

# Motteto do Ss.mo Sacramento,

e corpo de Deos

Por J.M.N.G.

José Maurício Nunes Garcia

**Allegretto**

Flauta I

Flauta II

Trompas em Fá

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

*sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

E - go

E - go

E - go

E - go

E - go

7

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

sum pa - nis vi - tae, E - - go sum pa - nis vi - tae,

sum pa - nis vi - tae, E - - go sum pa - nis vi - tae,

sum pa - nis vi - tae, E - - go sum pa - nis vi - tae,

sum pa - nis vi - tae, E - - go sum pa - nis vi - tae,

13

Fl. I  
*f* *ff*

Fl. II  
*f* *ff*

Cor. I, II  
*f* *ff*

S.  
*f*  
Pa - tres ve - stri man - du - ca - ve - runt, man - du - ca - ve - runt man

A.  
*f*  
Pa - tres ve - stri man - du - ca - ve - runt, man - du - ca - ve - runt man

T.  
*f*  
Pa - tres ve - stri man - du - ca - ve - runt, man - du - ca - ve - runt man

B.  
*f*  
Pa - tres ve - stri man - du - ca - ve - runt, man - du - ca - ve - runt man

VI. I  
*ff*

VI. II  
*ff*

Va.  
*f* *ff*

Vc.  
*f* *ff*

Cb.  
*f* *ff*

20

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

na in de - ser - to et mor - tu - i

na in de - ser - to et mor - tu - i

na in de - ser - to et mor - tu - i

na in de - ser - to et mor - tu - i

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

28

Fl. I *pp*

Fl. II *pp*

Cor. I, II *pp*

S.  
sunt, et mor - tu - i sunt.

A.  
sunt, et mor - tu - i sunt.

T.  
sunt, et mor - tu - i sunt.

B.  
sunt, et mor - tu - i sunt.

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Va.

Vc.

Cb.

## Allegro

Fl. I *ff*  
 Fl. II *f*  
 Cor. I, II *f*  
 S. *f* solo  
 A. *f*  
 T. *f*  
 B. *f*  
 VI. I *f* *p* *f*  
 VI. II *f* *p* *f*  
 Va. *f* *p* *f*  
 Vc. *f* *p* *f*  
 Cb. *f* *p* *f*

Hic est panis de caelo descendens: ut si  
 Hic est panis, ut si  
 Hic est panis, ut si  
 Hic est panis, ut si

7

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

quis ex i - pso, ex i - pso\_ man - du - cat, non mo-ri - a - tur, non mo-ri-

A.

quis ex i - pso, non mo-ri - a - tur, non mo-ri-

T.

quis ex i - pso, non mo-ri - a - tur, non mo-ri-

B.

quis ex i - pso, non mo-ri - a - tur, non mo-ri-

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

14

FL.I

FL.II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

a - tur, non mo-ri - a - tur, non mo-ri - a - tur, non mo-ri - a - tur,

a - tur, non mo-ri - a - tur, non mo-ri - a - tur, non mo-ri - a - tur,

a - tur, non mo-ri - a - tur, non mo-ri - a - tur, non mo-ri - a - tur,

a - tur, non mo-ri - a - tur, non mo-ri - a - tur, non mo-ri - a - tur,



21

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

solo

non mo-ri - a - tur hic est pa - nis de coe - lo de -

non mo-ri - a - tur hic est pa-nis de coe - lo

non mo-ri - a - tur hic est pa-nis de coe - lo

non mo-ri - a - tur hic est pa-nis de coe - lo

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

28

FL. I

FL. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

-scen - dens ut si quis ex i - pso man - du - cat non mo - ri -

de-scen - dens ut si quis ex i - pso man - du -

de-scen - dens ut si quis ex i - pso man - du -

de-scen - dens ut si quis ex i - pso man - du -

34

Fl. I  
Fl. II

Cor. I, II

S.

*tutti pp*

- a - tur, non mo-ri - a - tur, hic est pa-nis de coe -

A.

*pp*

cat non mo - ri - a - tur, hic est pa-nis de coe -

T.

*solo*

cat non mo - ri - a - tur, hic est pa - nis de coe - lo

B.

*pp*

cat non mo - ri - a - tur, hic est pa-nis de coe -

VI. I

*pp*

VI. II

*pp*

Va.

*pp*

Vc.

*pp*

Cb.

*pp*

*pp*



47

Fl. I  
Fl. II

Cor. I, II

S.

man - du - cat non mo - ri - a - tur, ut si quis ex

A.

man - du - cat non mo - ri - a - tur, ut si quis ex

T.

non mo - ri - a - tur, non mo - ri - a - tur, ut si quis ex

B.

man - du - cat non mo - ri - a - tur, ut si quis ex

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

53

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

*più cresc*

*f*

*ff*

*cresc*

*più cresc*

*f*

*ff*

*cresc*

*più cresc*

*f*

*ff*

*cresc*

*più cresc*

*f*

*ff*

*cresc*

*più cresc*

*f*

*ff*

i - pso man - du - cat, non mo - ri - a - tur, non mo - ri - a - tur,

i - pso man du - cat, non mo - ri - a - tur, non mo - ri - a - tur,

i - pso man du - cat, non mo - ri - a - tur, non mo - ri - a - tur,

i - pso man du - cat, non mo - ri - a - tur, non mo - ri - a - tur,

*cresc*

*più cresc*

*f*

*ff*

*cresc*

*più cresc*

*f*

*ff*

*cresc*

*più cresc*

*f*

*ff*

*cresc*

*più cresc*

*f*

*ff*

*cresc*

*più cresc*

*f*

*ff*

59

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

non mo-ri - a - tur, non mo-ri - a - - - tur,

non mo-ri - a - tur, non mo-ri - a - - - tur,

non mo-ri - a - tur, non mo-ri - a - - - tur,

non mo-ri - a - tur, non mo-ri - a - - - tur,

66

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.  
non mo-ri - a - - - tur.

A.  
non mo-ri - a - - - tur.

T.  
non mo-ri - a - - - tur.

B.  
non mo-ri - a - - - tur.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Fine



Verso - Terzetto

Andantino Mosso

FL. I

FL. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*sfz*

*p*

*p*

*sfz*

*p*

*p*

*sfz*

*p*

*p*

*sfz*

*p*

*p*

*sfz*

*p*

*p*

solo

E - go - sum

7

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

*pp*

S.

pa - nis vi - vus,

A.

*solo* Qui de - coe - lo de - scen - *tr* - di,

T.

8

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Detailed description of the musical score: The score is for page 18, measures 7 through 12. It features a variety of instruments and a vocal soloist. The Flute I and II parts have melodic lines with some rests. The Cori I and II parts play a sustained chord in the first measure, marked *pp*. The Soprano part begins with the lyrics 'pa - nis vi - vus,'. The Alto part has a solo section starting in measure 8 with the lyrics 'Qui de - coe - lo de - scen - di,', featuring a trill in the final measure. The Tenor part is silent. The Violin I and II, Viola, and Violoncello parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

13

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

E - go - sum pa - nis vi - vus qui - de coe - lo - de - scen -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*sfz*

*sfz*

*solo*

*sfz p*

*sfz p*

*sfz p*

*sfz p*

20

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

duo  
si quis man-du - ca - ve - rit, si quis man du - ca - ve - rit,

duo  
si quis man-du - ca - ve - rit, si quis man du - ca - ve - rit,

- di, si quis man-du - ca - ve - rit,

25

FL.I  
FL.II  
Cor. I, II  
S.  
A.  
T.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*sfc*  
*sfc*  
*p*  
*p*

ex hoc pa-ne, ex hoc pa - ne vi - vit, vi - vit in\_ ae - ter -  
ex hoc pa-ne, ex hoc pa - ne vi - vit, vi - vit in\_ ae - ter -  
ex hoc pa-ne, ex hoc pa - ne vi - vit in ae-ter -

32

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

num, vi - vit, vi - vit in\_\_ ae - ter -

num, vi - vit, vi - vit in\_\_ ae - ter -

num, vi - vit in ae - ter -

*p*

*p*

*p*

36

Fl. I

Fl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

num, vi - vit in ae - ter - - num.

num, vi - vit in ae - ter - - num.

num, vi - vit in ae - ter - - num.

*sfz* *p*

*sfz* *p*

*sfz* *p*

*sfz* *p*

*sfz* *p*

D.C. Allegro al Fine