

## Solo de Tenor ou Soprano

## Andante moderato

Clarinetas I e II em Sib, Trompas em Fá, Timpani, Soprano, Alto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, Violoncello, Contrabass.

Tempo: *Andante moderato*

Dynamic markings: *p* (piano)

Lyrics (Tenor): Quis quis si-cut quis si-cut



20

Cl. I *pp*

Cl. II *sfz* *p*

Cor. *sfz*

Timp.

S.

A.

T. *dolce*  
 ha - bi - tat et hu - mi - li - a res - pi - cit in - cae - lo et in ter - ra

B.

VI. I *sfz* *p* *p*

VI. II *sfz* *p* *p*

Vc. *sfz* *p* *p*

Cb. *sfz* *p* *p*

27

Cl. I

Cl. II

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

*dolce*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

res - pi - cit in - cae - lo et in ter - - ra

Detailed description: This page of a musical score, numbered 27, features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes two Clarinets (Cl. I and Cl. II), a Cor Anglais (Cor.), and Timpani (Timp.). The string section consists of Violins I and II (VI. I, VI. II), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Tenor part has lyrics: "res - pi - cit in - cae - lo et in ter - - ra". The score includes dynamic markings such as *dolce*, *pp*, and *p*, and features complex rhythmic patterns including triplets and slurs. The page concludes with repeat signs and first/second endings for all parts.

## Allegro Giusto

Cl. I *f* *dolce* *dolce*  
 Cl. II *f* *p*  
 Cor. *f* *p*  
 Timp.  
 S.  
 A.  
 T. *f* *p*  
 B.  
 VI. I *f* *p*  
 VI. II *f* *p*  
 Vc. *f* *p*  
 Cb. *f* *p*

Quis si-cut Do - mi-nus\_ De - us nos-ter quis in al - tis

10

Cl. I

Cl. II

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

*dolce*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

quis in al - tis ha - bi - tat et hu - mi - li - a et hu - mi - li - a res - pi - cit in cae -

19

CL I

CL II

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

*dolce*

*f*

*soli*

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

lo et in - ter - - ra in cae - lo et in ter - ra

28

CL.I dolce dolce p

CL.II dolce dolce p

Cor. p p

Timp.

S.

A.

T. p  
quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter

B.

VI. I p dolce

VI. II p

Vc. pizz p arco

Cb. pizz p



36

CL I *pp* *cresc*

CL II *pp* *cresc*

Cor. *pp* *cresc*

Timp.

S.

A.

T. *dolce* *dolce*  
 quis si - cut si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter De - us

B.

VI. I *cresc* *dolce* <sup>3</sup> <sup>3</sup>

VI. II *cresc* *p*

Vc. *cresc* *p* *arco*

Cb. *p*



53

Cl. I

Cl. II

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

*dolce*

*dolce*

*p*

*p*

*p*

qui in al - tis in al - tis ha - bi - tat

*pizz*

*p*

*pizz*

*p*

*arco*

*p*

*p*



69

Cl. I *p* *cresc poco a poco*

Cl. II *p* *cresc poco a poco*

Cor. *p* *pp* *cresc*

Timp.

S.

A.

T. *p*  
ra in cae - lo et in ter - ra et in

B.

VI. I *dolce* *cresc poco a poco*

VI. II *p* *cresc poco a poco*

Vc. *p* *cresc poco a poco*

Cb. *p* *cresc poco a poco*

75

CLI

CLII

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

ter - - - ra in cae - lo et in ter - - ra