

Motteto da Festa da Degolação de S. João Bap.^{ta}

José Mauricio Nunes Garcia

Allegro spiritoso

Flauta I

Flauta II

Clarinetas I em Sib

Clarinetas II em Sib

Fagote I

Fagote II

Trompas I, II em Fá

Trompetes I, II em Sib

Tímpanos

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

11

Fl. I
Fl. II
Cl. I
Cl. II
Fag. I
Fag. II
Cor. I, II
Tr. I, II
Timp.
S.
A.
T.
B.
Vi. I
Vi. II
Va.
Vc.
Cb.

dolce *sfz* *dolce* *sfz* *dolce*
dolce *sfz* *dolce* *sfz* *dolce*

16

Fl. I
Fl. II
Cl. I
Cl. II
Fag. I
Fag. II
Cor. I, II
Tr. I, II
Timp.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

sfz
p
p
p

Detailed description: This page of a musical score covers measures 16 through 20. The woodwind section (Flutes I & II, Clarinets I & II, Bassoons I & II) is highly active, with intricate patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Flutes I and II play a melodic line with grace notes. Clarinets I and II play a rhythmic accompaniment with slurs. Bassoons I and II play a similar rhythmic pattern. The brass section (Cor. I, II, Tr. I, II) provides harmonic support with chords and single notes, marked *p*. The percussion (Timp.) is silent. The vocal section (S., A., T., B.) is silent. The string section (VI. I, VI. II, Va., Vc., Cb.) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, with VI. I, VI. II, and Va. marked *p*.

21

Fl. I
f

Fl. II
f

Cl. I
f

Cl. II
f

Fag. I
f

Fag. II
f

Cor. I, II
f

Tr. I, II
f

Timp.
f

S.
f
Jo - - an - - nes, Jo - an - nes Ba -

A.
f
Jo - - an - - nes, Jo - an - nes Ba -

T.
f
Jo - - an - - nes, Jo - an - nes Ba -

B.
f
Jo - - an - - nes, Jo - an - nes Ba -

VI. I
f

VI. II
f

Va.
f

Vc.
f

Cb.
f

26

Fl. I
Fl. II
Cl. I
Cl. II
Fag. I
Fag. II
Cor. I, II
Tr. I, II
Timp.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

ptis - ta ar - gu - e - bat He - ro - - - He - - -
ptis - ta ar - gu - e - bat He - ro - - - He - - -
8 ptis - ta ar - gu - e - bat He - ro - - - He - - -
ptis - ta ar - gu - e - bat He - ro - - - He - - -

Detailed description: This page of a musical score covers measures 26 through 29. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes two flutes (Fl. I and II), two clarinets (Cl. I and II), and two bassoons (Fag. I and II). The brass section consists of two trumpets (Tr. I, II) and two trombones (T. I, II). The percussion section includes timpani (Timp.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The strings are represented by Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a common time signature. Measures 26-27 show melodic lines for the woodwinds and vocalists, while measures 28-29 feature a rhythmic pattern in the strings and a more active timpani part. The vocalists have lyrics: 'ptis - ta ar - gu - e - bat He - ro - - - He - - -'.

35

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Cl. I *sfz dolce sfz dolce sfz dolce*

Cl. II *sfz dolce sfz dolce sfz dolce*

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

S.
an - nes Ba - ptis - ta, Jo - an - nes

A.
an - nes Ba - ptis - ta, Jo - an - nes

T.
an - nes Ba - ptis - ta, Jo - an - nes

B.
an - nes Ba - ptis - ta, Jo - an - nes

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

48

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ar - gu - e - bat He - ro - dem, Jo -

ar - gu - e - bat He - ro - dem, Jo -

ar - gu - e - bat He - ro - dem, Jo -

ar - gu - e - bat He - ro - dem, Jo -

52

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

an - nes Ba - ptis - ta ar - gu - e - bat He - ro - - -

an - nes Ba - ptis - ta ar - gu - e - bat He - ro - - -

an - nes Ba - ptis - ta ar - gu - e - bat He - ro - - -

an - nes Ba - ptis - ta ar - gu - e - bat He - ro - - -

56

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

dem, ar-gu - e - bat He - ro - - dem.

dem, ar-gu - e - bat He - ro - - dem.

dem, ar-gu - e - bat He - ro - - dem.

dem, ar-gu - e - bat He - ro - - dem.

34

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp. *rufando*

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

41

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

xo - - - rem, vi - ven - ti u - xo - rem,

xo - - - rem, vi - ven - ti u - xo - rem,

xo - - - rem, vi - ven - ti u - xo - rem,

xo - - - rem, vi - ven - ti u - xo - rem,

48

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

vi - ven - ti u - xo - rem, u - xo - rem, u - xo -

vi - ven - ti u - xo - rem, u - xo - rem, u - xo -

vi - ven - ti u - xo - rem, u - xo - rem, u - xo -

vi - ven - ti u - xo - rem, u - xo - rem, u - xo -

55

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

S.
rem.

A.
rem.

T.
rem.

B.
rem.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

tr

62

Fl. I
Fl. II
Cl. I
Cl. II
Fag. I
Fag. II
Cor. I, II
Tr. I, II
Timp.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

tr

tr

Andantino

Flauta I

Flauta II

Fagote I

Fagote II

Baixo Solo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo



7

Fl. I

Fl. II

Fag. I

Fag. II

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

11

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Fag. I *f*

Fag. II *f*

B. *f*

Mis - so, mis - so He

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

18

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Fag. I *f*

Fag. II *f*

B. *f*

ro - - des He - ro - des mis - so spi-cu-la - to - re prae

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

34

Fl. I

Fl. II

Fag. I

Fag. II

B.

an - nis in car-ce-re in car - - ce-re

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

sfz p

sfz p

sfz p

sfz p

sfz p

41

Fl. I

Fl. II

Fag. I

Fag. II

B.

Mis - so, mis - so He - ro - - des He

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

f

f

f

f

f

47

Fl. I *sfz p*

Fl. II *sfz p*

Fag. I *p* *sfz*

Fag. II *p* *sfz*

B.

ro - des mis - so spi-cu - la - to - re prae - ce - - -

prae - ce - - -

VI. I *sfz p*

VI. II *sfz p*

Va. *sfz p*

Vc. *sfz p*

Cb. *sfz p*

- pit, prae - ce - pit am - pu - ta - re

51

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Fag. I *f*

Fag. II *f*

B.

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

62

Fl. I *sfz* *sfz* *p*

Fl. II *sfz* *sfz* *p*

Fag. I *dolce* *dolce* *p*

Fag. II *dolce* *dolce* *p*

B.
ca - put Jo - an - nis in car - - ce - re.

Vl. I *sfz p* *sfz p* *p*

Vl. II *sfz p* *sfz p* *p*

Va. *sfz p* *sfz p* *p*

Vc. *sfz p* *sfz p* *p*

Cb. *sfz p* *sfz p* *p*



68

Fl. I *pp*

Fl. II *pp*

Fag. I *pp*

Fag. II *pp*

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

S.° Presa