

Laudate Pueri Dominum

Psalmo

Para as encomendações dos Inocentes falecidos com duas Rabecas, duas Clarinetas, 2 Trompas, 4 Vozes, e Baixo

Composto no anno de 1821 pelo Pe. José Maurício Nunes Garcia

arranjado sobre alguns motivos da grande obra da Creação do Mundo do Imortal Haydn

offerecido ao Sr. João dos Reis Pereira por seu Auctor

José Maurício Nunes Garcia

Allegro Maestoso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts:

- Clarineta I em Sib**: Features dynamics *f*, *p*, *soli*, and *solo*. Includes a *dolce* marking.
- Clarineta II em Sib**: Features dynamics *f* and *p*. Includes a *sfz* marking.
- Trompas em F4**: Features dynamic *f*.
- Timpani**: Features dynamic *f*.
- Soprano**: Empty staff.
- Alto**: Empty staff.
- Tenor**: Empty staff.
- Baixo**: Empty staff.
- Violino I**: Features dynamics *f* and *p*.
- Violino II**: Features dynamics *f* and *p*.
- Violoncello**: Features dynamic *f*.
- Contrabass**: Features dynamic *f*.

The score is in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat major or D minor). The tempo is marked **Allegro Maestoso**.

9

CL I *cresc* *dolce* *sfz* *pp*

CL II *sfz* *pp*

Cor. *sfz* *pp*

Timp. *sfz*

S. *a 4 pp*
Lau - da - te pu - e - ri Do - mi num lau -

A. *a 4 pp*
Lau - da - te pu - e - ri Do mi num lau

T. *a 4 pp*
Lau - da - te pu - e - ri Do mi num lau

B. *a 4 pp*
Lau - da - te pu - e - ri Do mi num lau

VI. I *sfz* *pp*

VI. II *sfz* *pp*

Vc. *sfz* *pp*

Cb. *sfz* *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 2, starting at measure 9. The score is for a symphony with vocal soloists and choir. The instruments include Clarinets I and II, Cor Anglais, Timpani, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter at measure 9 with the lyrics "Lau - da - te pu - e - ri Do - mi num lau -". The instrumental parts feature various dynamics such as *cresc*, *dolce*, *sfz*, and *pp*. The woodwinds and strings play sustained notes or rhythmic patterns. The vocal soloists and choir sing in a homophonic style.

17

Cl. I

Cl. II

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Vc.

Cb.

-da - te no - men Do - mi ni sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - - ctum

-da - te no - men Do - mi ni sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - - ctum

-da - te no - men Do - mi ni sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - - ctum

-da - te no - men Do - mi ni sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - - ctum

ex hoc nunc et

ex hoc nunc et

ex hoc nunc et

ex hoc nunc et

tutti *f*

tutti *f*

tutti *f*

tutti *f*

f

f

f

f

25

Cl. I *ff* *pp* *p* solo

Cl. II *ff* *pp*

Cor. *p* *ff* *pp*

Timp.

S. *ff* *p* *pp*
us - que in sae - cu - lum a so - lis or - tu us - que ad oc - ca - - - sum

A. *ff* *p* *pp*
us - que in sae - cu - lum a so - lis or - tu us - que ad oc - ca - - - sum

T. *ff* *p* *pp*
us - que in sae - cu - lum a so - lis or - tu us - que ad oc - ca - - - sum

B. *ff* *p* *pp*
us - que in sae - cu - lum a so - lis or - tu us - que ad oc - ca - - - sum

VI. I *ff* *p* *pp*

VI. II *ff* *p* *pp*

Vc. *ff* *p* *pp*

Cb. *ff* *p* *pp*

35

CL I *cresc* *f* *dolce* *cresc* *dolce*

CL II *cresc* *dolce*

Cor. *p*

Timp.

S. *p*
Lau - da - bile

A. *p*
Lau - da - bile

T. *p*
Lau - da - bile

B. *p*
Lau - da - bile

VI. I *p* *v* *v* *p*

VI. II *p* *v* *v* *p*

Vc. *pizz* *p*

Cb. *pizz* *p*

44

Cl. I

Cl. II

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

dolce

dolce

cresc

p

lau - da - bi le no - men no - men Do - mi - ni lau -

lau - da - bi le no - men no - men Do - mi - ni lau -

lau - da - bi le no - men no - men Do - mi - ni lau -

lau - da - bi le no - men no - men Do - mi - ni lau -

VI. I *cresc* *p*

VI. II *mf*

Vc.

Cb.

52

Cl. I

Cl. II

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Vc.

Cb.

p

soli

cresc

-da - bile lau - da - bile no - men Do - mi ni no - men Do - mi - ni

60

CL I *f*

CL II *f*

Cor. *f*

Timp. *f*

S. *f*
ex cel - sus su - per om - nes ex cel - sus su - per

A. *f*
ex cel - sus su - per om - nes ex cel - sus su - per

T. *f*
ex cel - sus su - per om - nes ex cel - sus su - per

B. *f*
ex cel - sus su - per om - nes ex cel - sus su - per

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *arco* *f*

Cb. *arco* *f*

78

CL I

CL II

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

om - nes ex cel-sus su-per om - nes gen - tes Do - - - mi - nus et su-per cae-lo glo-ri - a — e -jus glo ri-a

om - nes ex cel-sus su-per om - nes gen - tes Do - - - mi - nus et su-per cae-lo glo-ri - a — e -jus glo ri-a

om - nes ex cel-sus su-per om - nes gen - tes Do - - - mi - nus et su-per cae-lo glo-ri - a — e -jus glo ri-a

om - nes ex cel-sus su-per om - nes gen - tes Do - - - mi - nus et su-per cae-lo glo-ri - a — e -jus glo ri-a

88

CL I

CL II

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

e - jus et su-per cae - lo glo - ri - a glo ri a e - jus

e - jus et su-per cae - lo glo-ri- a glo ri a e - jus

e - jus et su-per cae - lo glo-ri- a glo ri a e - jus

e - jus et su-per cae - lo glo-ri- a glo ri a e - jus

97

CL I

CL II

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

f

dolce

f

dolce

p

f

p

pizz

f

p

pizz

p

105

CL I

CL II

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

pp

f

f

f

arco

f

arco

f