



12

Cl. I *cresc* *p*

Cl. II *cresc* *p*

Tr. I-II *cresc* *p*

S. *cresc* *p*  
 nit, ve - nit prae - cur - sor Do - mi - ni, de quo i - pse te -

A. *cresc* *p*  
 nit, ve - nit prae - cur - sor Do - mi - ni, de quo i - pse te -

T. *cresc* *p*  
 nit, ve - nit prae - cur - sor Do - mi - ni, de quo i - pse te -

B. *cresc* *p*  
 nit, ve - nit prae - cur - sor Do - mi - ni, de quo i - pse te -

VI. I *cresc* *p*

VI. II *cresc* *p*

Vc. *cresc* *p*

Cb. *cresc* *p*



**Allegretto**

(Presa)

Clarinet I em Sib *sol*  
*p* *f*

Clarinet II em Sib *sol*  
*p* *f*

Trompetes I-II em Sib *p* *f*

Soprano  
*f*  
Nul - lus ma-jor in - ter na-tus mu - li - e - rum,

Alto  
*f*  
Nul - lus ma-jor in - ter na-tus mu - li - e - rum,

Tenor  
*f*  
Nul - lus ma-jor in - ter na-tus mu - li - e - rum,

Baixo  
*f*  
Nul - lus ma-jor in - ter na-tus mu - li - e - rum,

Violino I *p* *f*

Violino II *p* *f*

Violoncelo *p* *f*

Contrabaixo *p* *f*

14

Cl. I

Cl. II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

in - ter na-tus mu - li - e - rum Io - an - ne, Io - an - ne Ba - ptis - ta, nul - lus ma - jor, nul - lus

in - ter na-tus mu - li - e - rum Io - an - ne, Io - an - ne Ba - ptis - ta, nul - lus ma - jor, nul - lus

in - ter na-tus mu - li - e - rum Io - an - ne, Io - an - ne Ba - ptis - ta, nul - lus ma - jor, nul - lus

in - ter na-tus mu - li - e - rum Io - an - ne, Io - an - ne Ba - ptis - ta, nul - lus ma - jor, nul - lus

28

Cl. I *p* *f* *soli* *p*

Cl. II *p* *f* *soli* *p*

Tr. I-II *f* *p*

S. *p* *f* *p*

A. *p* *f* *p*

T. *p* *f* *p*

B. *p* *f* *p*

ma-jor Io - an-ne Ba - ptis - ta, Io - an - ne Ba - ptis - ta, Io - an - ne Ba - ptis - ta, Io -

ma-jor Io - an-ne Ba - ptis - ta, Io - an - ne Ba - ptis - ta, Io - an - ne Ba - ptis - ta, Io -

ma-jor Io - an-ne Ba - ptis - ta, Io - an - ne Ba - ptis - ta, Io - an - ne Ba - ptis - ta, Io -

ma-jor Io - an-ne Ba - ptis - ta, Io - an - ne Ba - ptis - ta, Io - an - ne Ba - ptis - ta, Io -

VI. I *p* *f* *pizz* *p*

VI. II *p* *f* *pizz* *p*

Vc. *p* *f* *pizz* *p*

Cb. *p* *f* *pizz* *p*







68

Cl. I

Cl. II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

rum, Io - an - ne Ba - ptis - - - ta, Io - an - ne Ba - ptis - ta.

rum, Io - an - ne Ba - ptis - - - ta, Io - an - ne Ba - ptis - ta.

rum, Io - an - ne Ba - ptis - - - ta, Io - an - ne Ba - ptis - ta.

rum, Io - an - ne Ba - ptis - - - ta, Io - an - ne Ba - ptis - ta.

Verso

Andante

Clarinetas I e II em Sib: Partitura para Clarinetas I e II em Sib. O primeiro sistema contém o início da melodia com um arco longo e dinâmica *(mf)*. O segundo sistema contém a continuação da melodia com dinâmica *p*.

Trompas I-II em Fá e Trompetes I-II em Sib: Partitura para Trompas I-II em Fá e Trompetes I-II em Sib. Ambas as partes estão em silêncio durante este trecho.

Soprano e Alto: Partitura vocal para Soprano e Alto. O início da melodia é em silêncio. A partir do quinto compasso, entram com a letra "Hic est e - nim Pro - phae - ta, Pro - phae - ta" em dinâmica *p* e com o termo "soli".

Violino I e Violino II: Partitura para Violino I e Violino II. O primeiro sistema contém o início da melodia com um arco longo e dinâmica *(mf)*. O segundo sistema contém a continuação da melodia com dinâmica *p*.

Violoncelo e Contrabaixo: Partitura para Violoncelo e Contrabaixo. O primeiro sistema contém o início da melodia com um arco longo e dinâmica *(mf)*. O segundo sistema contém a continuação da melodia com dinâmica *p*.

9

Cl. I

Cl. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

et plus quam Pro-phae-ta de qui Sal-va-tor, Sal-va-tor a-xit, Sal-va-tor a-

et plus quam Pro-phae-ta de qui Sal-va-tor, Sal-va-tor a-xit, Sal-va-tor a-

18

Cl. I

Cl. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.  
xit, hic est e - nim Pro - phae - ta et plus quam Pro - phe - ta, de \_\_\_\_\_ qui Sal - va - tor

A.  
xit, hic est e - nim Pro - phae - ta et plus quam Pro - phe - ta, de \_\_\_\_\_ qui Sal - va - tor

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

26

Cl. I

Cl. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

a - - - - xit, a - - - - xit, a - - - - xit.

a - - - - xit, a - - - - xit, a - - - - xit.

*tr*

*tr*