

Jaculatórias

Primeira

José Maurício Nunes Garcia

Andante

Clarinetas em Sib

Trompa em Fá

Soprano

duo

Ben - di - to se - ja - lou - va - do. O di -

Alto

duo

Ben - di - to se - ja - lou - va - do. O di -

Tenor

O di -

Baixo

Violino I

Violino II

Violoncello

Contrabaixo

8

Cl.

Cor.

S.
vi - no Sa - cra - men - to dos An - jos ma - ná sa - gra -

A.
vi - no Sa - cra - men - to dos An - jos ma - ná sa - gra -

T.
vi - no Sa - cra - men - to dos An - jos ma - ná sa - gra -

B.

VI. I

VI. II

Vlc.

Cb.

p *cresc*

p *cresc*

p *cresc*

16

Cl. *p* *cresc*

Cor. *cresc*

S. *cresc*
-do dai nos - sas al - mas sus -

A. *cresc*
- do dai nos - sas al - mas sus -

T. *cresc*
- do dai nos - sas al - mas sus -

B. *p* *cresc*
Dai nos - sas al - mas sus -

VI. I *p* *cresc*

VI. II *p* *cresc*

Vlc. *p* *cresc*

Cb. *p* *cresc*

20

Cl. *dolce*

Cor. *pp*

S.
ten - - - to.

A.
ten - - - to.

T.
ten - - - to.

B.
ten - - - to.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Andante

Cl. *p* *dolce*

Cor.

S. Ben - di - to e sem-pre lou - va - do se - ja o nos - so Re - den -

A.

T.

B.

VI. I *p* *cresc*

VI. II *p* *cresc*

Vlc.

Cb.

8

Cl.

Cor.

S.
-tor. Que o seu cor-po nos deu no Sa - cra - men -

A.
p Que o seu cor-po nos deu no Sa - cra - men -

T.
p Que o seu cor-po nos deu no Sa - cra - men -

B.
p No Sa - cra - men -

VI. I

VI. II

Vlc.
cresc

Cb.
cresc

14

Cl.

Cor.

S.
-to de a-mor.

A.
-to de a-mor.

T.
-to de a-mor.

B.
-to de a-mor.

VI. I

VI. II

Vlc.

Cb.

p

pp

3 3 3 3 3

Detailed description: This page of a musical score, numbered 14, features nine staves. The top staff is for Clarinet (Cl.), showing a melodic line with trills and triplets. The second staff is for Cor Anglais (Cor.), with a sparse accompaniment including dynamic markings *p* and *pp*. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all have the lyrics "-to de a-mor." and show rests for the remainder of the phrase. The string section includes Violin I and II, Viola, and Cello, with various rhythmic and dynamic markings.

Terceira

Andante

Cl. *dolce* 3 *dolce* 3 *dolce*

Cor.

S. *solo*
Ben-di - to se - ja Je -

A.

T.

B.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

7

Cl.

Cor.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vlc.

Cb.

p

p

cresc

cresc

cresc

sus e e - ter-na - men-te lou - va - do. Que pa - ra fi - car co -

Que pa - ra fi - car co -

Que pa - ra fi - car co -

Que pa - ra fi - car co -

Que pa - ra fi - car co -

Que pa - ra fi - car co -

p

cresc

cresc

cresc

14

Cl.

Cor.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vlc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

pp

nos - co se dei-xou sa - cra - men

nos - co se dei-xou sa - cra - men -

nos - co se dei-xou sa - cra - men -

nos - co se dei-xou sa - cra - men -

21

Cl. *dolce e legato* *cresc*

Cor. *pp*

S. *pp*
ta - do, sa - - cra - men - ta - -

A. *pp*
ta - do, sa - - cra - men - ta - -

T. *pp*
ta - do, sa - - cra - men - ta - -

B. *pp*
ta - do, sa - - cra - men - ta - -

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

26

Cl. *p* *smz* 3 3 3

Cor. *pp*

S. do.

A. do.

T. do.

B. do.

VI. I pizz arco *pp*

VI. II pizz arco *pp*

Vlc. pizz arco *pp*

Cb. pizz arco *pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 26 through 31. The top section includes staves for Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cor.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom section includes staves for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The Clarinet part begins with a piano (*p*) dynamic and features three triplet passages marked *smz*. The woodwinds (Cor, S, A, T, B) and strings (VI. I, VI. II, Vlc, Cb) play sustained notes, with the strings alternating between pizzicato (*pizz*) and arco (*arco*) in measures 27 and 28. The strings then play a long, sustained phrase in measures 29 and 30, marked *pp* (pianissimo). The score concludes with a double bar line at the end of measure 31.