

Novena de Nossa S^{ra} May dos Homens

Com Violini, Flauta obrigada, Trompas e Basso

José Maurício Nunes Garcia

Larghetto

The musical score is arranged in a system with eight staves. The top five staves are for vocal parts: Flauta (Flute), Soprano, Alto, Tenor, and Baixo (Bass). The bottom three staves are for instrumental parts: Violino I (Violin I), Violino II (Violin II), Violoncelo (Cello), and Contrabaixo (Double Bass). The Organ part is written on a grand staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto'. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc*). The lyrics are: 'Ma - ter - ni - ta - tem Be - a - tã Ma - ri - ãe Vir - gi - nis'. The Organ part includes figured bass notation: # 7 5, 6 #3, 5 6.

Flauta

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Violoncelo

Contrabaixo

Órgão

p *cresc*

Ma - ter - ni - ta - tem Be - a - tã Ma - ri - ãe Vir - gi - nis

p *cresc*

Ma - ter - ni - ta - tem Be - a - tã Ma - ri - ãe Vir - gi - nis

p *cresc*

Ma - ter - ni - ta - tem Be - a - tã Ma - ri - ãe Vir - gi - nis

p *cresc*

Ma - ter - ni - ta - tem Be - a - tã Ma - ri - ãe Vir - gi - nis

p *cresc*

p *cresc* *p* *cresc*

p *cresc*

p *cresc*

7 5 6 #3 5 6

6

Fl. *p* *cresc* *p*

S. *p* *cresc* *p*
 cœ - le - bre - mus Chris - - tum e - jus

A. *p* *cresc* *p*
 cœ - le - bre - mus Chris - - tum e - jus

T. *p* *cresc* *p*
 cœ - le - bre - mus Chris - - tum e - jus

B. *p* *cresc* *p*
 cœ - le - bre - mus Chris - - tum e - jus

VI. I *p* *cresc* *p*

VI. II *p* *cresc* *p*

Vc. *p* *cresc* *p*

Cb. *p* *cresc* *p*

Org. *p* *cresc* *p*

6 3 #6 5 6
 3 4

11

Fl.

S. Fi - li - um a - - - do - - - -

A. Fi - li - um a - - - do - - - -

T. Fi - li - um a - - - do - - - -

B. Fi - li - um a - - - do - - - - *cresc*

VI. I *cresc*

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

14

Fl. *cresc*

S. re - mus Do - - mi - - num.

A. *cresc*
re - mus Do - - mi - - num.

T. re - mus Do - - mi - - num.

B. re - mus Do - - mi - - num.

VI. I *tr*

VI. II *cresc*

Vc. *cresc*

Cb. *cresc*

Org. *cresc*

6

Fl. *cresc* *f*

S.
 mi - tte cœ - li - tus lu - cis
 hos - pes a - ni - mæ dul - ce
 cor - dis in - ti - ma tu - o -
 quod est a - ri - dum sa - na
 con - fi - den - ti - bus sa - crum

A.
 mi - tte cœ - li - tus lu - cis
 hos - pes a - ni - mæ dul - ce
 cor - dis in - ti - ma tu - o -
 quod est a - ri - dum sa - na
 con - fi - den - ti - bus sa - crum

T. *p*

B. *f* *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *cresc* *p*

Cb. *cresc* *p*

Org. *cresc* *p*

10

Fl. *p*

S.

tu - - æ - ra - - di - um,
 re - - fri - ge - ri - um,
 rum - fi - de - li - um,
 quod est sau - ci - um,
 sep - te - na - ri - um.

A.

tu - - æ - ra - - di - um,
 re - - fri - ge - ri - um,
 rum - fi - de - li - um,
 quod est sau - ci - um,
 sep - te - na - ri - um.

T.

tu - - æ - ra - di - um,
 re - - fri - ge - ri - um,
 rum - fi - de - li - um,
 quod est sau - ci - um,
 sep - te - na - ri - um.

B.

tu - - æ - ra - - di - um,
 re - - fri - ge - ri - um,
 rum - fi - de - li - um,
 quod est sau - ci - um,
 sep - te - na - ri - um.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

cresc

Org.

cresc

Antifona

Andante

Flauta
f *p* *p*

Soprano
f *p* solo
Sal-ve, sal-ve San - cta pa - rens e ni - xa pu - er - pe-ra

Alto
f *p*
Sal-ve, sal-ve San-cta pa - rens

Tenor
f *p*
Sal-ve, sal-ve San - cta pa - rens

Baixo
f *p*
Sal-ve, sal-ve San - cta pa - rens

Violino I
f *p* solo
p

Violino II
f *p* solo
p

Violoncelo
f *p* *pp*

Contrabaixo
f *p*

Órgão
f *p* *pp*

7
Fl.

S.
e — ni - xa pu - er - pe-ra Re - gem qui coe - lum, ter - ram tutti

A.

T.

B.

VI. I
p *cresc*

VI. II
p *cresc*

Vc.
p *cresc*

Cb.

Org.
p *cresc*

13

Fl. *p* *cresc* *p* *cresc* *p*

S. *p* *cresc* *p* *cresc* *p*
 Re - - gem, Re - gem qui cœ-lum,

A. *p* *cresc* *p* *cresc* *p*
 Re - - gem, Re - gem qui cœ-lum,

T. *p* *cresc* *p* *cresc* *p*
 Re - - gem, Re - gem qui cœ-lum,

B. *p* *cresc* *p* *cresc* *p*
 Re - - gem, Re - gem qui cœ-lum,

VI. I *p* *cresc* *p* *cresc* *p*

VI. II *p* *cresc* *p* *cresc* *p*

Vc. *p* *cresc* *p* *cresc* *p*

Cb. *p* *cresc* *p* *cresc* *p*

Org. *p* *cresc* *p* *cresc* *p*

18

Fl.

S.

ter - - ram que re - git cœ-lum, ter - ram que re -

A.

ter - ram que re - git cœ-lum, ter - ram que re -

T.

ter - ram que re - git cœ-lum, ter - ram que re -

B.

ter - - ram que re - git cœ-lum, ter - ram que re -

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

8/3 6 6/4b 3

25

Fl. *solo* *cresc* *solo*

S. *p*
-git in sæ-cu - la, sæ - cu - lo - - rum,

A. *p* *cresc*
-git in sæ - cu - la, sæ - cu - lo - - rum,

T. *p*
-git in sæ-cu - la, sæ - cu - lo - - rum,

B. *p* *cresc*
-git in sæ-cu - la, sæ - cu - lo - - rum,

VI. I *p* *cresc*

VI. II *p*

Vc. *p* *cresc*

Cb. *p* *cresc*

Org. *p* *cresc*

6 3 6 6 #4 6 6 6 5

Fl. *cresc* *p*

S. *p* *p*

in sæ-cu - la sæ - cu - lo - rum, in sæ - cu - la sæ - cu -

A. *p* *p*

in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, in

T. *p* *p*

in sæ-cu - la, sæ - cu - lo - rum, in sæ - cu -

B. *p* *cresc*

in sæ-cu - la sæ - cu - lo - rum, in sæ - cu -

VI. I *p* *cresc*

VI. II

Vc. *p* *cresc*

Cb. *p* *cresc*

Org. *p* *cresc* *p*

6 3 6 6 #4 6 6 6 5 6 5

35

Fl. *cresc* *p*

S. lo - rum, sæ - cu - lo - - - - rum.

A. *cresc*
sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - - rum.

T. la sæ - cu - lo - - - - rum.

B. la, sæ - cu - lo - - - - rum.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *p* *cresc*

Cb. *p* *cresc*

Org. *cresc*

3 # 6#

Jaculatória

Fl. *solo* *dolce*

S. *solo*
Mãe de De - us Vir - gem pu - ra e _____ mãe mi -

A.

T.

B.

VI. I *p* *cresc*

VI. II *solo* *p* *cresc*

Vc. *p*

Cb.

Org. *p* *cresc*

7

Fl.

S. *tutti p*
 nha Dou - vos o meu co - ra -

A. *p*
 Dou - vos o meu - - co - ra -

T. *p* *cresc*
 Dou - vos o meu co - ra - ção

B. *p*
 Dou - vos o meu - - co - ra -

VI. I *p* *cresc*

VI. II *p* *cresc*

Vc. *p* *cresc*

Cb. *p* *cresc*

Org. *p* *cresc*

6 #4 2 6 #6 3

Hymno

Allegro

Fl. *f* *p*

S. *f* *p*
Te Ma - ter al - ma Nu - mi - nis o - ra - mus om - nes
Cle - men - tes er - go pros - pi - ce la - psis A - da - mi

A. *f* *p*
Te Ma - ter al - ma Nu - mi - nis o - ra - mus om - nes
Cle - men - tes er - go pros - pi - ce la - psis A - da - mi

T. *f* *p*
Te Ma - ter al - ma Nu - mi - nis o - ra - mus om - nes
Cle - men - tes er - go pros - pi - ce la - psis A - da - mi

B. *f* *p*
Te Ma - ter al - ma Nu - mi - nis o - ra - mus om - nes
Cle - men - tes er - go pros - pi - ce la - psis A - da - mi

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Org. *f* *p*

Fl. ⁷

f

S.

sup - pli - ces a frau - de nos - ut dæ - mo -
 pos - te - ris a te ro - ga - tus Fi - li -

f

A.

sup - pli - ces a frau - de nos - ut dæ - mo -
 pos - te - ris a te ro - ga - tus Fi - li -

f

T.

sup - pli - ces a frau - de nos - ut dæ - mo -
 pos - te - ris a te ro - ga - tus Fi - li -

f

B.

su - pli - ces a frau - de nos - ut dæ - mo -
 pos - te - ris a te ro - ga - tus Fi - li -

f

VI. I

f *f* *f*

VI. II

f

Vc.

f

Cb.

f

Org.

f

6 6 6 6 4 #6

12
Fl.

S.
 nis tu - æ sub um - bra pro - te - gas,
 us de - po - nat i - ram vin - di - cem.

A.
 nis tu - æ sub um - bra pro - te - gas,
 us de - po - nat i - ram vin - di - cem.

T.
 nis tu - æ sub um - bra pro - te - gas,
 us de - po - nat i - ram vin - di - cem.

B.
 nis tu - æ sub um - bra pro - te - gas,
 us de - po - nat i - ram vin - di - cem.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

Antiphona

Andante

Fl. *f* *p* *p* *p* solo

S. *f* *p* *p* solo
Ma - ter-ni-tas, Ma - ter-ni-tas tu - a De - i

A. *f* *p*
Ma - ter-ni-tas, Ma - ter-ni-tas tu - a

T. *f* *p* *p*
Ma - ter-ni-tas, Ma - ter-ni-tas tu - a

B. *f* *p* *p*
Ma - ter-ni-tas, Ma - ter-ni-tas tu - a

VI. I *f* *p* *p* *p* solo
p solo

VI. II *f* *p* *p* solo
p *p*

Vc. *f* *p* *p* solo
p

Cb. *f* *p* *p*

Org. *f* *p* *p* solo
p

8

Fl.

S.
ge - ni - trix_ Vir - go gau - di um a - nun-ci - a - vit

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 22. It features a vocal line for Soprano (S.) and instrumental parts for Flute (Fl.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vc.), Double Bass (Cb.), and Organ (Org.). The Soprano part has lyrics: "ge - ni - trix_ Vir - go gau - di um a - nun-ci - a - vit". The Flute part starts with a measure number '8' and contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The Violin I part also has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts provide harmonic support with sustained notes and chords. The Organ part provides a rhythmic and harmonic accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).

Fl. ¹³ *p* *tr*

S. *tutti*
 gau di - um a - nun - ci - a - vit u - ni - ver - so _____ mun - do

A.

T.

B.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *p*

Cb.

Org. *p*

19

Fl. *cresc* *solo* *cresc*

S. *p* ex te or - tus, or - tus est, *p* ex te or - tus,

A. *p* ex te or - tus, or - tus est, *p* ex te or - tus,

T. *p* ex te or - tus, or - tus est, *p* ex te or - tus,

B. *p* ex te or - tus, or - tus est, *p* ex te or - tus,

VI. I *tutti* *p* *cresc* *p*

VI. II *p* *cresc* *p*

Vc. *tutti* *p* *cresc* *p*

Cb. *p* *cresc* *p*

Org. *tutti p* *cresc* *f* *p*

3# 6 6 6 3 7/5 3# 6 6

Fl. *26*
solo *p*

S.
 or - tus est. *p* Chris - tus

A.
solo *tutti*
 or - tus est. Sol jus - ti - ti - æ, sol jus - ti - ti - æ. Chris - tus

T.
8 or - tus est. *p* Chris - tus

B.
 or - tus est. *p* Chris - tus

VI. I
cresc *solo* *tutti*
p *p*

VI. II
cresc *p* *p*

Vc.
cresc *solo* *uniss*
p *p*

Cb.
cresc *p*

Org.
cresc *p* *solo* *p uniss*
 6 5 3 6 6 #6 6 #6 6 4 6

33

Fl.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

p *cresc* *p*

De - us, De - us nos - ter Chris - tus De - us, De - us

p *cresc* *p*

De - us, De - us nos - ter Chris - tus De - us, De - us

p *cresc* *p*

De - us, De - us nos - ter Chris - tus De - us, De - us

p *cresc* *p*

De - us, De - us nos - ter Chris - tus De - us, De - us

pp *p* *cresc* *p*

pp *p* *cresc* *p*

p *p* *cresc* *p*

Fl. *cresc* *p* *cresc* *p* *cresc*
solo *solo*

S. *cresc* *p* *cresc* *p* *cresc*
 nos - ter, nos - ter, nos - ter.

A. *cresc* *p* *cresc* *p*
 nos - ter, nos - ter, nos - ter.

T. *cresc* *p* *cresc* *p* *cresc*
 nos - ter, nos - ter, nos - ter.

B. *cresc* *p* *cresc* *p* *cresc*
 nos - ter, nos - ter, nos - ter.

VI. I *cresc* *p* *cresc* *p* *cresc*

VI. II *cresc* *p* *cresc* *p* *cresc*

Vc. *cresc* *p* *cresc* *p* *cresc*

Cb. *cresc* *p* *cresc* *p* *cresc*

Org. *cresc* *p* *cresc* *p* *cresc*
 6/4 3 6/4 3

Tantum ergo

Andante

Fl. *p* *cresc* *p*

S. *p* *cresc* *p*
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -

A. *p* *cresc* *p*
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -

T. *p* *cresc* *p*
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -

B. *p* *cresc* *p*
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -

VI. I *p* *cresc* *p*

VI. II *p* *p*

Vc. *p* *cresc* *p*

Cb. *p* *cresc* *p*

Org. *p* *cresc* *p*

6 3 6/5 3 6 4 6

7

Fl. *cresc* *p* *cresc*

S. *cresc* *p* *cresc*
re - mur cer - nu - i et an - ti - quum do - cu -

A. *p*
re - mur cer - nu - i et an - ti - quum do - cu -

T. *cresc* *p*
re - mur cer - nu - i et an - ti - quum do - cu -

B. *cresc* *p* *cresc*
re - mur cer - nu - i et an - ti - quum do - cu -

VI. I *cresc* *pp* *cresc*

VI. II *cresc* *p* *cresc*

Vc. *cresc* *p* *cresc*

Cb. *cresc* *p* *cresc*

Org. *cresc* *p* *cresc*

#3 6 4 6 6 6 5 #4 6 #4 6 #4 6# 6 4

13

Fl. *solo*

S. *solo*
men - - tum no - vo_ ce - dat, ce - dat_ ri - tu - i

A. *cresc*
men - - tum

T. *cresc*
men - - tum

B. *cresc*
men - - tum

VI. I *pp* *p*

VI. II *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Org. *p*

5 5 #6 6 6 6

Fl. *19*
cresc *f* *p*

S.
f *p*
 præs - tet fi - des, præs - tet fi - des sup - ple - men - tum

A.
f *p*
 præs - tet fi - des, præs - tet fi - des sup - ple - men - tum

T.
f *p*
 præs - tet fi - des, præs - tet fi - des sup - ple - men - tum

B.
f *p*
 præs - tet fi - des, præs - tet fi - des sup - ple - men - tum

VI. I
cresc *f* *f* *p*

VI. II
f *p*

Vc.
cresc *f* *p*

Cb.
cresc *f* *p*

Org.
cresc *f* *p*

5 3 6 6 b6 #3 6 #3 6

Fl.

S.
 sen - su - um de - fe - ctu - i, de - fe - ctu - i.

A.
 sen - su - um de - fe - ctu - i, de - fe - ctu - i.

T.
 sen - su - um de - fe - ctu - i, de - fe - ctu - i.

B.
 sen - su - um de - fe - ctu - i, de - fe - ctu - i.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.
 6 6 5 3 #6 6 #4 6# 6 6 4 #3 3

8

Fl. *p* *cresc*

S. *p* *cresc*
 Dou - vos o _____ meu co - ra - ção minha

A. *cresc* *p*
 Dou - vos o _____ meu co - ra - ção minha

T. *p* *cresc*
 Dou - vos o meu co - ra - ção mi - -

B. *p* *cresc* *p*
 Dou - vos o _____ meu co - ra - - ção

VI. I *tutti* *p* *cresc* *pp*

VI. II *p* *cresc*

Vc. *p* *cresc*

Cb. *p* *cresc*

Org. *p tutti* *cresc* *pp*

3 6 4 #4 6 6 3 #6 6 4 2 6

13

Fl. *p* *cresc*

S. *pp* *cresc*
al - - ma e vi - da.

A. *p*
al - - ma e vi - da.

T. *p*
nha al - - ma e vi - da.

B. *p*
minha al - ma e vi - da.

VI. I *cresc*

VI. II *p* *cresc*

Vc. *cresc*

Cb. *cresc*

Org. *cresc*

6 4 6 6 3 3

2ª Jaculatória

Fl. *solo* *tutti* *p* *cresc*

S. *solo* *tutti p* *cresc*
 Mãe de De - us Vir - gem pu - ra. E _____ Mãe

A. *p* *cresc*
 E Mãe _____ mi -

T. *p* *cresc*
 E _____ Mãe mi -

B. *p* *cresc*
 E _____ Mãe

VI. I *solo* *p* *p* *cresc*

VI. II *p* *p* *cresc*

Vc. *p* *p* *cresc*

Cb. *p* *cresc*

Org. *p* *solo* *p* *tutti* *cresc*

♯4 6 b6 6 5 6 4 #4 6 #6 6

Fl. *f* *p*

S. *f* *p*
mi - nha as - sis - ti - - me na

A. *f* *p*
- - nha as - sis - ti - - me

T. *f* *p*
- - nha as - sis - ti - - me na

B. *f* *p*
mi - nha as - sis - ti - - me na

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

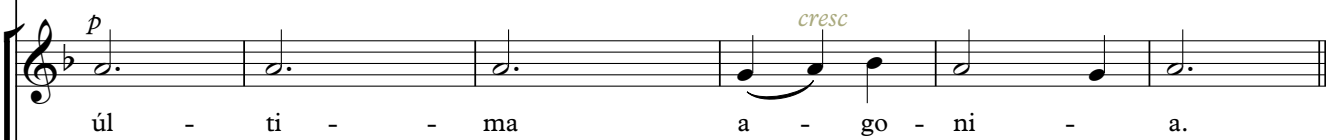
Vc. *f* *p*

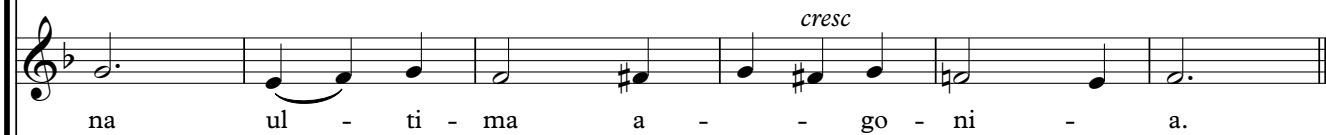
Cb. *f* *p*


Org. *f* *p*
b6 b4 6 6 5 6 b4 6

13

Fl. 

S. 

A. 

T. 

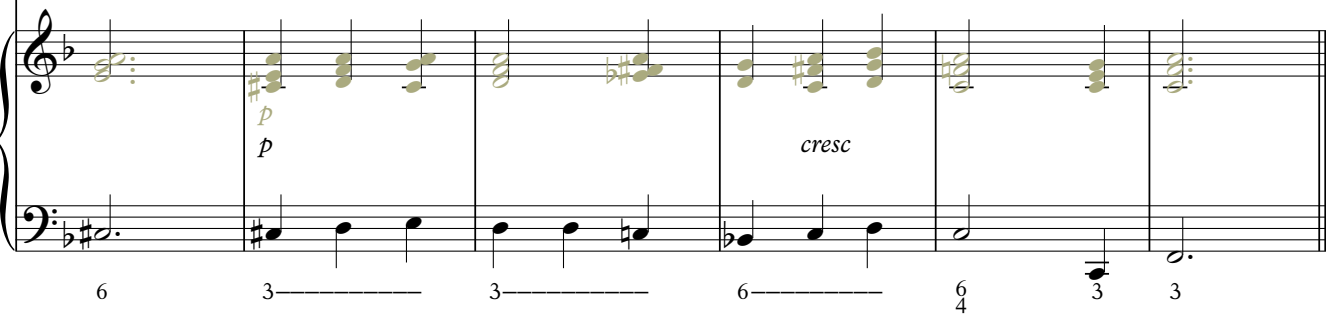
B. 

VI. I 

VI. II 

Vc. 

Cb. 

Org. 

6 3 3 6 6 3 3

Fl.

S. *soli*
Mãe de De - us Vir - gem pu - ra e Mãe

A.

T.

B.

VI. I *solo*
p

VI. II *p* *cresc* *p* *cresc* *p*

Vc. *p* *cresc* *p* *cresc* *p*

Cb.

Org. *p* *cresc* *p* *cresc* *p*

8

Fl.

f *p* *p*

S.

tr *tutti f* *p*

mi - - nha. Fe - liz que-ro, fe - liz que-ro a -

A.

f *p*

Fe - liz que-ro, fe - liz que-ro a -

T.

f *p* *p*

Fe-liz que - ro, fe - liz que - ro a -

B.

f *p*

Fe - liz que - ro, fe - liz que - ro a - ca -

VI. I

cresc *p* *f* *p* *p*

tr *tutti*

VI. II

f *p* *p*

Vc.

cresc *f* *p* *p*

Cb.

f *p* *p*

Org.

cresc *p* *f tutti* *pp*

8^{as}

Fl. *16*
cresc

S.
 - ca - bar___ con - vos - co a_____ vi - da.

A.
 ca - bar con - vos - co a_____ vi - da.

T.
 - ca - bar___ con - vos - co a_____ vi - da. *p*

B.
 bar_____ con - vos - co a_____ vi - da.

VI. I
cresc *p* *pp*

VI. II
cresc *p*

Vc.
cresc *p*

Cb.
cresc *p*

Org.
cresc *p*
 6 4/3 4/6 4/6 6/5 3 6/4 6 6/4 3