

Te Deum alternado a 4

Com violinos, flautas, trompas
e baixo ad libitum

José Mauricio Nunes Garcia

I - Te Dominum

Moderato

The musical score is arranged in a vertical format with the following parts from top to bottom:

- Flauta**: Flute part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trompas I, II em Fá**: Trumpets I and II in F major, with a forte (*f*) dynamic.
- Soprano**: Soprano vocal line with lyrics: "Te Do - mi-num con - fi - te - mur, te Do - mi-".
- Alto**: Alto vocal line with lyrics: "Te Do - mi-num con - fi - te - mur, te Do - mi-".
- Tenor**: Tenor vocal line with lyrics: "Te Do - mi-num con - fi - te - mur, te Do - mi-".
- Baixo**: Bass vocal line with lyrics: "Te Do - mi-num con - fi - te - mur, te Do - mi-".
- Violino I**: Violin I part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Violino II**: Violin II part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Violoncelo**: Cello part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Órgão**: Organ part, starting with a forte (*f*) dynamic.

The score is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The organ part includes figured bass notation: #3, 3, 6, 3.

Fl. ⁵
p *cresc*

Cor. I, II
p *f*

S.
num con - fi - te - mur, con - fi - te - mur.
p *f*

A.
num con - fi - te - mur, con - fi - te - mur.
p *f*

T.
num con - fi - te - mur, con - fi - te - mur.
p *f*

B.
num con - fi - te - mur, con - fi - te - mur.
p *f*

VI. I
p *f*

VI. II
p *f*

Vc.
p *f*

Org.
p *f*

3 6 6 5 #4 6 6 4 #3

Cantochão: Te aeternum patrem, omnis terra veneratur.

II - Tibi omnes

The musical score is for the second part of a piece titled "II - Tibi omnes". It is written in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The score includes parts for Flute (Fl.), Cor. I, II, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vc.), and Organ (Org.). The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Latin: "Ti - bi om - nes_ An - ge-li ti - bi cœ - li et u - ni -". The instrumental parts (Fl., Cor., VI., Vc., Org.) are marked with a forte (*f*) dynamic. The Organ part includes figured bass notation: #6 and 3.

Fl. *f*

Cor. I, II *f*

S. *f*
Ti - bi om - nes_ An - ge-li ti - bi cœ - li et u - ni -

A. *f*
Ti - bi om - nes An - ge-li ti - bi cœ - li et u - ni -

T. *f*
Ti - bi om - nes_ An - ge-li ti - bi cœ - li et u - ni -

B. *f*
Ti - bi om - nes_ An - ge-li ti - bi cœ - li et u - ni

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *f*

Org. *f*

#6 3

4

Fl.

Cor. I, II

S.
ver - sæ po - tes - ta - - - tes.

A.
ver - sæ po - tes - ta - - - tes.

T.
ver - sæ po - tes - ta - - - tes.

B.
ver - sæ po - tes - ta - - - tes.

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

Cantochão: Tibi cherubim et seraphim, incessabili voce proclamant:

III - Sanctus

Fl. *f*

Cor. I, II *f*

S. *f*
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus San - ctus Do - mi - nus,

A. *f*
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus San - ctus Do - mi - nus,

T. *f*
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus San - ctus Do - mi - nus,

B. *f*
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus San - ctus Do - mi - nus,

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *f*

Org. *f*

4

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

San - ctus Do - mi-nus De - us, De - us Sa - ba - oth.

San - ctus Do - mi-nus De - us, De - us Sa - ba - oth.

San - ctus Do - mi-nus De - us, De - us Sa - ba - oth.

San - ctus Do - mi-nus De - us, De - us Sa - ba - oth.

San - ctus Do - mi-nus De - us, De - us Sa - ba - oth.

San - ctus Do - mi-nus De - us, De - us Sa - ba - oth.

San - ctus Do - mi-nus De - us, De - us Sa - ba - oth.

San - ctus Do - mi-nus De - us, De - us Sa - ba - oth.

Cantochão: Pleni sunt cœli et terra majestatis gloriæ tuæ.

IV - Te gloriosus

Fl. *f*

Cor. I, II *f*

S. *f*
Te glo-ri o - sus, te glo-ri-

A. *f*
Te glo-ri o - sus, te glo-ri-

T. *f*
Te glo-ri o - sus, te glo-ri-

B. *solo* *f*
Te glo-ri - o - sus A - pos-to-lo - rum Cho - rus, te glo-ri - o - sus, te glo-ri-

VI. I *p* *f* *tr*

VI. II *p* *f* *tr*

Vc. *p* *f*

Org. *p* *f*

6

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI I

VI II

Vc.

Org.

o - sus A - pos-to - lo - rum cho - - - - rus.

o - sus A - pos-to - lo - rum cho - - - - rus.

o - sus A - pos-to - lo - rum cho - - - - rus.

o - sus A - pos-to - lo - rum cho - - - - rus.

o - sus A - pos-to - lo - rum cho - - - - rus.

3 6 3 3 6 4

Cantochão: Te Prophetarum laudabilis numerus,

V - Te Martyrum

Fl.

Cor. I, II

S.
Te Mar-ty-rum can-di-da-tus lau-dat ex-

A.
Can-di-da-tus lau-dat ex-

T.
Can-di-da-tus lau-dat ex-

B.
lau-dat ex-

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

VI - Patrem immensæ

Fl. *solo*
p *dolce*

Cor. I, II *f*

S. *p*
Im- men - sæ ma - jes -

A. *p*
Im- men - sæ ma - jes -

T. *p* *p*
Im-men-sæ ma - jes - ta - -

B. *f*
Pa-trem im-men-sæ, im-men-sæ ma - jes - ta - tis,

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

Org. *f* *p*

#3 6/4 #3 6/4

7

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

f

f

f

f

f

f

f

ta-tis, im-men-sæ, ma-jes ta - tis, ma-jes - ta - tis.

ta-tis, im-men-sæ, ma-jes ta - tis, ma-jes ta - tis.

- tis, im-men-sæ, ma-jes ta - tis, ma-jes ta - tis.

im- men - sæ ma - jes ta - tis, ma - jes ta - tis.

#4 6 4/2 3 6 3 6 6/4 3

Cantochão: Venerandum tuum verum et unicum Filium;

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for the 'Cantochão' section of a larger work. It features a full orchestral and vocal ensemble. The instruments include Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor. I, II), Violins (VI. I, VI. II), Viola (Vc.), and Organ (Org.). The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 7. The vocal parts enter with the lyrics 'ta-tis, im-men-sæ, ma-jes ta - tis, ma-jes - ta - tis.' The instrumental parts provide accompaniment, with the Organ playing a rhythmic pattern of chords and the strings playing a steady accompaniment. The Organ part includes figured bass notation: #4 6 4/2 3 6 3 6 6/4 3. The score is marked with a forte (f) dynamic throughout.

VII - Sanctum quoque

Moderato

Fl. *p*

Cor. I, II

S. *p*
San - ctum quo - que, San - ctum quo - que Pa -

A. *p*
San - ctum quo - que, San - ctum quo - que Pa -

T. *p*
San - ctum quo - que, San - ctum quo - que Pa -

B. *p*
San - ctum quo - que, Sa - ctum quo - -

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *p*

Org. *p*

#6 3 #6 3 #6 6

Fl. *cresc* *dolce* *tr*

Cor. I, II

S. *cresc* *p*
ra - cli - tum Spi - ri - tum.

A. *cresc* *p*
ra - cli - tum Spi - ri - tum.

T. *cresc* *p*
ra - cli - tum Spi - ri - tum.

B. *cresc* *p*
que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

VI. I *cresc* *p*

VI. II *cresc* *p*

Vc. *cresc* *p*

Org. *cresc* *p*

#3 3 7 5 4 #3
Cantochão: Tu rex gloriæ, Christe:

VIII - Tu Patris

Fl. *f*

Cor. I, II *f*

S. *f*
Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us, tu

A. *f*
Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us, tu

T. *f*
Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us, tu

B. *f*
Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us, tu

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *f*

Org. *f*

4

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

Pa - tris sem - pi - ter - nus, tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

Pa - tris sem - pi - ter - nus, tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

Pa - tris sem - pi - ter - nus, tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

Pa - tris sem - pi - ter - nus, tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

Pa - tris sem - pi - ter - nus, tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

tr

Cantochão: Tu, ad liberandum suscepturus hominem, non horruisti Virginis uterum.

IX - Tu devicto

Moderato

Fl. *p* *dolce*

Cor. I, II

S. *p* Tu de - vi - cto, de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o,

A. *p* Tu de - vi - cto, de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o,

T. *p* Tu de - vi - cto, de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o,

B. *p* Tu de - vi - cto, de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o,

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *p*

Org. *p*

#4 6 #6 3

7

Fl. *f*

Cor. I, II

S. *f* *p*
a - cu - le - o a - pe - ru - is - ti cre - -

A. *f* *p*
a - cu - le - o a - pe - ru - is - ti cre - -

T. *f* *p*
a - cu - le - o a - pe - ru - is - ti cre - -

B. *f* *p*
a - cu - le - o a - pe - ru - is - ti cre - -

VI. I *cresc* *f* *p*

VI. II *cresc* *f* *p*

Vc. *f* *p*

Org. *f* *p*

$\frac{4}{2}$ 6 6

11

Fl. *p* *cresc* *f*

Cor. I, II

S. *cresc* *f*
den - ti - bus re - - - gna cœ - lo - rum.

A. *cresc* *f*
den - ti - bus re - gna cœ - lo - rum.

T. *cresc* *f*
den - ti - bus re - gna cœ - lo - rum.

B. *cresc* *f*
den - ti - bus re - gna cœ - lo - rum.

VI. I *cresc* *f*

VI. II *cresc* *f*

Vc. *cresc*

Org. *f*

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ 6 5 3 6 3

Cantochão: Tu ad dexteram Dei sedes, in gloria Patris.

X - Judex Crederis

Moderato

Fl. *f*

Cor. I, II *f*

S. *f*
 Ju - dex cre - de-ris es - se ven - tu - rus, Ju - dex cre - de

A. *f*
 Ju - dex cre - de-ris es - se ven - tu - rus, Ju dex cre - de-ris

T. *f*
 Ju - dex cre - de-ris es - se ven - tu - rus, Ju - dex cre - de -

B. *f*
 Ju - dex cre - de-ris es - se ven - tu - rus, Ju - dex cre - de -

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *f*

Org. *f*

7

Fl. *ff* *Ataca*

Cor. I, II

S.
ris es - se ven - tu - rus, ven - tu - rus.

A.
es - se ven - tu - rus, ven - tu - rus.

T.
ris es - se, es - se ven - tu - rus, ven - tu - rus.

B.
ris es - se ven - tu - rus, ven - tu - rus.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc.

Org.

X - Te ergo

Larghetto

Fl. *p*

Cor. I, II

S. *mp*
Te er - go quæ - su - mus tu - is fa - mu - lis,

A.

T.

B.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *p*

Org. *p*

6

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

fa - mu lis sub ve - ni quos prae ti - o - - - so

Quos prae ti - o - - so

Quos prae ti - o - - so san -

Quos prae-ti -

p *cresc* *p* *p*

4/3 5/4 6/3 #3 6/3 3 3 7/3 *p*

13

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

cresc *p* *cresc* *p* *cresc* *p* *cresc* *p*

san - gui - ne re - de - mis - ti, re - de - mis - ti.

san - gui - ne re - de - mis - ti, re - de - mis - ti.

- - gui - ne re - de - mis - ti, re - de - mis - ti.

- o - so san - gui - ne re - de - mis - ti, re - de - mis - ti.

6 4 3 6 3 4 #3 7 #3

5

Cantochão: Æterna fac cum sanctis tuis in gloria numerari.

XI - Salvum fac

Moderato

Fl. *f* *p* *cresc*

Cor. I, II *f* *p*

S. *f* *p*
Sal - vum fac po - pu-lum tu - um Do - mi - ne

A. *f* *p*
Sal - vum fac po - pu-lum tu - um Do - mi - ne

T. *f* *p*
Sal - vum fac po - pu-lum tu - um Do - mi - ne

B. *f* *p*
Sal - vum fac Do - mi - ne

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

Org. *f* *p*

XII - Per singulos

Allegro

The musical score is for a piece titled "XII - Per singulos". It is marked "Allegro" and begins with a forte (*f*) dynamic. The score is arranged for a full orchestra and a vocal choir. The instruments and voices are: Flute (Fl.), Cor. I, II (Cor.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vc.), and Organ (Org.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The vocal parts (S., A., T., B.) have the lyrics: "Per sin-gu-los di-es be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus,". The instrumental parts include a melodic line for the Flute, a rhythmic accompaniment for the Cor. I, II, and a complex texture for the strings and Organ. The Organ part features a prominent bass line and a melodic line in the right hand.

14

Fl. *f*

Cor. I, II *f*

S. *f*
es be - ne - di - ci - mus te.

A. *f*
es be - ne - di - ci - mus te.

T. *f*
es be - ne - di - ci - mus te.

B. *f*
es be - ne - di - ci - mus te.

VI. I *cresc* *f*

VI. II *cresc* *f*

Vc. *f*

Org.

6 6
Cantochão: et laudamus nomen tuum in sæculum, et in sæculum sæculi.

XIII - Dignare, Domine

Moderato

Fl. *f* *p*

Cor. I, II

S. *f* *p*
Di-gna-re, Do-mi-ne di - e is - to si - ne pec - ca - to, si - ne pec - ca - to

A. *f* *p*
Di-gna-re, Do-mi-ne di - e is - to si - ne pec - ca - to

T. *f* *p*
Di-gna-re, Do-mi-ne di - e is - to si - ne pec - ca - to

B. *f* *p*
Di-gna-re, Do-mi-ne di - e is - to si - ne pec - ca - to

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

Org. *f* *p*

6 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{3}$ 7 3

XIV - Fiat misericordia

Larghetto

Fl. *p*

Cor. I, II *p*

S. *p*
Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne

A. *p*
Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne

T. *p*
Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne

B. *p*
Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *p*

Org. *p*
3 #6 3 # 3 6 3

4

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

p *cresc*

p *cresc*

su - per nos, su - per nos quem - ad - mo-dum

su - per nos, su - per nos quem - ad - mo-dum

su - per nos, su - per nos quem - ad - mo-dum

su - per nos quem - ad - mo-dum

p *cresc*

p *cresc*

p *cresc*

p *cresc*

p *cresc*

3 #6 3 7/3

7

Fl. *f*

Cor. I, II *cresc* *f*

S. *cresc* *f*
spe - - - ra - - - vi - mus in te.

A. *cresc* *f*
spe - - - ra - - - vi - mus in te.

T. *f* *cresc* *f*
spe - - - ra - - - vi - mus in te.

B. *f* *cresc* *f*
spe - - - ra - - - vi - mus in te.

VI I *p* *cresc* *f*

VI II *p* *cresc* *f*

Vc. *p* *cresc* *f*

Org. *p* *cresc* *f*

XV - In te, Domine

Allegro

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top five staves are for vocal parts: Flute (Fl.), Cor. I, II, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom five staves are for instrumental parts: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vc.), and Organ (Org.). The score is in common time (C) and begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal parts have lyrics: "In te, Do - mi-ne in te spe - ra - vi non con -". The instrumental parts provide harmonic support, with the Organ playing a steady accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The strings play rhythmic patterns, and the Flute and Cor. I, II have melodic lines.

4

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

8

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar

fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar

fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar

fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar

7

Fl.

Cor. I, II

S.
in æ - ter - num, in æ - ter - - num, in æ - ter - num.

A.
in æ - ter num, in æ - ter - - num, in æ - ter - num.

T.
8 in æ - ter num, in æ - ter - - num, in æ - ter - num.

B.
in æ - ter num, in æ - ter - - num, in æ - ter - num.

Vl. I

Vl. II

Vc.
ff

Org.
ff