

# Setenário das Dores

## Tantum Ergo

José Maurício Nunes Garcia

Sem indicação

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flauta, Trompas I, II em Fá, Soprano, Alto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. The vocal parts include lyrics in Portuguese. The score is in common time (C) and features dynamic markings of *f* and *p*. The lyrics are: "Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - ne / Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et et".

Flauta  
*f* *p*

Trompas I, II em Fá  
*f*

Soprano  
*f* *p*  
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - ne  
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et et

Alto  
*f* *p*  
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - ne  
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et et

Tenor  
*f* *p*  
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - ne  
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et et

Baixo  
*f* *p*  
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - ne  
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et et

Violino I  
*f* *p*

Violino II  
*f* *p*

Viola  
*f* *p*

Violoncello  
*f* *p*



8

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

do - cu - men - tum\_ no - vo\_ ce - dat\_ ri - tu - i. Præ-stet fi - des\_  
 vir - tus quo - que\_ sit\_ et\_ be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti\_

do - cu - men - tum\_ no - vo\_ ce - dat\_ ri - tu - i. Præ-stet fi - des\_  
 vir - tus quo - que\_ sit\_ et\_ be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti\_

do - cu - men - tum\_ no - vo\_ ce - dat\_ ri - tu - i. Præ-stet fi - des  
 vir - tus quo - que\_ sit\_ et\_ be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti

do - cu - men - tum\_ no - vo\_ ce - dat\_ ri - tu - i.  
 vir - tus quo - que\_ sit\_ et\_ be - ne - di - cti - o:

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

12

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

sup - ple - men - tum\_ sen - su - um, sen - su - um de - fe - ctu - i, præ - stet  
 ab\_ u - tro - que\_ com - par - sit, com - par - sit lau - da - ti - o, pro - ce -

sup - ple - men - tum\_ sen - su - um, sen - su - um de - fe - ctu - i,  
 ab\_ u - tro - que\_ com - par - sit, com - par - sit lau - da - ti - o,

sup - ple - men - tum sen - su - um, sen - su - um de - fe - ctu - i,  
 ab - u - tro - que com - par - sit, com - par - sit lau - da - ti - o,

sen - su - um, sen - su - um de - fe - ctu - i,  
 com - par - sit, com - par - sit lau - da - ti - o,

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

16

Fl.

*p* *f*

Cor. I, II

*f*

S.

fi - des sup - ple-men - tum sen - su - um, sen - su -  
den - ti ab u - tro - que com - par - sit, com - par -

A.

*p* *f*

præ - stet fi - des\_ sup - ple - men tum\_ sen - su - um, sen - su um, sen - su -  
pro - ce - den - ti\_ ab\_ u - tro - que\_ com - par - sit, com - par sit, com - par

T.

*p* *f*

præ - stet fi - des\_ sup - ple - men tum\_ sen - su - um, sen - su -  
pro - ce - den - ti\_ ab\_ u - tro - que\_ com - par - sit, com - par -

B.

*p* *f* *cresc*

præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um,  
pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par - sit,

VI. I

*p* *f*

VI. II

*p* *f*

Va.

*p* *f*

Vc.

*p* *f*

20

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*p* *f*

*f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *ff*

um de - fe - ctu - i, de - fe - ctu - i, sen - su -  
 -sit lau - da - ti - o, lau - da - ti - o, com - par -

um de - fe - ctu - i, de - fe - ctu - i, sen - su -  
 sit lau - da - ti - o, lau - da - ti - o, com - par -

um de - fe - ctu - i, de - fe - ctu - i, sen - su -  
 -sit lau - da - ti - o, lau - da - ti - o, com - par -

sen - su - um de - fe - ctu - i, de - fe - ctu - i, sen - su -  
 com - par - sit lau - da - ti - o, lau - da - ti - o, com - par -

23  
 Fl.

Cor. I, II

S.  
 um, sen - su - um de - fe - ctu - i.  
 sit, com - par - sit lau - da - ti - o.

A.  
 um, sen - su - um de - fe - ctu - i.  
 sit, com - par - sit lau - da - ti - o.

T.  
 um, sen - su - um de - fe - ctu - i.  
 sit, com - par - sit lau - da - ti - o.

B.  
 um, sen - su - um de - fe - ctu - i.  
 sit, com - par - sit lau - da - ti - o.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

**Larghetto**

Flauta

*p*

Trompas I, II em F $\flat$

*p*

Soprano

*p*

Do - lo - - - res glo - ri - o - sã

Alto

*p*

Do - lo - - - res glo - ri - o - sã

Tenor

*p*

Do - lo - - - res glo - ri - o - sã

Baixo

*p*

Do - lo - - - res glo - ri - o - sã

Violino I

*p*

Violino II

*p*

Viola

*p*

Violoncello

*p*



4

Fl.

Cor. I, II

S.  
re - co - len - tes Vir - gi - nis Do - - mi -

A.  
re - co - len - tes Vir - gi - nis Do - - mi -

T.  
re - co - len - tes Vir - gi - nis Do - - mi -

B.  
re - co - len - tes Vir - gi - nis Do - - mi -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

7

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

num pro no - bis

num pro no - bis pas - - - -

num pro no - bis

num pro no - bis

Detailed description of the musical score: The score is for page 10 and begins with a rehearsal mark '7'. It features a vocal ensemble and a string section. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics 'num pro no - bis'. The Alto part includes the additional word 'pas' with a long note value. The instrumental parts include Flute (Fl.), Cor. I & II, Violins I & II (VI. I, VI. II), Viola (Va.), and Cello (Vc.). The Flute part has a melodic line with a slur and a flat. The Cor. I & II part has a block chord with a slur. The string parts have various rhythmic patterns, including sixteenth and eighth notes.

9

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

pas - sum ve - ni - te a - do -  
 sum ve - ni - te a - do -  
 pas - sum ve - ni - te a - do -  
 pas - sum ve - ni - te a - do -

Detailed description of the musical score: The score is for page 11, starting at measure 9. It features a variety of instruments and voices. The Flute part has a melodic line with slurs and ties. The Cor. I, II part consists of a simple harmonic accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the same lyrics: 'pas - sum ve - ni - te a - do -'. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) provide a rhythmic and harmonic foundation. The Violin I and II parts have a more active, melodic role, while the Viola and Violoncello parts are more supportive.

11

Fl.

Cor. I, II

S.  
re - - mus, a - - - do -

A.  
re - - mus, a - - do - -

T.  
re - - mus, a - - - do -

B.  
re - - mus, a - - - do -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

13

Fl.

Cor. I, II

S.  
re - - - - - mus.

A.  
re - - - - - mus.

T.  
re - - - - - mus.

B.  
re - - - - - mus.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

# Veni Sancte Spiritus

**Larghetto**

The musical score is arranged in a system with eight staves. The top four staves are for vocal and woodwind parts, and the bottom four are for string parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Larghetto'. The Flauta part begins with a series of sixteenth-note runs, followed by a sustained note. The Trompas part provides harmonic support with sustained notes. The vocal parts (Soprano and Alto) enter with the lyrics 'Ve - ni San - cte'. The string parts provide a rich texture with sustained notes and rhythmic patterns.

**Flauta**  
*p*

**Trompas I, II em F#4**  
*p*

**Soprano**  
*p*  
Ve - ni San - cte

**Alto**  
*p*  
Ve - ni San - cte

**Tenor**

**Baixo**

**Violino I**  
*p*

**Violino II**  
*p*

**Viola**  
*p*

**Violoncello**  
*p*

4

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*f*

*f*

Spi - ri-tus re - ple tu-o - rum cor - da fi-de - li -

Spi - ri-tus re - ple tu-o - rum cor - da fi-de - li -

Re - ple tu-o - rum cor - da fi-de - li -

Re - ple tu-o - rum cor - da fi-de - li -

*f*

*f*

7

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*p*

*f*

*f*

um et tu-i a - mo - ris in e - is i - gnem, i - gnem ac -

um et tu-i a - mo - ris in e - is i - gnem, i - gnem ac -

um et tu-i a - mo - ris in e - is i - gnem, i - gnem ac -

um et tu-i a - mo - ris in e - is i - gnem, i - gnem ac -



10

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

cen - de, ac - cen - de.

cen - de, i - gnem ac - cen - de.

cen - de, i - gnem ac - cen - de.

cen - de, ac - cen - de.

## Ave Maria

**Allegretto**

Fl. *f*

Cor. I, II *f*

S. *f*  
A - ve Ma - ri-a      chei - a de\_ gra-ça      o Se- nhor\_ é con - vos -

A.

T. *f*  
A - ve Ma - ri-a      chei - a de\_ gra-ça      o Se- nhor\_ é con - vos -

B.

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

8

Fl.

Cor. I, II

S.  
co ben - di-ta so - is en - tre as mu - lhe - res, ben - di-to, ben - di-to é o

A.  
ben - di-ta so - is en - tre as mu - lhe - res, ben - di-to, ben - di-to é o

T.  
-co, ben - di-ta so is en - tre as mu - lhe - res, ben di - to é o

B.  
ben - di - ta\_\_ so - is en - tre as mu - lhe - res, ben - di-to é o

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

15

Fl.

Cor. I, II

S.  
fru - to do vos - so ven - tre, do vos - so

A.  
fru - to do vos - so ven - tre, do vos - so

T.  
8 fru - to do vos - so ven - tre, do vos - so

B.  
fru - to do vos - so ven - tre, do vos - so

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

19

Fl.

Cor. I, II

S.  
ven - tre Je - - sus, Je - - sus.

A.  
ven - tre Je - - sus, Je - - sus.

T.  
ven - tre Je - - sus, Je - - sus.

B.  
ven - tre Je - - sus, Je - - sus.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

**Andante** Jaculatória

Flauta



Trompas I, II em Fá



Soprano

duo *p*

Vir - gem do-lo - ro - sa am - pa - ro dos des-gra - ça - dos.



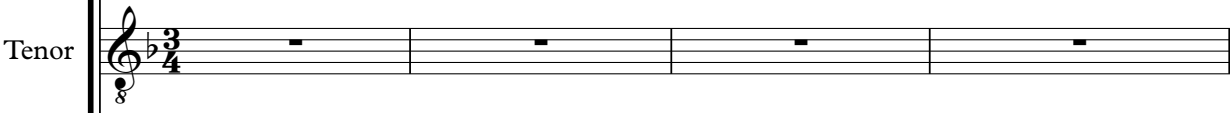
Alto

duo *p*

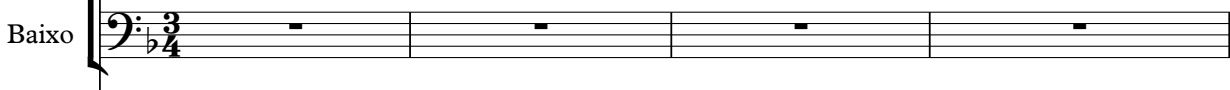
Vir - gem do-lo - ro - sa am - pa - ro dos des-gra - ça - dos.



Tenor



Baixo



Violino I



Violino II



Viola



Violoncelo



5

Fl.

Cor. I, II

S. *tutti*  
Dai - nos pe - las vos - sas do - res, as do - res

A. *tutti*  
Dai - nos pe - las vos - sas do - res, as do - res

T. *p*  
Dai - nos pe - las vos - sas do - res, as do - res

B. *p*  
Dai - nos pe - las vos - sas do - res, as do - res

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Detailed description: This page of a musical score features ten staves. The top staff is for Flute (Fl.), starting with a measure rest and a '5' above the staff. The second staff is for Cor. I, II. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all begin with the instruction 'tutti' and the lyrics 'Dai - nos pe - las vos - sas do - res, as do - res'. The Tenor and Bass parts also include a 'p' (piano) dynamic marking. The instrumental staves (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) provide accompaniment with various rhythmic patterns and articulations.

10

Fl.

Cor. I, II

S.  
dos nos - sos pe - ca - - - dos.

A.  
dos nos - sos pe - ca - - - dos.

T.  
dos nos - sos pe - ca - - - dos.

B.  
dos nos - sos pe - ca - - - dos.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.



# Stabat Mater

**Vivo**

Flauta



*p*

The flute part is written in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents.

Trompas I, II em Fá



The trumpet part is written in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It consists of a whole rest for the entire duration of the page.

Soprano

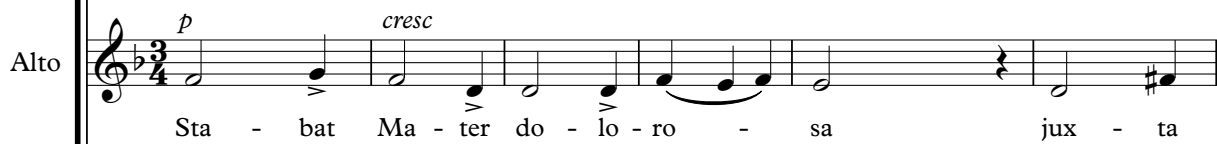


Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

*p* *cresc*

The soprano part is written in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, starting piano (*p*) and increasing in volume (*cresc*).

Alto



Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

*p* *cresc*

The alto part is written in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, starting piano (*p*) and increasing in volume (*cresc*).

Tenor



Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

*p* *cresc*

The tenor part is written in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, starting piano (*p*) and increasing in volume (*cresc*).

Baixo



Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta\_

*p* *cresc*

The bass part is written in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, starting piano (*p*) and increasing in volume (*cresc*).

Violino I



*p*

The Violino I part is written in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, starting piano (*p*).

Violino II



*p*

The Violino II part is written in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, starting piano (*p*).

Viola



*p*

The Viola part is written in alto clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, starting piano (*p*).

Violoncello



*p*

The Violoncello part is written in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, starting piano (*p*).

7

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

cru - cem la - cri - mo - sa dum pen - de - bat

cru - cem la - cri - mo - sa dum pen - de - bat

cru - cem la - cri - mo - sa dum pen - de - bat

cru - cem la - cri - mo - sa dum pen - de - bat

Detailed description: This page of a musical score contains seven systems of staves. The first system is for the Flute (Fl.), starting at measure 7. The second system is for the first and second Cori (Cor. I, II), which are silent. The third system is for the Soprano (S.), with lyrics 'cru - cem la - cri - mo - sa dum pen - de - bat'. The fourth system is for the Alto (A.), with the same lyrics. The fifth system is for the Tenor (T.), with the same lyrics. The sixth system is for the Bass (B.), with the same lyrics. The seventh system contains four instrumental parts: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), and Violoncello (Vc.). The score is written in a common time signature with a key signature of one flat. The vocal parts feature a melodic line with some grace notes and slurs. The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns and slurs.

12

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

fi - li - us, dum pen - de - - bat

fi - li - us, dum pen - de - - bat

fi - li - us, dum pen - de - - bat

fi - li - us, dum pen - de - - bat

16

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*f*

*f*

Fi - - - - - li - us.

Fi - - - - - li - us.

Fi - - - - - li - us.

Fi - - - - - li - us.

1ª Jaculatória

Moderato

Flauta



*p*

Trompas I, II em Fá



Soprano

duo

Ó Vir - gem, Vir - gem, Vir-gem do - lo - ro - sa.



Alto

duo

Ó Vir - gem, Vir - gem, Vir-gem do - lo - ro - sa.



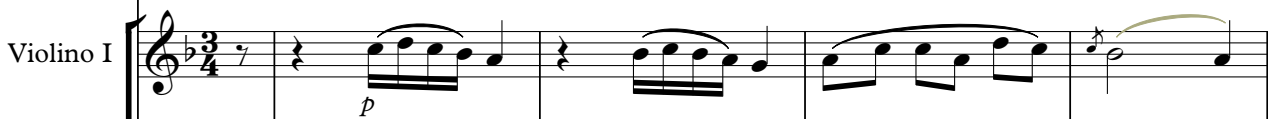
Tenor



Baixo



Violino I



*p*

Violino II



*p*

Viola



*p*

Violoncelo



*p*

5

Fl.

Cor. I, II

S. *tutti*  
Se - nho - ra das Do - res ten - de, ten - de

A. *tutti*  
Se - nho - ra das Do - res ten - de, ten - de

T.  
Se - nho - ra das Do - res ten - de, ten - de

B.  
Se - nho - ra das Do - res ten - de, ten - de,

VI. I

VI. II

Va.

Vc. *f*

Detailed description of the musical score: The score is for page 30 of a musical work. It features a vocal ensemble and a string ensemble. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in a major key with one flat (B-flat major) and are singing the phrase 'Se - nho - ra das Do - res ten - de, ten - de'. The instrumental parts include a Flute (Fl.) with a measure rest of 5, Cori I and II (Cor. I, II) with measure rests, Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Va.), and Violoncello (Vc.) with a forte (f) dynamic. The flute part has a measure rest of 5 in the first measure, followed by a melodic line. The string parts provide harmonic support, with the cello starting on a low note and moving up.

10

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

com - pai - xão de nós, pe - ca - do - -

com - pai - xão de nós, pe - ca - do - -

com - pai - xão de nós, pe - ca - do - -

ten - de com - pai - xão de nós, pe - ca - do - -

14

Fl.

Cor. I, II

S.  
res, de nós, pe - ca - do - - res.

A.  
res, de nós, pe - ca - do - - res.

T.  
res, de nós, pe - ca - do - - res.

B.  
res, de nós, pe - ca - do - - res.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.



Andante

Flauta

Trompas I, II em Fá

Soprano

*p* Ó Vir - gem do - lo - ro - - sa *cresc*

Alto

*p* Ó Vir - gem do - lo - ro - - sa

Tenor

*p* Vir - gem do - lo - ro - - sa

Baixo

*p* Vir - gem do - lo - ro - - sa

Violino I

*p*

Violino II

*p*

Viola

*p*

Violoncello

*p*

5

Fl.

Cor. I, II

S.  
de\_ ân-sias com-ba - ti - da, de ân-sias com-ba-ti - da pro - te -

A.  
de\_ ân-sias com-ba - ti - da, de ân-sias com-ba-ti - da pro - te -

T.  
de\_ ân-sias com-ba - ti - da, de ân-sias com-ba-ti - da pro - te -

B.  
de\_ ân-sias com-ba - ti - da, de ân-sias com-ba-ti - da pro - te -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

10

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

gei vos-sos de - vo - tos na car - rei - ra

gei vos-sos de - vo - tos na car - rei - ra

gei vos-sos de - vo - tos na car - rei - ra

gei vos-sos de - vo - tos na car - rei - ra

14

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

des - ta vi - da, des - ta vi - - da.

des - ta vi - da, des - ta vi - - da.

des - ta vi - da, des - ta vi - - da.

des - ta vi - da, des - ta vi - - da.

des - ta vi - da, des - ta vi - - da.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

3ª Jaculatória

Andante

Flauta

Trompas I, II em Fá

Soprano

Ó Vir-gem do - lo - ro - sa nos - sa\_ ú - ni-ca es-pe - ran - ça

Alto

Vir-gem do - lo - ro - sa nos - sa\_ ú - ni-ca es-pe - ran - ça

Tenor

Vir-gem do - lo - ro - sa nos - sa\_ ú - ni-ca es-pe - ran - ça

Baixo

Vir-gem do - lo - ro - sa nos - sa\_ ú - ni-ca es-pe - ran - ça

Violino I

*p*

Violino II

*p*

Viola

Violoncelo

5

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

gui - ai nos - sas al - mas, nos - sas al - mas à Bem - a - ven - tu -

gui - ai nos - sas al - mas, nos - sas al - mas à Bem - a - ven - tu -

gui - ai nos - sas al - mas, nos - sas al - mas à Bem - a - ven - tu -

gui - ai nos - sas al - mas, nos - sas al - mas à Bem - a - ven - tu -

tr

tr

9

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

ran - ça, à Bem - a - ven - tu - ran - - ça.

ran - ça, à Bem - a - ven - tu - ran - - ça.

ran - ça, à Bem - a - ven - tu - ran - - ça.

ran - ça, à Bem - a - ven - tu - ran - - ça.

ran - ça, à Bem - a - ven - tu - ran - - ça.