

# Septenário Doloroso

a 4 vozes com acompanhamento de violinos, viola e baixo

José Maurício Nunes Garcia

## I - Invitatório

**Larghetto**

The musical score is arranged in a system with the following parts and dynamics:

- Soprano:** *p* (piano) for the first three measures, *cresc* (crescendo) for the last measure.
- Alto:** *p* (piano) for the first three measures, *cresc* (crescendo) for the last measure.
- Tenor:** *p* (piano) for the first three measures, *cresc* (crescendo) for the last measure.
- Baixo:** *p* (piano) for the first three measures, *cresc* (crescendo) for the last measure.
- Violino I:** *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *cresc* (crescendo).
- Violino II:** *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *cresc* (crescendo).
- Viola:** *p* (piano), *cresc* (crescendo).
- Violoncello:** *p* (piano), *cresc* (crescendo).
- Órgão:** *p* (piano), *cresc* (crescendo).

The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Do - lo - - - res glo - ri - o - sæ".

4

S. *p* *f* *p* *p* *f* *p*  
re - co - len - tes Vir - gi - nis Do - - - mi -

A. *p* *f* *p* *p* *f* *p*  
re - co - len - tes Vir - gi - nis Do - - - mi -

T. *p* *f* *p* *f* *p*  
re - co - len - tes Vir - gi - nis Do - - - mi -

B. *p* *f* *p* *p* *f* *p*  
re - co - len - tes Vir - gi - nis Do - - - mi -

VI. I *p* *f* *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p* *f* *p*

Va. *p* *f* *p* *f*

Vc. *p* *f* *p* *f* *p*

Org. *p* *f* *p* *f* *p*

♯3 6/♭5 6/5 ♯3 6/♯4/♭3 6 ♯6

7

S. num pro no - bis *f* *p*

A. num pro no - bis pas - - - *p* *f* *p*

T. num pro no - bis *f* *p*

B. num pro no - bis *f* *p*

8

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Va. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Org. *p* *f* *p*

3 6 6 6  
4 3

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and instruments. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are 'num pro no - bis' for the Soprano, Tenor, and Bass parts, and 'num pro no - bis pas - - -' for the Alto part. The vocal parts are written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The instrumental parts include Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Organ (Org.). The instrumental parts are written in various clefs: Violins in treble clef, Viola in alto clef, Violoncello in bass clef, and Organ in grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into two systems. The first system covers measures 7 and 8. The second system covers measures 9, 10, 11, and 12. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The Organ part has figured bass notation below it: 3, 6, 6, 6, 4, 3.

9

S. pas - sum ve - ni - te a - do -

A. sum ve - ni - te a - do -

T. pas - sum ve - ni - te a - do -

B. pas - sum ve - ni - te a - do -

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Org. *p* *f*

6 6 6  $\begin{matrix} 6 \\ \#4 \\ \flat 3 \end{matrix}$

11

S. *p* *f* *pp*  
re - - mus, a - - - do -

A. *p* *f* *pp*  
re - - mus, a - - do - -

T. *p* *f* *pp*  
re - - mus, a - - - do -

B. *p* *f* *pp*  
re - - mus, a - - - do -

VI. I *p* *f* *p* *pp*

VI. II *p* *f* *p* *pp*

Va. *p* *f* *p* *pp*

Vc. *p* *f* *p* *pp*

Org. *p* *f* *p* *f* *p* *pp*

6/3    6/3<sup>#4</sup>    6/3    6

13

S. re - - - - - mus.

A. re - - - - - mus.

T. re - - - - - mus.

B. re - - - - - mus.

VI. I *tr*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Org. *p*

6  
4

Segue a invocação do Espírito Santo

# II - Antiphona

**Larghetto**

Soprano *duo p*  
 Ve - ni San - cte

Alto *duo p*  
 Ve - ni San - cte

Tenor

Baixo

Violino I *p* *f p* *f p* *f p* *f p*

Violino II *p* *f p* *f p* *f p* *f p*

Viola *p* *f p* *f p* *f p* *f p*

Violoncelo *p* *p*

Órgão *p* *p*

6 6 7 6 #7

4

S. Spi - ri - tus. Re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li -

A. Spi - ri - tus. Re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li -

T. Re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li -

B. Re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Org.

3 6 6 3 #6 3 3 — 6 7



7

S. *p* *pp*  
um et tu - i a - mo - ris in e - is

A. *p* *pp*  
um et tu - i a mo - ris in e - is

T. *p* *pp*  
um et tu - i a mo - ris in e - is

B. *p* *pp*  
um et tu - i a mo - ris in e - is

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Va. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Org. *p* *pp*

3 4 6  
2

9

S. *cresc*  
i - gnem, i - gnem a - ccen - de.

A. *cresc*  
i - gnem, i - gnem a - ccen - de.

T. *cresc*  
i - gnem, i - gnem a - ccen - de.

B. *cresc*  
i - gnem, i - gnem a - ccen - de.

VI. I *cresc*

VI. II *cresc*

Va. *cresc*

Vc. *cresc*

Org. *cresc*

4 6 3 #6 3 6

III - Saudação

Andante

The musical score is for a piece titled "III - Saudação" in 3/4 time, marked "Andante". It features a vocal duo of Soprano and Alto, and an orchestra consisting of Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Órgão. The lyrics are: "Vir - gem\_ do-lo - ro - sa, am - pa - ro dos des-gra - ça - dos." The vocal parts are marked "duo p". The instrumental parts are marked "p". The score is divided into four measures. The Órgão part includes figured bass notation: 6, 3, 6, 6.

Soprano duo *p*  
Vir - gem\_ do-lo - ro - sa, am - pa - ro dos des-gra - ça - dos.

Alto duo *p*  
Vir - gem\_ do-lo - ro - sa, am - pa - ro dos des-gra - ça - dos.

Tenor

Baixo

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Órgão *p*

6 3 6 6

15 *p* tutti *f* *p* *f* *p* *f* *p*

S. Dae - nos pe - las vos - sas do - res as do - res

A. Dae - nos pe - las vos - sas do - res as do - res

T. Dae - nos pe - las vos - sas do - res as do - res

B. Dae - nos pe - las vos - sas do - res as do - res

VI. I *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Org. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

3 6 6 6 6

#4 6 6 6 6

#4 6 6 6 6

b3 6 6 6 6

b3 6 6 6 6

20

*cresc* *f* *p*

S. dos nos - sos pec - ca - - - dos.

A. dos nos - sos pec - ca - - - dos.

T. dos nos - sos pec - ca - - - dos.

B. dos nos - sos pec - ca - - - dos.

VI. I *cresc* *f* *p*

VI. II *cresc* *f* *p*

Va. *cresc* *f* *p*

Vc. *cresc* *f* *p*

Org. *cresc* *f* *p*

46 6/4 3 6/3 3 6 5/4

IV - Hymno (Stabat Mater)

**Allegro**

Soprano  
 Sta - bat Ma - ter do - lo ro - sa ju - xta cru - cem

Alto  
 Sta - bat Ma - ter do - lo ro - sa ju - xta cru - cem

Tenor  
 Sta - bat Ma - ter do - lo ro - sa ju - xta cru - cem

Baixo  
 Sta - bat Ma - ter do - lo ro - sa ju - xta cru - cem

Violino I  
*f* *p* *f* *p*

Violino II  
*f* *p* *f* *p*

Viola  
*f* *p* *f* *p*

Violoncelo  
*f* *p* *f* *p*

Órgão  
*f* *p* *f* *p*

7

S. *f p pp p cresc*  
 la - cri - mo - - - - sa dum\_ pen - -

A. *f p pp p cresc*  
 la - cri - mo - - - - sa dum\_ pen - -

T. *f p pp p cresc*  
 la - cri - mo - - - - sa dum\_ pen - -

B. *f p pp p cresc*  
 la - cri - mo - - - - sa dum\_ pen - -

VI. I *f p pp p cresc*

VI. II *f p pp p cresc*

Va. *f p pp p cresc*

Vc. *f p pp p cresc*

Org. *f p pp p cresc*

#3 = 6 #3 = 6 #3 #3 b7 #6

13

S. *f* *p* *cresc* *f* *pp*  
 -de - bat, dum pen - de - bat Fi - li - us.

A. *f* *p* *cresc* *f* *pp*  
 -de - bat, dum pen - de - bat Fi - li - us.

T. *f* *p* *cresc* *f* *pp*  
 -de - bat, dum pen - de - bat Fi - li - us.

B. *f* *p* *cresc* *f* *pp*  
 -de - bat, dum pen - de - bat Fi - li - us.

VI. I *f* *p* *cresc* *f* *p*

VI. II *f* *p* *cresc* *f* *p*

Va. *f* *p* *cresc* *pp*

Vc. *f* *p* *cresc* *pp*

Org. *f* *p* *cresc* *pp*

$\begin{matrix} 6 \\ \#4 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ \#4 \\ 3 \end{matrix}$



**Andante**

1ª Jac.

**Soprano**  
*duo p*  
 Vir-gem, Vir-gem, Vir-gem do - lo - ro - sa. *p* D'in - ten-sas *f*

**Alto**  
*duo p*  
 Vir-gem, Vir-gem, Vir-gem do - lo - ro - sa. *p* D'In - ten-sas *f*

**Tenor**  
*p* D'In - ten-sas *f*

**Baixo**  
*p* D'In - ten-sas *f*

**Violino I**  
*p* *pp* *f*

**Violino II**  
*p* *pp* *f*

**Viola**  
*p* *pp* *f*

**Violoncelo**  
*p* *f*

**Órgão**  
*p* *f*

6 3 7 3 b3 b7<sub>3</sub>

7

S. *p* *f* *p* *cresc* *f* *p*  
a - mar - gu - ras com - ba - ti - da pro - du - zam

A. *p* *f* *p* *cresc* *f* *p*  
a - mar - gu - ras com - ba - ti - da pro - du - zam

T. *p* *f* *p* *cresc* *f* *p*  
a - mar - gu - ras com - ba - ti - da pro - du - zam

B. *p* *f* *p* *cresc* *f* *p*  
a - mar - gu - ras com - ba - ti - da pro - du - zam

VI. I *p* *f* *p* *cresc* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p* *cresc* *f* *p*

Va. *p* *f* *p* *cresc* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p* *cresc* *f* *p*

Org. *p* *f* *p* *cresc* *f* *p*

$\flat_3$   $\flat_3$  —  $\frac{6}{4}$  3 3  $\frac{7}{2}$   $\flat_3$   $\flat_4$  3

13

S. vos - sos gol-pes u - m'e fi - caz me - lho - ra *f*

A. vos - sos gol-pes u - m'e fi - caz me - lho - ra *f*

T. vos - sos gol-pes u - m'e fi - caz me - lho - ra *f*

B. vos - sos gol-pes u - m'e fi - caz me - lho - ra *f*

VI. I *p cresc f*

VI. II *p cresc f*

Va. *cresc f*

Vc. *cresc f*

Org. *cresc f*

6/5    b3    b6/4    3    4/2    6 ———    3    6/4    b6    b5

18

S. *p* *f* *p* *pp*  
em nos - sa vi - da, em nos - sa vi - da.

A. *p* *f* *p* *pp*  
em nos - sa vi - da, em nos - sa vi - da.

T. *p* *f* *p* *pp*  
em nos - sa vi - da, em nos - sa vi - da.

B. *p* *f* *p* *pp*  
em nos - sa vi - da, em nos - sa vi - da.

VI. I *p* *f* *p* *pp* *tr*

VI. II *p* *f* *p* *pp*

Va. *p* *f* *p* *pp*

Vc. *p* *f* *p* *pp*

Org. *p* *f* *p* *pp*

3 6 6 4 6 3 6 6

This musical score is for a vocal quartet and an organ. It is set in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Baixo) all sing the same lyrics: "N'a- quel - le ul - ti - mo pra - so to -do chei-o de". The organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

**Vocal Parts:**

- Soprano:** *f* N'a- quel - le *p* ul - ti - mo *f* pra - so *p* to -do chei-o de
- Alto:** *f* N'a - quel - le *p* ul - ti - mo *f* pra - so *p* to -do chei-o de
- Tenor:** *f* N'a - quel - le *p* ul - ti - mo *f* pra - so *p* to -do chei-o de
- Baixo:** *f* N'a - quel - le *p* ul - ti - mo *f* pra - so *p* to -do chei-o de

**Instrumental Parts:**

- Violino I:** *f* *p* *f* *p* *p* *cresc*
- Violino II:** *f* *p* *f* *p* *p* *cresc*
- Viola:** *f* *p* *f* *p* *p* *cresc*
- Violoncelo:** *f* *p* *f* *p* *p* *cresc*
- Órgão:** *f* *p* *f* *p* *p* *cresc*

6

S. *f* *p* *p* *f* *p*  
ris - cos, e de te-mo - res se - ja nos-so con - for - to a

A. *f* *p* *p* *f* *p*  
ris - cos, e de te-mo - res se - ja nos-so con - for - to a

T. *f* *p* *p* *f* *p*  
ris - cos, e de te-mo - res se - ja nos-so con - for - to a

B. *f* *p* *p* *f* *p*  
ris - cos, e de te-mo - res se - ja nos-so con - for - to a

VI. I *f* *p* *p* *f* *p*

VI. II *f* *p* *p* *f* *p*

Va. *p* *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Org. *f* *p* *f* *p*

12

S. *f* *p* *f* *p*  
con - - si - de - - ra - ção

A. *f* *p* *f* *p*  
con - - si - de - - ra - ção

T. *f* *p* *f* *p*  
con - - si - de - - ra - ção

B. *f* *p* *f* *p*  
con - - si - de - - ra - ção

VI. I *f* *p* *f* *p* *p*

VI. II *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Org. *f* *p* *f* *p*

15

S. *pp*  
das vos - sas do - - res.

A. *pp*  
das vos - sas do - - res.

T. *pp*  
das vos - sas do - - res.

B. *pp*  
das vos - sas do - - res.

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc.

Org.



3ª Jaculatória

Andante

The musical score is for a 3rd jaculatory, titled "3ª Jaculatória". It is marked "Andante" and begins with a piano (*pp*) dynamic. The score is in 3/4 time and B-flat major. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Baixo) all sing the same lyrics: "D'ai - lhe\_ vos-sa-pi - e da - de nos fa-ci-li - te o bem\_\_\_". The instrumental parts include Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Órgão. The strings play a rhythmic accompaniment, while the organ provides harmonic support with chords and a bass line. The lyrics are written below the vocal staves, and the instrumental parts are written on their respective staves.

Soprano *pp*  
D'ai - lhe\_ vos-sa-pi - e da - de nos fa-ci-li - te o bem\_\_\_

Alto *pp*  
D'ai - lhe\_ vos-sa-pi - e da - de nos fa-ci-li - te o bem\_\_\_

Tenor *pp*  
8 D'ai-lhe vos-sa-pi - e da - de nos fa-ci-li - te o bem

Baixo *pp*  
D'ai-lhe vos-sa-pi - e da - de nos fa-ci-li - te o bem

Violino I *pp*

Violino II *pp*

Viola *pp*

Violoncelo *pp*

Órgão *pp*

5

S. *p* *f* *p* *f* *p* *p*  
 que\_ sus - pi - ra - mos d'ir ver-vos en - tre\_ go - sos os que a- qui\_ vos-sas

A. *p* *f* *p* *f* *p* *p*  
 que\_ sus - pi - ra - mos d'ir\_ ver-vos en - tre\_ go - sos os que a- qui\_ vos-sas

T. *p* *f* *p* *f* *p* *p*  
 que sus - pi - ra - mos d'ir ver-vos en - tre go - sos os que a- qui\_ vos-sas

B. *p* *f* *p* *f* *p* *p*  
 que sus - pi - ra - mos d'ir ver-vos en - tre\_ go - sos os que a- qui\_ vos-sas

VI. I *p* *f* *p* *f* *p* *cresc* *p*

VI. II *p* *f* *p* *f* *p* *cresc* *p*

Va. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc* *p*

Vc. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc* *p*

Org. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc* *p*

10

S. *pp*  
do-res, do-res con - tem - pla - - - mos.

A. *pp*  
do-res, do-res con - tem - pla - - - mos.

T. *pp*  
do-res, do-res con - tem - pla - - - mos.

B. *pp*  
do-res, do-res con - tem - pla - - - mos.

VI. I *p* *p* *tr.*

VI. II *p* *p*

Va. *cresc* *p* *p*

Vc. *cresc* *p* *pp*

Org. *cresc* *p* *pp*

## VI - Ave Maria

**Allegro**

Soprano *duo f p*  
A - ve Ma - ri - a che - ia de - gra ça o Se - nhor\_\_ é con

Alto *duo f p*  
A - ve Ma - ri - a che - ia de - gra ça o Se nhor\_\_ é con

Tenor

Baixo

Violino I *f p*

Violino II *f p*

Viola *f p*

Violoncelo *f p*

Órgão *f p*

7

S. *f* *p*  
- vos - co. Bem - di - cta sois\_\_\_ vos en-tre@s mu - lhe-res, bem -

A. *f* *p*  
- vos - co. Bem - di - cta sois\_\_\_ vos en-tre@s mu - lhe-res, bem -

T. *tutti f* *p*  
Bem-di - cta sois vos en - tre@s mu - lhe-res,

B. *tutti f* *p*  
Bem - di - cta sois vos\_\_\_ en - tre as mu - lhe-res,

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Org. *f* *p*

13

S. *f* *p* *f*  
 -di-cto, bem-di-cto é fru-cto do vos-so ven-tre do vos-so

A. *f* *p*  
 -di-cto, bem-di-cto é fru-cto do vos-so ven-tre do vos-so

T. *p* *f* *p* *f*  
 bem di-cto é fru-cto do vos-so ven-tre, do vos-so

B. *p* *f* *p* *f*  
 bem di-cto é fru-cto do vos-so ven-tre, do vos-so

VI. I *tr* *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Org. *f* *p* *f*

19

S. *p* *pp*  
ven - tre, Je - - sus, Je - - sus.

A. *p* *pp*  
ven - tre, Je - - sus, Je - - sus.

T. *p* *pp*  
ven - tre, Je - - sus, Je - - sus.

B. *p* *p* *pp*  
ven - tre, Je - - sus, Je - - sus.

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Va. *p* *p*

Vc. *p* *p*

Org. *p* *p*

VII - Gloria Patri

Andante

The musical score is for the Gloria Patri, marked Andante. It features four vocal parts and five instrumental parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Baixo) all sing the same lyrics: "Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -". The instrumental parts include Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Órgão. The score is in 2/4 time and includes dynamics such as *pp* (pianissimo). The lyrics are: "Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -".



28

S. 

A. 

T. 

B. 

VI. I 

VI. II 

Va. 

Vc. 

Org. 

Sicut erat - canta o povo (ou o celebrante)