sfz* *p* *f*  
*sfz* *p* *f*  
*sfz* *p* *f*  
*sfz* *p* *f*  
*sfz* *p* *f*  
*sfz* *p* *f*  
*sfz* *p* *f*  
*sfz* *p* *f*  
*sfz* *p* *f*  
*sfz* *p* *f*

re-re, mi - se-re - re no - bis, A - gnus De - i qui tol - lis pec  
 re-re, mi - se-re - re no - bis, A - gnus De - i qui tol - lis pec  
 re-re, mi - se-re - re no - bis, A - gnus De - i qui tol - lis pec  
 re-re, mi - se-re - re no - bis, A - gnus De - i qui tol - lis pec

21

CI.I

CI.II

Fag.

Cor.I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

ca-ta mun - di mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, no - bis,

ca-ta mun - di mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, no - bis,

ca-ta mun - di mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, no - bis,

ca-ta mun - di mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, no - bis,

29

Cl. I

Cl. II

Fag.

Cor. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p* *sfz* *p*

*p* *sfz* *p*

*p* *sfz*  $\Rightarrow$  *p*

*p* *sfz*  $\Rightarrow$  *p*

*p* *sfz* *p*

A - gnus De-i, A - gnus De-i qui tol -

A - gnus De-i, A - gnus De-i qui tol -

A - gnus De-i, A - gnus De-i qui tol -

A - gnus De-i, A - gnus De-i qui tol -

*p* *sfz*  $\Rightarrow$  *p*

*p* *sfz*  $\Rightarrow$  *p*

*p* *sfz*  $\Rightarrow$  *p*

*p* *sfz*  $\Rightarrow$  *p*

*p* *sfz*  $\Rightarrow$  *p*

35

Cl.I *p* *soli* *p*

Cl.II *p* *p*

Fag. *p*

Cor.I-II *p* *p*

S. *p*  
 lis pec-ca - ta mun-di do - na no-bis, do - na

A. *p*  
 lis pec-ca - ta mun-di do - na no-bis, do - na

T. *p*  
 lis pec-ca - ta mun-di do - na no-bis, do - na

B. *p*  
 lis pec-ca - ta mun-di do - na no-bis, do - na

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



49

Cl.I *pp* solo

Cl.II *pp*

Fag. *pp*

Cor.I-II *pp*

S. *pp*  
pa - cem, pa - cem.

A. *pp*  
pa - cem, pa - cem.

T. *pp*  
pa - cem, pa - cem.

B. *pp*  
pa - cem, pa - cem.

VI. I pizz

VI. II *pp* pizz

Va. *pp* pizz

Vc. *pp* pizz

Cb. *pp* pizz



55

CI.I  
CI.II  
Fag.  
Cor.I-II  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

*pp*  
*arco*  
*pp*  
*arco*  
*pp*  
*arco*  
*pp*  
*arco*  
*pp*  
*arco*  
*pp*  
*arco*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 144, covers measures 55 through 60. It features a full orchestral and vocal ensemble. The woodwind section includes Clarinet I (CI.I), Clarinet II (CI.II), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais I & II (Cor.I-II). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section (VI. I, VI. II, Va., Vc., Cb.) is marked with *arco* and *pp* (pianissimo) starting at measure 55. The woodwinds and strings play sustained notes, while the bassoon and cor parts have more active melodic lines. The vocalists are silent throughout this passage. The score is written in a key with three flats and a common time signature.