

Andante sostenuto

The score is for a section titled "Qui sedes" in 3/4 time, marked "Andante sostenuto". It features a large orchestral ensemble and two vocal soloists (Soprano and Tenor). The woodwind section includes two Flutes (Fl. I, II), two Clarinets (Cl. I, II), two Bassoons (Fag. I, II), and two Cor Anglais (Cor. I, II). The brass section includes two Trumpets (Tr. I, II), two Trombones (VI. I, II), two Violas (Va. I, II), two Cellos (Vc. I, II), and a Contrabass (Cb.). The string section includes Violins (S., A.), Tenors (T.), and Basses (B.). The vocal soloists enter in the final measure of the page with the lyrics "Qui se - des, qui".

**Woodwinds:** Flutes (Fl. I, II), Clarinets (Cl. I, II), Bassoons (Fag. I, II), Cor Anglais (Cor. I, II), Trumpets (Tr. I, II). Dynamics range from *p* to *f*.

**Brass:** Trombones (VI. I, II), Violas (Va. I, II), Cellos (Vc. I, II), Contrabass (Cb.). Dynamics range from *p* to *sfz*.

**Strings:** Violins (S., A.), Tenors (T.), Basses (B.).

**Vocal Soloists:** Soprano (S.), Tenor (T.). Lyrics: "Qui se - des, qui".

10

Fl. I  
*p* *cresc* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

Fl. II  
*p* *cresc* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

Cl. I  
*p* *cresc* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

Cl. II  
*p* *cresc* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

Fag. I  
*sfz* *p* *sfz* *p* *cresc* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

Fag. II  
*sfz* *p* *p* *sfz* *p* *cresc* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

Cor. I-II  
*cresc* *sfz* *p*

Tr. I-II  
*cresc* *sfz* *p*

Timp.

S.

A.  
 se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram

T.  
 se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram

B.

Vi. I  
*sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

Vi. II  
*sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

Va. I  
*sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

Va. II  
*sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

Vc. I  
*sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

Vc. II  
*sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

Cb.  
*sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

19

Fl. I *f* *(p)* *f* *p*

Fl. II *f* *(p)* *f* *p*

Cl. I *f* *(p)* *sfz* *f*

Cl. II *f* *(p)* *sfz* *f*

Fag. I *f* *p* *sfz* *f*

Fag. II *f* *p* *sfz* *f*

Cor. I-II

Tr. I-II *f*

Timp.

S.

A.  
Pa- tris, qui se - des, qui se - des ad dex - te ram\_ Pa- tris, mi- se - re - re

T.  
Pa- tris, qui se - des, qui se - des ad dex - te ram\_ Pa- tris, mi - se -

B.

Vl. I *f* *p* *sfz* *f* *p*

Vl. II *f* *p* *sfz* *f* *p*

Va. I *f* *p* *f* *p*

Va. II *f* *p* *f* *p*

Vc. I *f* *(p)* *sfz* *f* *p*

Vc. II *f* *(p)* *sfz* *f* *p*

Cb. *f* *(p)* *sfz* *f* *p*

27

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.  
no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

T.  
re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

B.

Vl. I

Vl. II

Va. I

Va. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

*cresc*

*p*

*sfzp*

*p*

*cresc*

*p*

*sfz* *p*

*sfz* *p*

*sfz* *p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

35

Fl. I  
 Fl. II  
 Cl. I  
 Cl. II  
 Fag. I  
 Fag. II  
 Cor. I-II  
 Tr. I-II  
 Timp.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vl. I  
 Vl. II  
 Va. I  
 Va. II  
 Vc. I  
 Vc. II  
 Cb.

no - bis, qui se - des, qui se - des, ad dex - te - ram

no - bis, qui se - des, qui se - des, ad dex - te - ram

*f* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

45

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va. I

Va. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

*p* *sfz* *p* *sfz* *p* *f* *p*

*p* *sfz* *p* *sfz* *p* *f* *p*

*p* *sfz* *p* *sfz* *p* *f* *p*

*p* *sfz* *p* *sfz* *p* *f* *p*

*p* *sfz* *p* *sfz* *p* *f* *p*

*p* *sfz* *p* *sfz* *p* *f* *p*

*p* *sfz* *p* *sfz* *p* *f* *p*

*p* *sfz* *p* *sfz* *p* *f* *p*

*p* *sfz* *p* *sfz* *p* *f* *p*

*p* *sfz* *p* *sfz* *p* *f* *p*

Pa-tris, qui se - des ad dex - te - ram Pa-tris, qui se - des, qui se - des ad

Pa-tris, qui se - des ad dex - te - ram Pa-tris, qui se - des, qui se - des ad

54

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.  
dex - te ram Pa-tris mi - se - re - re\_\_\_ no - bis, mi - se - re - re,

T.  
dex - te ram Pa-tris mi - se - re - re\_\_\_ no - bis, mi - se - re - re,\_\_\_ mi - se - re - re,

B.

Vi. I

Vi. II

Va. I

Va. II

Vc. I

Vc. II

Cb.

62

Fl. I *sfz* *(p)* *cresc* *sfz p*

Fl. II *sfz* *(p)* *cresc* *sfz p*

Cl. I *sfz* *p* *cresc* *sfz p*

Cl. II *sfz* *p* *cresc* *sfz p*

Fag. I *f* *p* *cresc* *sfz p*

Fag. II *f* *p* *cresc* *sfz p*

Cor. I-II *sfz* *p* *p*

Tr. I-II *sfz* *p*

Timp.

S.

A. *(f)* *(p)*  
 mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re -

T. *(f)* *(p)*  
 mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re -

B.

Vl. I *f* *p* *cresc* *sfz p*

Vl. II *f* *p* *cresc* *sfz p*

Va. I *f* *p* *cresc* *sfz p*

Va. II *f* *p* *cresc* *sfz p*

Vc. I *f* *p* *cresc* *sfz p*

Vc. II *f* *p* *cresc* *sfz p*

Cb. *f* *p* *cresc* *sfz p*



70

Fl. I  
Fl. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fag. I  
Fag. II  
Cor. I-II  
Tr. I-II  
Timp.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va. I  
Va. II  
Vc. I  
Vc. II  
Cb.

*pp* *sfz* *p* *f*  
*pp* *sfz* *p* *f*  
*pp* *sfz* *p* *f*  
*pp* *sfz* *p* *f*  
*pp* *sfz* *p* *f*  
*pp* *sfz* *p* *f*  
*pp* *sfz* *p* *f*  
*pp* *sfz* *p* *f*  
*pp* *sfz* *p* *f*  
*pp* *sfz* *p* *f*  
*pp* *sfz* *p* *f*  
*pp* *sfz* *p* *f*  
*pp* *sfz* *p* *f*

re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,  
re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,  
re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

*tr* *f* *tr*  
*tr* *f* *tr*

78

Fl. I *ff* *f*

Fl. II *ff* *f*

Cl. I *ff* *f*

Cl. II *ff* *f*

Fag. I *ff* *p* *f*

Fag. II *ff* *p* *f*

Cor. I-II *ff* *f*

Tr. I-II *ff* *f*

Timp.

S.

A. *bis.*

T. *bis.*

B.

Vl. I *ff* *p* *f*

Vl. II *ff* *p* *f*

Va. I *ff* *p* *f*

Va. II *ff* *p* *f*

Vc. I *ff* *p* *f*

Vc. II *ff* *p* *f*

Cb. *ff* *p* *f*