

Bendito e Louvado Seja

Para a festa do SS^{mo}. Sacramento

José Maurício Nunes Garcia

Composto em 1814

Larghetto sostenuto

This musical score is for the piece "Bendito e Louvado Seja" by José Maurício Nunes Garcia, composed in 1814. The tempo is marked "Larghetto sostenuto". The score is arranged for a full orchestra and a vocal quartet. The instruments and voices included are:

- Flautas (Flutes)
- Clarineta I em Sib (Clarinete I in B-flat)
- Clarineta II em Sib (Clarinete II in B-flat)
- Fagote I (Bassoon I)
- Fagote II (Bassoon II)
- Trompas em Fá (Trumpets in F)
- Trompetes em Sib (Trumpets in B-flat)
- Soprano
- Alto
- Tenor
- Baixo (Bass)
- Violino I (Violin I)
- Violino II (Violin II)
- Viola
- Violoncelo (Cello)
- Contrabaixo (Double Bass)

The score is written in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The dynamic marking *f* (forte) is used throughout the orchestral parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Baixo) are currently silent, indicated by whole rests in their respective staves.

4

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ff

f

tutti f

p

Ben-di - to, ben - di - to e lou - va-do, ben

Ben-di - to, ben - di - to e lou - va-do, ben

Ben-di - to, ben - di - to e lou - va-do, ben

Ben-di - to, ben - di - to e lou - va-do, ben

ff

p

ff

p

ff

p

8

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

di - to, ben-di - to, lou-va - do, lou-va - do se - ja o San

di - to, ben-di - to, lou-va - do, lou-va - do se - ja o San

di - to, ben-di - to, lou-va - do, lou-va - do se - ja o San

di - to, ben-di - to, lou-va - do, lou-va - do se - ja o San

12

Fl. I-II *pp*

Cl. I *pp*

Cl. II *pp*

Fag. I *pp*

Fag. II *pp*

Cor. I-II *pp*

Tr. I-II *pp*

S.
tís - si - mo Sa - cra - men - to, o San

A.
tís - si - mo Sa - cra - men - to, o San

T.
tís - si - mo Sa - cra - men - to, o San

B.
tís - si - mo Sa - cra - men - to, o San

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

14

Fl. I-II
cresc
f

Cl. I
cresc
f

Cl. II
cresc
f

Fag. I
cresc
f

Fag. II
cresc
f

Cor. I-II
cresc
f

Tr. I-II
cresc
f

S.
cresc
f
tís - si - mo Sa - cra - men - to.

A.
cresc
f
tís - si - mo Sa - cra - men - to.

T.
cresc
f
tís - si - mo Sa - cra - men - to.

B.
cresc
f
tís - si - mo Sa - cra - men - to.

VI. I
cresc
f

VI. II
cresc
f

Va.
cresc
f

Vc.
cresc
f

Cb.
cresc
f

Allegretto affectuoso

Fl. I-II *p*

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Cor. I-II *p*

Tr. I-II *p*

S. *solo* *duo*
 Ben-di - to, e lou-va-do lou - va-do, lou-va- do__ se-ja o San

A. o San

T.

B.

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

5

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

sol

sol

sol

sol

tís - si - mo, San - tís - si - mo Sa - cra - men - to da

tís - si - mo, San tís - si - mo Sa - cra - men - to da

5

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

sol

sol

sol

sol

tís - si - mo, San - tís - si - mo Sa - cra - men - to da

tís - si - mo, San tís - si - mo Sa - cra - men - to da

9

Fl. I-II
Cl. I
Cl. II
Fag. I
Fag. II
Cor. I-II
Tr. I-II
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

cresc
f
cresc
f
cresc
f
f
f
tutti f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

Eu - ca - ris - ti - a, ben - di - to e lou - va - do lou
Eu - ca - ris - ti - a, ben - di - to e lou - va - do lou
ben - di - to e lou - va - do lou
ben - di - to e lou - va - do lou
ben - di - to e lou - va - do lou

13

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

va - do, lou - va - do se - ja o San tís - si - mo, San - tís - si - mo

va - do, lou - va - do se - ja o San tís - si - mo, San - tís - si - mo

va - do, lou - va - do se - ja o San tís - si - mo, San - tís - si - mo

va - do, lou - va - do se - ja o San tís - si - mo, San - tís - si - mo

17

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

so
p

so
p

Sa - cra - men - to da Eu - ca - ris - ti - a,

Sa - cra - men - to da Eu - ca - ris - ti - a,

Sa - cra - men - to da Eu - ca - ris - ti - a,

Sa - cra - men - to da Eu - ca - ris - ti - a,

p

p

p

p

p

p

21

Fl. I-II

p

Cl. I

Cl. II

p

Fag. I

Fag. II

p

Cor. I-II

p

Tr. I-II

p

S.

p

ben-di - to e lou - va - do, lou - va - do

A.

p

ben-di - to e lou - va - do, lou - va - do

T.

p

ben-di - to e lou - va - do, lou - va - do

B.

p

ben-di - to e lou - va - do, lou - va - do

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

24

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

se - ja, o San - tís - si - mo Sa - cra - men - to, o San -

se - ja, o San - tís - si - mo Sa - cra - men - to, o San -

se - ja, o San - tís - si - mo Sa - cra - men - to, o San -

se - ja, o San - tís - si - mo Sa - cra - men - to, o San -

p *cresc*

cresc

cresc

cresc

cresc

30

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

dolce

solo

Ben-di - to, e lou

p

34

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

sol

sol

sol

p

pp

pp

duo

va-do lou-va-do, lou-va-do se-ja o San-tís-si-mo, San-tís-si mo

o San-tís-si-mo, San-tís-si mo

pp

pp

pp

pp

pp

39

Fl. I-II *soli* *p* *cresc*

Cl. I *soli* *p* *cresc*

Cl. II *soli* *p* *cresc*

Fag. I *soli* *cresc*

Fag. II *soli* *cresc*

Cor. I-II

Tr. I-II

S. *tutti f*
Sa - cra - men - to da Eu - ca - ris - ti - a, ben

A. *f*
Sa - cra - men - to da Eu - ca - ris - ti - a, ben

T. *f*
ben

B. *f*
ben

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

47

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

tís - si - mo, San - tís - si - mo Sa - cra - men - to da

tís - si - mo, San - tís - si - mo Sa - cra - men - to da

tís - si - mo, San - tís - si - mo Sa - cra - men - to da

tís - si - mo, San - tís - si - mo Sa - cra - men - to da

51

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Eu - ca - ris - ti - a,

Eu - ca - ris - ti - a,

Eu - ca - ris - ti - a,

Eu - ca - ris - ti - a,

55

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

pp

dolce

solo

pizz

fruc - to do ven - tre sa - gra - do, da Vir - gem da

60

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Vir - gem pu - rís - si - ma, San - ta, San - ta, San - ta Ma -

arco

arco

arco

pizz

65

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

pizz

arco

p

ri - a, San - ta Ma - ri - a, fru - cto do ven - tre sa -

3

70

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

gra - do da Vir - gem, da Vir - gem, San - ta Ma - ri -

75

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

soli

pp

pp

pp

pp

pp

-a, da Vir - gem, da Vir - gem, San - ta Ma - ri -

3

3

80

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f

dp

ff

p

solo

-a,

Ben - di - to, e lou

This musical score page contains parts for various instruments and voices. The orchestral parts include Flute (Fl. I-II), Clarinet (Cl. I-II), Bassoon (Fag. I-II), Trumpet (Tr. I-II), Cornet (Cor. I-II), Violin (VI. I-II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in G major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The tempo is marked '80'. Dynamics range from fortissimo (*ff*) to pianissimo (*p*). The Soprano part features a 'solo' section with the lyrics '-a,' and 'Ben - di - to, e lou'. The woodwinds and strings have various rhythmic patterns and articulations, with some woodwinds holding long notes.

84

Fl. I-II *p* *soli*

Cl. I

Cl. II

Fag. I *soli*

Fag. II *soli*

Cor. I-II *p* *pp*

Tr. I-II *p* *pp*

S. *duo*
 va-do lou - va - do, lou - va - do se - ja o San - ti - si - mo, San - tís - si - mo

A.
 o San - ti - si - mo, San tís - si - mo

T.

B.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

89

Fl. I-II *soli* *cresc*

Cl. I *soli* *p* *cresc*

Cl. II *soli* *p* *cresc*

Fag. I *soli* *cresc*

Fag. II *soli* *cresc*

Cor. I-II

Tr. I-II

S. *tutti f*
Sa - cra - men - to da Eu - ca - ris - ti - a, ben

A. *f*
Sa - cra - men - to da Eu - ca - ris - ti - a, ben

T. *f*
ben

B. *f*
ben

VI. I *f*

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

93

Fl. I-II
f

Cl. I
f

Cl. II
f

Fag. I
f

Fag. II
f

Cor. I-II
f

Tr. I-II
f

S.
di - to e lou - va - do lou - va - do, lou - va - do se - ja o San

A.
di - to e lou - va - do lou - va - do, lou - va - do se - ja o San

T.
di - to e lou - va - do lou - va - do, lou - va - do se - ja o San

B.
di - to e lou - va - do lou - va - do, lou - va - do se - ja o San

VI. I
f

VI. II
f

Va.
f

Vc.
f

Cb.
f

Detailed description: This page of a musical score, numbered 93, contains parts for woodwinds, brass, and vocalists. The woodwind section includes Flutes I and II, Clarinets I and II, Bassoons I and II, Cor Anglais I and II, and Trumpets I and II, all marked *f*. The brass section includes Trombones I and II, also marked *f*. The vocal section features Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, with lyrics in Portuguese. The instrumental parts for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass are also present, all marked *f*. The score is set in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

97

Fl. I-II
Cl. I
Cl. II
Fag. I
Fag. II
Cor. I-II
Tr. I-II
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

tís - si - mo, San - tís - si - mo Sa - cra - men - to da
tís - si - mo, San - tís - si - mo Sa - cra - men - to da
tís - si - mo, San - tís - si - mo Sa - cra - men - to da
tís - si - mo, San - tís - si - mo Sa - cra - men - to da

101

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Eu - ca - ris - ti - a,

Eu - ca - ris - ti - a,

Eu - ca - ris - ti - a,

Eu - ca - ris - ti - a,

Eu - ca - ris - ti - a,

Eu - ca - ris - ti - a,

solo

fruc - to do

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Detailed description of the musical score: The score is for page 101 of a symphonic work. It features a woodwind section with Flutes I & II, Clarinets I & II, and Bassoons I & II. The brass section includes Cori I & II and Trumpets I & II. The strings consist of Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. There are four vocal soloists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloists sing the words 'Eu-ca-ris-ti-a' in a simple, rhythmic setting. The Soprano and Alto parts include a 'solo' section with a more melodic line. The dynamics are marked as *p* (piano) throughout.

105

Fl. I-II
Cl. I
Cl. II
Fag. I
Fag. II
Cor. I-II
Tr. I-II
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

ven - tre, do ven - tre sa - gra - do,

p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 105, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flutes I-II, Clarinets I and II, Bassoons I and II, Cor Anglais I-II, and Trumpets I-II. The brass section consists of Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Alto part has lyrics: "ven - tre, do ven - tre sa - gra - do,". The score is marked with a piano (*p*) dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

109

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

pp

pp

cresc

do ven - tre - sa - gra - do, da - Vir - gem pu - rís - si - ma, da -

114

Fl. I-II *cresc* *Soli p*

Cl. I *cresc* *p*

Cl. II *cresc* *p*

Fag. I *cresc* *Soli*

Fag. II *cresc* *Soli*

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A. Vir - gem pu - rís - si - ma, San - ta, San - ta,

T.

B.

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *cresc* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

118

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

San - ta Ma - ri - a, San - ta Ma - ri a,

3 3

3 3

123

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

tutti p

ben-di-to e lou-va-do, lou-va-do

ben-di-to e lou-va-do, lou-va-do

ben-di-to e lou-va-do, lou-va-do

ben-di-to e lou-va-do, lou-va-do

126

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

cresc

p cresc

se - ja, o San - tís - si - mo Sa - cra - men - to o San -

se - ja, o San - tís - si - mo Sa - cra - men - to o San -

se - ja, o San - tís - si - mo Sa - cra - men - to o San -

se - ja, o San - tís - si - mo Sa - cra - men - to o San -

129

Fl. I-II: Treble clef, 3/8 time signature. Part I-II plays a melodic line with triplets. Dynamics include *cresc* and *più cresc*.

Cl. I: Treble clef, 3/8 time signature. Part I plays a melodic line with triplets. Dynamics include *più cresc*.

Cl. II: Treble clef, 3/8 time signature. Part II plays a sustained melodic line.

Fag. I: Bass clef, 3/8 time signature. Part I plays a melodic line with triplets. Dynamics include *più cresc*.

Fag. II: Bass clef, 3/8 time signature. Part II plays a sustained melodic line.

Cor. I-II: Treble clef, 3/8 time signature. Parts I-II play a sustained melodic line. Dynamics include *cresc* and *più cresc*.

Tr. I-II: Treble clef, 3/8 time signature. Parts I-II play a sustained melodic line. Dynamics include *cresc* and *più cresc*.

S. (Soprano): *cresc*, *più cresc*
tís - si-mo Sa - cra - men - to da Eu - ca - ris - ti - a,

A. (Alto): *cresc*, *più cresc*
tís - si-mo Sa - cra - men - to da Eu - ca - ris - ti - a,

T. (Tenor): *cresc*, *più cresc*
tís - si-mo Sa - cra - men - to da Eu - ca - ris - ti - a,

B. (Bass): *cresc*, *più cresc*
tís - si-mo Sa - cra - men - to da Eu - ca - ris - ti - a,

VI. I: Treble clef, 3/8 time signature. Part I plays a melodic line. Dynamics include *più cresc*.

VI. II: Treble clef, 3/8 time signature. Part II plays a melodic line. Dynamics include *più cresc*.

Va. (Viola): Bass clef, 3/8 time signature. Part I-II plays a melodic line. Dynamics include *più cresc*.

Vc. (Violoncello): Bass clef, 3/8 time signature. Part I-II plays a melodic line. Dynamics include *cresc* and *più cresc*.

Cb. (Contrabasso): Bass clef, 3/8 time signature. Part I-II plays a melodic line. Dynamics include *cresc* and *più cresc*.

132

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

dolce

p

Solo

Ben-di - to, e lou

136

Fl. I-II *p* *soli*

Cl. I

Cl. II

Fag. I *soli*

Fag. II *soli*

Cor. I-II *p* *pp*

Tr. I-II *p* *pp*

S. *duo*
va-do lou-va-do, lou-va-do se-ja o San-tís-si-mo, San-tís-si-mo

A. o San-tís-si-mo, San-tís-si-mo

T.

B.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

141

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

soli

p

cresc

tutti f

f

f

f

ben

ben

Sa - cra - men - to da Eu - ca - ris - ti - a, ben

Sa - cra - men - to da Eu - ca - ris - ti - a, ben

ben

ben

145

Fl. I-II
f

Cl. I
f

Cl. II
f

Fag. I
f

Fag. II
f

Cor. I-II
f

Tr. I-II
f

S.
 di - to e lou - va - do lou - va - do, lou - va - do se - ja o San

A.
 di - to e lou - va - do lou - va - do, lou - va - do se - ja o San

T.
 di - to e lou - va - do lou - va - do, lou - va - do se - ja o San

B.
 di - to e lou - va - do lou - va - do, lou - va - do se - ja o San

VI. I
f

VI. II
f

Va.
f

Vc.
f

Cb.
f

149

Fl. I-II
Cl. I
Cl. II
Fag. I
Fag. II
Cor. I-II
Tr. I-II
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

tís - si - mo, San - tís - si - mo Sa - cra - men - to da
tís - si - mo, San - tís - si - mo Sa - cra - men - to da
tís - si - mo, San - tís - si - mo Sa - cra - men - to da
tís - si - mo, San - tís - si - mo Sa - cra - men - to da

Detailed description: This page of a musical score, numbered 149, contains measures 149 through 152. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute I and II, Clarinet I and II, Bassoon I and II, Cor Anglais I and II, and Trumpet I and II. The brass section consists of Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts have lyrics in Spanish: 'tís - si - mo, San - tís - si - mo Sa - cra - men - to da'. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is written in a clean, professional style with clear notation and lyrics.

157

Fl. I-II *p* *p* *soli*

Cl. I *p* *soli*

Cl. II *p* *soli*

Fag. I *p* *soli*

Fag. II *p* *soli*

Cor. I-II

Tr. I-II *p* *soli*

S.
fruc - to do ven - tre sa - gra - do, fruc - to,

A.
fruc - to do ven - tre sa - gra - do, fruc - to,

T.

B.

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

161

Fl. I-II
p *p* *f*

Cl. I
p *f*

Cl. II
p *f*

Fag. I
p *f*

Fag. II
p *f*

Cor. I-II

Tr. I-II
f

S.
fruc - to do ven - tre sa - gra - do, da Vir - gem pu - rís - si - ma, San - ta Ma -

A.
fruc - to do ven - tre sa - gra - do, da Vir - gem pu - rís - si - ma, San - ta Ma -

T.

B.

VI. I
p *f*

VI. II
p *f*

Va.
p *f*

Vc.
p

Cb.
p

166

Fl. I-II

p

Cl. I

Cl. II

Fag. I

p

Fag. II

p

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

- ri - a, San - ta Ma - ri - - a.

A.

- ri - a, San - ta Ma - ri - - a.

T.

B.

VI. I

p

VI. II

p

Va.

p

Vc.

p

Cb.

p

171

Fl. I-II

Cl. I
(p)

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II
(p)

Tr. I-II

S. Solo

A. Ben

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

175

Fl. I-II *p* *p* soli

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Fag. I *p* soli

Fag. II *p* soli

Cor. I-II *p*

Tr. I-II *p*

S. duo
di - to, e lou - va - do lou - va - do, lou - va - do se - ja o San

A. o San

T.

B.

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 48, covers measures 175 to 178. It features a woodwind section with Flutes I-II, Clarinets I and II, Bassoons I and II, and Cor Anglais I-II. The woodwinds generally play a rhythmic pattern of quarter notes with rests, often marked with a piano (*p*) dynamic. The Flute I and Bassoon I parts include 'soli' markings in the final measure. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass, all playing a similar rhythmic pattern. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part has a 'duo' marking and lyrics: 'di - to, e lou - va - do lou - va - do, lou - va - do se - ja o San'. The Alto part has 'o San' in the final measure. The Tenor and Bass parts are silent. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

183

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

cresc

f

tutti

Eu - ca - ris - ti - a, ben - di - to e lou - va - do lou

Eu - ca - ris - ti - a, ben - di - to e lou - va - do lou

ben - di - to e lou - va - do lou

ben - di - to e lou - va - do lou

f

187

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

va - do, lou - va - do se - ja o San tís - si - mo, San - tís - si - mo

va - do, lou - va - do se - ja o San tís - si - mo, San - tís - si - mo

va - do, lou - va - do se - ja o San tís - si - mo, San - tís - si - mo

va - do, lou - va - do se - ja o San tís - si - mo, San - tís - si - mo

191

Fl. I-II
Cl. I
Cl. II
Fag. I
Fag. II
Cor. I-II
Tr. I-II
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

Sa - cra - men - to da Eu - ca - ris - ti - a,
Sa - cra - men - to da Eu - ca - ris - ti - a,
Sa - cra - men - to da Eu - ca - ris - ti - a,
Sa - cra - men - to da Eu - ca - ris - ti - a,

p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

195

Fl. I-II *p* 3

Cl. I

Cl. II

Fag. I *p* 3

Fag. II *p*

Cor. I-II *p*

Tr. I-II *p*

S. *p*
ben - di - to e lou - va - do, lou - va - do

A. *p*
ben - di - to e lou - va - do, lou - va - do

T. *p*
ben - di - to e lou - va - do, lou - va - do

B. *p*
ben - di - to e lou - va - do, lou - va - do

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

198

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

se - ja, o San - tís - si - mo Sa - cra - men - to o San -

se - ja, o San - tís - si - mo Sa - cra - men - to o San -

se - ja, o San - tís - si - mo Sa - cra - men - to o San -

se - ja, o San - tís - si - mo Sa - cra - men - to o San -

p cresc

p cresc

201

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

cresc

più cresc

tís - si - mo Sa - cra - men - to da Eu - ca - ris - ti - a,

tís - si - mo Sa - cra - men - to da Eu - ca - ris - ti - a,

tís - si - mo Sa - cra - men - to da Eu - ca - ris - ti - a,

tís - si - mo Sa - cra - men - to da Eu - ca - ris - ti - a,

cresc

più cresc

cresc

più cresc

cresc

più cresc

cresc

più cresc

204

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

dolce

dolce

Solo

Ben - di - to, e lou

208

Fl. I-II *p* *soli*

Cl. I

Cl. II

Fag. I *soli*

Fag. II *soli*

Cor. I-II *p* *pp*

Tr. I-II *p* *pp*

S. *duo*
va-do, lou - va - do, lou - va - do — se - ja o San - tís - si - mo, San - tís - si - mo

A. o San - tís - si - mo, San tís - si - mo

T.

B.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

213

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

soli

p

cresc

tutti f

Sa - cra - men - to da Eu - ca - ris - ti - a, ben *f*

Sa - cra - men - to da Eu - ca - ris - ti - a, ben *f*

ben *f*

ben

221

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

tís - si - mo, San - tís - si - mo Sa - cra - men - to da

tís - si - mo, San - tís - si - mo Sa - cra - men - to da

tís - si - mo, San - tís - si - mo Sa - cra - men - to da

tís - si - mo, San - tís - si - mo Sa - cra - men - to da

225

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

soli

soli

soli

soli

soli

soli

soli

soli

soli

soli

duo

p

p

p

p

p

Eu - ca - ris - ti - a,

Eu - ca - ris - ti - a,

Eu - ca - ris - ti - a, fruc - to do - ven - tre, do

Eu - ca - ris - ti - a, fruc - to do ven - tre, do

p

p

p

p

p

p

229

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ven - tre_ sa - gra-do, da Vir - gem pu - rís - si - ma,

ven - tre_ sa - gra-do, da Vir - gem pu - rís - si - ma,

soli

soli

233

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pizz

pizz

pizz

pizz

pizz

San - ta Ma - ri - a, fruc - to do ven - tre, do

San - ta Ma - ri - a, fruc - to do ven - tre, do

237

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

soli

soli

soli

soli

ven - tre sa - gra - do da Vir - gem,

ven - tre sa - gra - do, da Vir - gem,

arco

arco

arco

arco

arco

241

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.
da Vir-gem, da Vir-gem Ma-ri-a,

B.
da Vir-gem, da Vir-gem Ma-ri-a,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

246

Fl. I-II *f* *p* *f*

Cl. I *f* *p* *f*

Cl. II *f* *p* *f*

Fag. I *f* *p* *p*

Fag. II *f* *p* *p*

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T. da... Vir-gem, da... Vir-gem, da Vir - gem Ma -

B. da... Vir-gem, da... Vir-gem, da Vir - gem Ma -

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Va. *p* *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

251

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

soli

p

soli

p

soli

p

p

p

p

- ri - a, Ma - ri - - a,

- ri - a, Ma - ri - - a,

261

Fl. I-II *p* *soli*

Cl. I

Cl. II

Fag. I *soli*

Fag. II *soli*

Cor. I-II *p* *pp*

Tr. I-II *p* *pp*

S. *duo pp*
va-do lou-va-do, lou-va-do se-ja o San-tís-si-mo, San-tís-si-mo

A. o San-tís-si-mo, San-tís-si-mo

T.

B.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

266

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

soli

p

cresc

tutti f

Sa - cra - men - to da Eu - ca - ris - ti - a, ben

Sa - cra - men - to da Eu - ca - ris - ti - a, ben

ben

ben

270

Fl. I-II
f

Cl. I
f

Cl. II
f

Fag. I
f

Fag. II
f

Cor. I-II
f

Tr. I-II
f

S.
di - to e lou - va - do lou - va - do, lou - va - do se - ja o San

A.
di - to e lou - va - do lou - va - do, lou - va - do se - ja o San

T.
di - to e lou - va - do lou - va - do, lou - va - do se - ja o San

B.
di - to e lou - va - do lou - va - do, lou - va - do se - ja o San

VI. I
f

VI. II
f

Va.
f

Vc.
f

Cb.
f

274

Fl. I-II
Cl. I
Cl. II
Fag. I
Fag. II
Cor. I-II
Tr. I-II
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

tís - si - mo, San - tís - si - mo Sa - cra - men - to da
tís - si - mo, San - tís - si - mo Sa - cra - men - to da
tís - si - mo, San - tís - si - mo Sa - cra - men - to da
tís - si - mo, San - tís - si - mo Sa - cra - men - to da

Detailed description: This page of a musical score, numbered 274, contains parts for woodwinds, brass, and vocalists. The woodwind section includes Flute I and II, Clarinet I and II, Bassoon I and II, Cor Anglais I and II, and Trumpet I and II. The brass section includes Trumpets I and II, Trombones I and II, and Trombones III and IV. The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in Spanish: 'tís - si - mo, San - tís - si - mo Sa - cra - men - to da'. The woodwinds and strings provide harmonic support with various rhythmic patterns and melodic lines.

278

Fl. I-II
p piú mosso *cresc*

Cl. I
p piú mosso *cresc*

Cl. II
p piú mosso *cresc*

Fag. I
p piú mosso *cresc*

Fag. II
p piú mosso *cresc*

Cor. I-II
p piú mosso *cresc*

Tr. I-II
cresc

S.
 Eu - ca - ris - ti - a, ben - di - to e lou - va - do, ben - di - to e lou - va - do, ben - di - to e lou

A.
 Eu - ca - ris - ti - a, ben - di - to e lou - va - do, ben - di - to e lou - va - do, ben - di - to e lou

T.
 Eu - ca - ris - ti - a, ben - di - to e lou - va - do, ben - di - to e lou - va - do, ben - di - to e lou

B.
 Eu - ca - ris - ti - a, ben - di - to e lou - va - do, ben - di - to e lou - va - do, ben - di - to e lou

VI. I
p piú mosso *cresc*

VI. II
p piú mosso *cresc*

Va.
p piú mosso *cresc*

Vc.
p piú mosso *cresc* *piú cresc*

Cb.
p piú mosso *cresc* *piú cresc*

p piú mosso *cresc* *piú cresc*

282

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f

ff

piú cresc

f

ff

va-do, se - ja_o San - tís - si-mo Sa - cra men-to, o San - tís - si-mo Sa-cra

va-do, se - ja_o San - tís - si-mo Sa - cra men-to, o San - tís - si-mo Sa-cra

va-do, se - ja_o San - tís - si-mo Sa - cra men-to, o San - tís - si-mo Sa-cra

va-do, se - ja_o San - tís - si-mo Sa - cra men-to, o San - tís - si-mo Sa-cra

piú cresc

f

ff

f

f

286

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

men - to, da Eu - ca - ris - ti - a, o San - tís - si - mo Sa - cra

men - to, da Eu - ca - ris - ti - a, o San - tís - si - mo Sa - cra

men - to, da Eu - ca - ris - ti - a, o San - tís - si - mo Sa - cra

men - to, da Eu - ca - ris - ti - a, o San - tís - si - mo Sa - cra

290

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

men - to da Eu - ca - ris - ti - a, da Eu - ca - ris -

men - to da Eu - ca - ris - ti - a, da Eu - ca - ris -

men - to, da Eu - ca - ris - ti - a, da Eu - ca - ris -

men - to da Eu - ca - ris - ti - a, da Eu - ca - ris -

293

Fl. I-II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

S.

A.

T.

B.

ti - - a, da Eu - ca - ris - ti - - a.

ti - - a, da Eu - ca - ris - ti - - a.

ti - - a, da Eu - ca - ris - ti - - a.

ti - - a, da Eu - ca - ris - ti - - a.

ti - - a, da Eu - ca - ris - ti - - a.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.