

Novena do Apóstolo S. Pedro

Pelo p.^e Joze Mauricio Nunes Garcia. Em
junho do anno de 1814

José Mauricio Nunes Garcia

Invitatório

Andantino

The musical score is arranged in a vertical system. The instruments and voices are listed on the left side of each staff. The top section includes the Clarinet in Bb, Trumpet in F, and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The bottom section includes Violino I, Violino II, Violoncello, and Órgão. The score is written in common time (C) with a key signature of one flat (Bb). Dynamics are indicated by *p* (piano) and *f* (forte). The vocal parts have lyrics: "Re - gem A -". The organ part features a prominent chord in the final measure of the system.

Cl.

Cor.

S.
pos - to-lo-rum Do - mi-num, Re - gem, Re - gem A -

A.
pos - to-lo-rum Do - mi-num, Re - gem, Re - gem A -

T.
pos - to-lo-rum Do - mi-num, Re - gem, Re - gem A -

B.
pos - to-lo-rum Do - mi-num, Re - gem, Re - gem A -

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

7
4
2

5
3

13

Cl. *f*

Cor. *f*

S. *f*
pos - to - lo-rum Do - mi - num ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni-te a-do-

A. *f*
pos - to - lo-rum Do - mi - num ve - ni - te, ve ni - te, ve - ni-te a-do-

T. *f*
pos - to - lo-rum Do - mi - num ve - ni - te, ve ni - te, ve - ni-te a-do-

B. *f*
pos - to - lo-rum Do - mi - num ve - ni - te, ve ni - te, ve ni - te, ve -

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *f*

Org. *p*

$\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ — 3 6 6 — 6 6 $\frac{\#4}{2}$ — $\frac{\#6}{2}$ 6 $\frac{\#4}{2}$ —

19

Cl. *solo*
p

Cor.

S.
re - mus, *p* a - do -

A.
re - mus, *p* a - do -

T.
re - mus, *p* a - do -

B.
ni - te, *p* a - do -

VI. I
p

VI. II
p

Vc.
p

Org.

6 #6 3

23

Cl.

Cor.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

pp

re - mus, a - do - re - - mus.

re - mus, a - do - re - - mus.

re - mus, a - do - re - - mus.

re - mus, a - do - re - - mus.

re - mus, a - do - re - - mus.

3 6 — 6 4 5 3