

# Novena da Conceição de N. Snr.<sup>a</sup>

a 4 Vozes, 2 Rabecas, e Baixo | Flauta, e 2 trompas ad libitum  
Composto | Pelo Pe. Jozé Mauricio Nunes Garcia | no anno de 1798

José Mauricio Nunes Garcia

**Larghetto** **Invitatório**

Flauta *f* *p*

Trompas em Fá *f*

Soprano

Alto *solo*  
Con - ce - pti -

Tenor

Baixo

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Baixo instr. *f* *p*

Órgão *f* *p*

8  
3

8  
3

6

fl. dolce cresc

cor. I, II p

S. Con-cep-ti-o-nem Vir-gi-nis Ma-ri-æ p cresc

A. - o - - - - - nem Vir-gi-nis Ma-ri-æ cresc

T. 8 Con-cep-ti-o-nem Vir-gi-nis Ma-ri-æ p cresc

B. Con-cep-ti-o-nem Vir-gi-nis Ma-ri-æ p cresc

vl. I cresc

vl. II p cresc

b. p cresc

org. pp cresc

6 6 4 6  
5 2

fl. *fl.* *f* *p* *cresc*

cor. I, II *f*

S. *f* *p* *cresc*  
 ce - le - bre-mus Chris - tum e - jus Fi - li -

A. *f* *p* *cresc*  
 ce - le - bre-mus Chris - tum e - jus Fi - li -

T. *f* *p* *cresc*  
 ce - le-bre-mus, ce-le - bre - mus Chris - tum e - jus Fi - li -

B. *f* *p* *cresc*  
 ce - le - bre-mus Chris - tum e - jus Fi - li -

vl. I *f* *p* *cresc*

vl. II *f* *p* *cresc*

b. *f* *p* *cresc*

org. *f* *p* *cresc*

8 3 6 #6

16

fl. *p* *cresc*

cor. I, II *p* *cresc*

S. *p* *cresc*  
um, Chris - tum e - jus Fi - li - um

A. *p* *cresc*  
um, Chris - tum e - jus Fi - li - um

T. *p* *cresc*  
um, Chris - tum e - jus Fi - li - um

B. *p* *cresc*  
um, Chris - tum e - jus Fi - li - um

vl. I *p* *cresc*

vl. II *p* *cresc*

b. *p* *cresc*

org. *p* *cresc*

6 6 3

21

fl. *pp* *cresc*

cor. I, II *p*

S. *pp* *cresc*  
a - do - re - - - - - mus a - do -

A. *pp* *cresc*  
a - do - re - - - - - mus a - do

T. *pp* *cresc*  
a - do - re - - - - - mus a - do

B. *pp* *cresc*  
Chri - stum e - - jus Fi - li - um a - do

vl. I *pp* *cresc*

vl. II *pp* *cresc*

b. *p* *cresc*

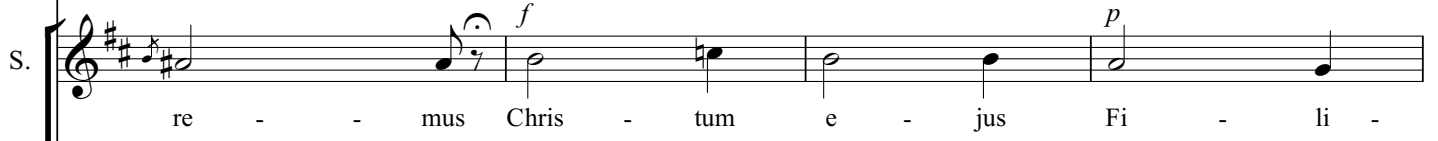
org. *pp* *cresc*

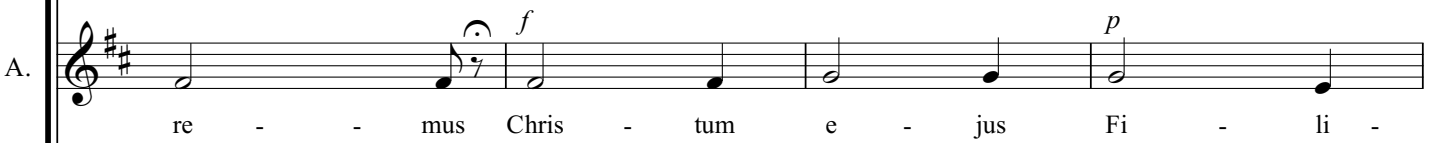
3 #7 3 3 3  
2

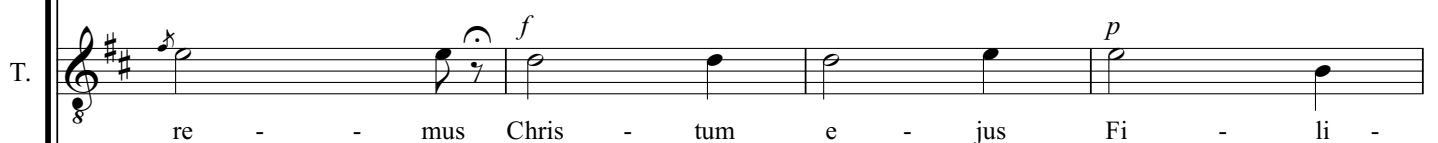
26

fl. 

cor. I, II 

S. 

A. 

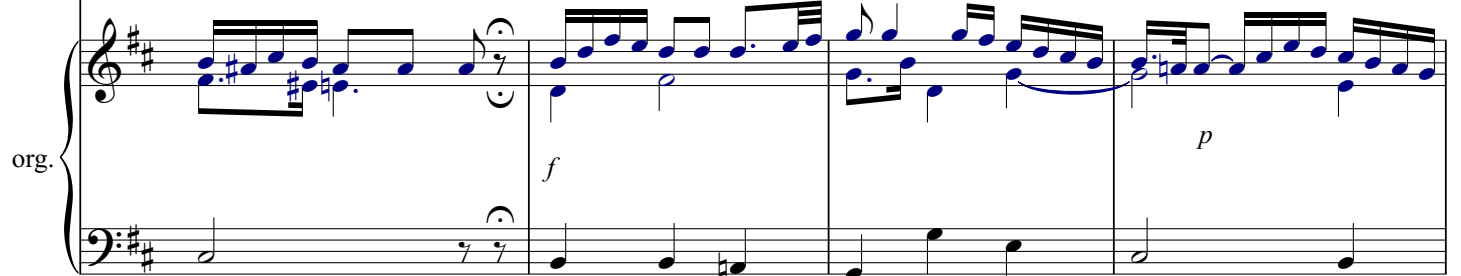
T. 

B. 

vl. I 

vl. II 

b. 

org. 

#6

3

6

6

30  
fl. *pp* *tr*

cor. I, II *p*

S. *cresc* *p*  
um a - do - re - mus Do - mi - num.

A. *cresc* *p*  
um a - do - re - mus Do - mi - num.

T. *cresc* *p*  
um a - do - re - mus Do - mi - num.

B. *cresc* *p*  
um a - do - re - mus Do - mi - num.

vl. I *tr* *cresc* *p* *pp*

vl. II *cresc* *pp*

b. *cresc* *p*

org. *cresc* *p*

# Himno - Veni Sancte Spiritus

**Andante**

**Flauta**  
*p* *cresc*

**Trompas em Fá**  
*p*

**Soprano**  
*p* *cresc*  
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus et e -

**Alto**  
*p* *cresc*  
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus et e -

**Tenor**  
*p* *cresc*  
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus et e -

**Baixo**  
*p* *cresc*  
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus et e -

**Violino I**  
*p* *cresc* *cresc*

**Violino II**  
*p* *cresc*

**Baixo instr.**  
*p* *cresc*

**Órgão**  
*p* *cresc*

#6 #4 6  
2



6

fl.

cor. I, II

*cresc*

S.

mit - - te Cæ - - li - tus

*f*

A.

mit - - te Cæ - - li - tus

*f*

T.

mit - - te Cæ - - li - tus

*f*

B.

mit - - te Cæ - - li - tus

vl. I

*f*

vl. II

*f*

b.

*f*

org.

*f*

9

fl.

cor. I, II

S. *p*  
lu - cis tu - æ ra - di - um.

A. *p*  
lu - cis tu - æ ra - di - um.

T. *p*  
lu - cis tu - æ ra - di - um.

B. *p*  
lu - cis tu - æ ra - di - um.

vl. I *p*

vl. II *p*

b. *p* *f*

org. *p* *f*

#6

Virgem Sagrada  
Jaculatória

**Andante**

Flauta

*p* *f* *p* *f* *p*

Trompas em Fá

*f*

Soprano

solo *p*

Vir gem sa - gra - da, Vir gem sa - gra - da na Con-cei ção\_ pu - ra

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

*p* *f* *p* *f* *p*

Violino II

*p* *f* *p* *f* *p*

Baixo instr.

*p* *f* *p* *f* *p*

Órgão

*p* *f* *p* *f* *p*

7

fl. *dolce* *cresc*

cor. I, II *p*

S. *a 3 p*  
li - vrai mi - nh'al - ma, li - vrai mi - nh'al - ma da

A. *a 3 p*  
li - vrai mi - nh'al - ma, li - vrai mi - nh'al - ma, da

T. *a 3 p*  
li - vrai mi - nh'al - ma, li - vrai mi - nh'al - ma, da

B. *p*  
da

vl. I *dolce* *p*

vl. II *dolce* *p*

b. *dolce* *dolce* *p*

org. *dolce* *p*

6 6

12

fl. *f* *p*

cor. I, II *cresc* *pp*

S. *cresc* *f* *p*  
 mor - tal cul - pa, da mor - tal cul - - pa.

A. *cresc* *f* *p*  
 mor - tal cul - pa, da mor - tal cul - - pa.

T. *cresc* *f* *p*  
 mor - tal cul - pa, da mor - tal cul - - pa.

B. *cresc* *f* *p*  
 mor - tal cul - pa, da mor - tal cul - - pa.

vl. I *cresc* *f* *p* *pp*

vl. II *cresc* *f* *pp*

b. *cresc* *f* *pp*

org. *cresc* *f* *pp*

♯6  
 ♭3

♯4 6 6

## Himno - O Gloriosa Virginum

(Sem indicação)

Flauta *f* *p*

Trompas em Fá *f*

Soprano *f* *p*  
O glo - ri - o - sa Vir - gi - num su - bli - mis in - ter

Alto *f* *p*  
O glo - ri - o - sa Vir - gi - num su - bli - mis in - ter

Tenor *f* *p*  
O glo - ri - o - sa Vir - gi - num su - bli - mis in - ter

Baixo *f* *p*  
O glo - ri - o - sa Vir - gi - num su - bli - mis in - ter

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Baixo instr. *f* *p*

Órgão *f* *p*

The musical score is for the hymn "Himno - O Gloriosa Virginum". It is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score includes parts for Flute, Trombones in F, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I, Violin II, Bass Instrument, and Organ. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "O glo - ri - o - sa Vir - gi - num su - bli - mis in - ter". The instrumental parts (Flute, Violin I, Violin II, Bass Instrument, Organ) provide accompaniment. The score is marked with dynamics *f* (forte) and *p* (piano). The organ part features blue ink for the right-hand staff.

7

fl. *cresc* *f* *p*

cor. I, II *f* *p*

S. *f* *p*  
si - de - ra qui te cre - a - vit par - vu -

A. *f* *p*  
si - de - ra qui te cre - a - vit par - vu -

T. *f* *p*  
si - de - ra qui te cre - a - vit par - vu -

B. *f* *p*  
si - de - ra qui te cre - a - vit par - vu -

vl. I *f* *p* *tr.* *tr.*

vl. II *f* *p*

b. *f* *p*

org. *f* *p*

12

fl.

*cresc* *f*

cor. I, II

*cresc* *f*

S.

lum lac - ten - te nu - tris u - be - re.

A.

lum lac - ten - te nu - tris u - be - re.

T.

lum lac - ten - te nu - tris u - be - re.

B.

lum lac - ten - te nu - tris u - be - re.

vl. I

*cresc* *f*

vl. II

*cresc* *f*

b.

*cresc* *f*

org.

*cresc* *f*



Andante Maestoso

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts. The tempo is marked 'Andante Maestoso'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score consists of the following parts:

- Flauta:** Features a melodic line with dynamic markings of *f* and *p*.
- Trompas em Fá:** Provides harmonic support with dynamic markings of *f* and *p*.
- Soprano:** Sings the lyrics "Con - ce - pti - o tu - a, con - ce - pti - o" with dynamics *p*, *f*, and *p*.
- Alto:** Sings the same lyrics with dynamics *p*, *f*, and *p*.
- Tenor:** Sings the same lyrics with dynamics *p*, *f*, and *p*.
- Baixo:** Sings the lyrics "con - ce - pti - o" with dynamic *p*.
- Violino I:** Plays a melodic line with dynamic markings of *f* and *p*.
- Violino II:** Plays a melodic line with dynamic markings of *f* and *p*.
- Baixo instr.:** Provides harmonic support with dynamic markings of *f* and *p*.
- Órgão:** Features a melodic line with dynamic markings of *f* and *p*.

3

fl. *f* *p* *f* *p*

cor. I, II *f* *f*

S. *f* *f* duo  
tu - a Dei ge - ni - trix, — Vir - go Dei ge - ni - trix, —

A. *f* *f* duo  
tu - a Dei ge - ni - trix, — Vir - go Dei ge - ni - trix, —

T. *f* *f*  
tu - a Vir - go,

B. *f* *f*  
tu - a Vir - go,

vl. I *f* *p* *f* *p*

vl. II *f* *p* *f* *p*

b. *f* *f*

org. *f* *p* *f* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 18 of a musical work. It features a variety of instruments and vocal parts. The flute (fl.) part has a melodic line with dynamics of forte (f) and piano (p), and a triplet of eighth notes at the beginning. The two cornets (cor. I, II) play a simple harmonic accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics 'tu - a Dei ge - ni - trix, — Vir - go Dei ge - ni - trix, —'. The Soprano and Alto parts have a 'duo' marking above them. The Tenor and Bass parts have a 'tu - a' marking. The two violins (vl. I, II) play a rhythmic accompaniment with dynamics of f and p. The bassoon (b.) plays a simple harmonic accompaniment. The organ (org.) plays a complex accompaniment with dynamics of f and p.

5

fl. *f* *ff*

cor. I, II *f*

S. *f* *f* *f*  
Vir - go gau - di - um an - nun - ti - a - vit, gau - di - um an - nun - ti -

A. *f* *f* *f*  
Vir - go gau - di - um an - nun - ti - a - vit, gau - di - um an - nun - ti -

T. *f* *f* *f*  
Vir - go gau - di - um an - nun - ti - a - vit, gau - di - um an - nun - ti -

B. *f* *f* *f*  
Vir - go gau - di - um an - nun - ti - a - vit, gau - di - um an - nun - ti -

vl. I *f* *ff* *tr* *ff* *tr*

vl. II *f*

b. *f* *f*

org. *ff* *f*

3 6 #3

7

fl. *p* *pp* *cresc* *f*

cor. I, II *p* *cresc*

S. *pp* *cresc* *f* *p*  
a - vit u - ni - ver - so, u - ni - ver - so mun - do, u - ni - ver - so mun - do ex te

A. *pp* *cresc* *f*  
a - vit u - ni - ver - so, u - ni - ver - so mun - do, u - ni - ver - so mun - do

T. *pp* *cresc* *f*  
a - vit, u - ni - ver - so u - ni - ver - so mun - do, u - ni - ver - so mun - do

B. *pp* *cresc* *f*  
a - vit, u - ni - ver - so u - ni - ver - so mun - do, u - ni - ver - so mun - do

vl. I *tr* *pp* *cresc* *f* *p*

vl. II *pp* *cresc* *f*

b. *p* *cresc* *f*

org. *pp* *cresc* *f* *pp*

3 4 #2 6 5

10

fl. *pp* *cresc* *f* *f*

cor. I, II *f*

S. *f*  
e - nim\_ or - tus est\_ ex - te e - nim or - tus est\_ sol jus - ti - ti - æ

A. *p* *f*  
ex - te e - nim or - tus est\_ ex - te e - nim or - tus est sol jus - ti - ti - æ

T. *p* *f*  
ex - te e - nim or - tus est\_ ex - te e - nim or - tus est\_ sol jus - ti - ti - æ

B. *p* *f*  
ex - te e - nim or - tus est\_ sol jus - ti - ti - æ

vl. I *p* *cresc* *f* *tr*

vl. II *pp* *cresc* *f*

b. *pp* *p* *cresc* *f*

org. *p* *cresc* *f*

#4 6 4 6 #4 6 4 6

2 2

13

fl.

cor. I, II

S.

A.

T.

B.

vl. I

vl. II

b.

org.

*p* *f* *p* *f*

*f* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

duo

duo

ma - le - di - cti - o -

ma - le - di - cti - o -

ma - le - di - cti - o -

ma - le - di - cti - o -

#3 3 b6

16

fl. *cresc* **3** *p* *dolce*

cor. I, II

S. *cresc* *p* *dolce*  
- nem, de - dit, de - dit be - ne - di - cti - o - nem,

A. *cresc* *p* *dolce*  
- nem, de - dit, de - dit be - ne - di - cti - o - nem,

T. *cresc* *p* *dolce*  
- nem, de - dit, de - dit be - ne - di - cti - o - nem,

B. *cresc* *p*  
- nem, de - dit, de - dit

vl. I *cresc* *p* *dolce*

vl. II *cresc* *p* *dolce*

b. *cresc* *p* *dolce*

org. *cresc* *p* *dolce*

4 4 4 6 6 4 4 7 7 3 7 7  
b3 b6 4 7 5

19

fl. dolce f p cresc

cor. I, II f p

S. be-ne-di-cti-o - nem et con - fun-dens mor - tem do - na - vit no - bis, do - na - vit f p cresc

A. be-ne-di-cti-o - nem et con - fun-dens mor - tem do - na - vit no - bis, do - na - vit f p cresc

T. be-ne-di-cti-o - nem, et con - fun-dens mor - tem do - na - vit no - bis, do - na - vit f p cresc

B. et con - fun-dens mor - tem do - na - vit no - bis, do - na - vit f p cresc

vl. I dolce f p cresc

vl. II dolce f p cresc

b. dolce f p cresc

org. dolce f p cresc

#3 5 3                  6                  #2 6 9 3                  6 6



23

fl. *p* *pp* *p* *cresc* *p*

cor. I, II *p* *pp*

S. *p* *pp*  
vi-tam sem - pi - ter - - - - nam, vi - tam sem - pi - ter - nam.

A. *p* *pp*  
vi-tam sem - pi - ter - - - - nam, vi - tam sem - pi - ter - nam.

T. *p* *pp*  
vi-tam sem - pi - ter - - - - nam, vi - tam sem - pi - ter - nam.

B. *p* *pp*  
vi-tam sem - pi - ter - - - - nam, vi - tam sem - pi - ter - nam.

vl. I *p* *pp* *p*

vl. II *p* *pp*

b. *p* *pp*

org. *p* *pp*

6 4 6 6 3  
2 2

Tantum Ergo

**Andante**

Flauta

Trompas em Fá

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo instr.

Órgão

*p* *cresc*

Tan - tum er - go sa - cra - men - - tum

Tan - tum er - go sa - cra - men - - tum

Tan - tum er - go sa - cra - men - - tum

Tan - tum er - go sa - cra - men - - tum

*p* *cresc*

*p* *cresc*

*p*

*p*

6 6

The musical score is for the piece 'Tantum Ergo' and is marked 'Andante'. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a string quartet (Violino I, Violino II, and Baixo instr.). The organ part is also present. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal parts have lyrics in Portuguese: 'Tan - tum er - go sa - cra - men - - tum'. The organ part is written in blue ink. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc* (crescendo). There are two measures marked with the number '6' at the bottom of the page.

6

fl. *p cresc f p cresc*

cor. I, II *cresc*

S. *p cresc p*  
 ve - ne - re - mur cer - nu - i et an - ti - quum

A. *p cresc p*  
 ve - ne - re - mur cer - nu - i et an - ti - quum

T. *p cresc p*  
 ve - ne - re - mur cer - nu - i et an - ti - quum

B. *p cresc p*  
 ve - ne - re - mur cer - nu - i et an - ti - quum

vl. I *pp cresc pp*

vl. II *p cresc p*

b. *p cresc p*

org. *p cresc p*

4 2 6 #4 6 4 2 6 b6 6 #4 6 #4 2 6

12

fl. *f* *p*

cor. I, II *p* *p*

S. *cresc* *solo*  
do - cu - men - - - tum no - vo\_ ce - dat,\_ ce - dat\_

A. *cresc*  
do - cu - men - - - tum

T. *cresc*  
do - cu - men - - - tum

B. *cresc*  
do - cu - men - - - tum

vl. I *cresc* *solo* *p* *p*

vl. II *cresc* *p* *p*

b. *cresc* *p*

org. *cresc* *p*

#4 6 #6 6 #6 6 6 6 #6 6

18

fl.

cor. I, II

S.

A.

T.

B.

vi. I

vi. II

b.

org.

*p* *f* *f* *p*

*f* *p*

*tutti f* *p*

ri - ctu-i præs - tet fi - des, præs - tet fi - des sup - ple

*f* *p*

præs - tet fi - des, præs - tet fi - des sup - ple

*f* *p*

præs - tet fi - des, præs - tet fi - des sup - ple

*f* *p*

præs - tet fi - des, præs - tet fi - des sup - ple

*cresc* *f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

6 6 6 6 6 5 6 6 4 6 6 7 6

5 6 2 #3



28

fl.

cor. I, II

S.

A.

T.

B.

vi. I

vi. II

b.

org.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

i, de - - - fe - ctu - i.

i, de - - - fe - ctu - i.

i, de - - - fe - ctu - i.

i, de - - - fe - ctu - i.

*p*

*pp*

*pp*

6 #6 3

## Jaculatória 1ª

**Andante**

Flauta *p*

Trompas em Fá

Soprano *solo*  
Vir - gem so - be - ra - na an - gé - li - ca e pu - ra *tr*

Alto

Tenor

Baixo

Violino I *p*

Violino II *p*

Baixo instr. *p*

Órgão *p*



8

fl. *f p cresc pp*

cor. I, II *p cresc*

S. *tutti p*  
 pu - ri - fi - cai minh' al - - ma de *p*

A. *(p)*  
 Pu - ri - fi - cai — minh' al - - ma de *p*

T. *p*  
 Pu - ri - fi - cai minh' al - - ma de *p*

B. *p*  
 Pu - ri - fi - cai — minh' al - - ma de *p*

vl. I *f p cresc pp*

vl. II *f p cresc*

b. *cresc*

org. *f p cresc*

7 6 # 7 6 7 #6 6 4 6  
 3 4

13

fl. *cresc* *f*

cor. I, II *cresc*

S. *cresc*  
to - - da, to - da cul - - pa.

A. *cresc*  
to - - da cul - - - - pa.

T. *cresc*  
to - - da - - - - cul - - pa.

B. *cresc*  
to - - - - - da - - - - cul - - pa.

vl. I *cresc*

vl. II *pp* *cresc*

b. *pp* *cresc*

org. *pp* *cresc*

6 5                      6                      #6

Flauta *p cresc cresc*

Trompas em F<sup>á</sup> *p*

Soprano *solo tutti p cresc*  
 Vir - gem pu - rís si - ma dos an - jos Ra -

Alto *p cresc*  
 Dos an - jos Ra -

Tenor *p cresc*  
 Dos an - jos Ra -

Baixo *p cresc*  
 Dos an - jos Ra -

Violino I *p cresc p cresc cresc*

Violino II *p cresc p cresc*

Baixo instr. *p p cresc*

Órgão *p cresc p cresc*

4 4 6 b6 6# 4 6 #6 6

8

fl. *f* *p* *cresc*

cor. I, II

S. *f* *p*  
i - nha a - cei - tai por vos -

A. *f* *p*  
-i - nha a - cei - tai por vos -

T. *f* *p*  
i - - nha a - cei - tai por vos -

B. *f* *p*  
i - - nha a - cei - tai por vos -

vl. I *f* *p*

vl. II *f* *p*

b. *f* *p*

org. *f* *p*

b6 b4 6 b3

13

fl.

cor. I, II

S.

A.

T.

B.

vl. I

vl. II

b.

org.

- sa a al - ma mi - nha.

- sa a al - ma mi - nha.

- sa a al - ma mi - nha, a al - ma mi - nha.

- sa a al - ma mi - nha, a al - ma mi - nha.

*pp* *cresc* *p*

*pp* *cresc* *p*

*pp* *cresc* *p*

*pp* *cresc* *p*

3 #4

(Sem indicação)

Flauta

Trompas em F<sup>á</sup>

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo instr.

Órgão

Vir-gem ce - les - te, Vir-gem ce - les - te

*p* *cresc* *p* *cresc*

*p* *cresc* *p* *cresc*

*p* *cresc* *p* *cresc*

*p* *cresc* *p* *cresc*

3 #6 6

7

fl.

cor. I, II

S.

A.

T.

B.

vl. I

vl. II

b.

org.

pom - ba \_\_\_\_\_ sem - man - cha re - ce - bei \_\_\_\_\_

Re - ce - bei \_\_\_\_\_

Re - ce - bei \_\_\_\_\_

Re - ce - bei \_\_\_\_\_

*p* *cresc* *f* *tr*

*p* *cresc* *f* *tr*

*p* *cresc* *ff*

*p* *cresc* *ff*

#4  
2

6 4 6 6 3

4

Detailed description of the musical score: The score is for page 39 of a musical work. It features a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Flute, Cor, Violins, Bass, Organ). The vocal parts have lyrics: 'pom - ba \_\_\_\_\_ sem - man - cha re - ce - bei \_\_\_\_\_'. The instrumental parts include dynamics like *p*, *cresc*, *f*, *ff*, and *tutti f*, as well as trills (*tr*). The organ part has a figured bass line at the bottom: #4 2, 6 4 6 6 3, 4.

13

fl. *p* *p* *cresc*

cor. I, II *p* *p* *cresc*

S. *p* *p* *cresc*  
mi - nha al - ma na bem - a - ven - tu -

A. *p* *p* *cresc*  
mi - - nh'al - ma na bem - a - ven - tu -

T. *p* *p* *cresc*  
mi - - nh'al - ma na bem - a - ven - tu -

B. *p* *p* *cresc*  
mi - - nh'al - ma na bem - a - ven - tu

vl. I *p* *tr* *p* *cresc*

vl. II *p* *p* *cresc*

b. *p* *p* *cresc*

org. *p* *p* *cresc*

8 6 4 46  
5



18

fl. *pp*

cor. I, II *pp*

S. *pp*  
 ran - - ça, na bem - a-ven - tu - ran - - ça.

A. *cresc pp*  
 ran - - ça, na bem - a-ven - tu - ran - - ça.

T. *pp*  
 ran - - ça, na bem - a-ven - tu - ran - - ça.

B. *pp*  
 ran - - ça, na bem - a-ven - tu - ran - - ça.

vl. I *p pp*

vl. II *pp*

b. *pp*

org. *pp*

6 5 8 6 6

Fim