

Ecce Sacerdos

A 8 vozes Fagottes, Violoncellos, Contrabaixo e Órgão
composto pelo Padre José Mauricio Nunes Garcia,

José Mauricio Nunes Garcia

(em 1810)

Allegro spiritoso

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Fagotes I-II**: Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the bass register.
- Soprano I**: Treble clef, rests for the first four measures, then enters with the vocal line "Ec - ce Sa -" on a half note.
- Alto I**: Treble clef, rests for the first four measures, then enters with the vocal line "Ec - ce Sa -" on a half note.
- Tenor I**: Treble clef with an 8va sign below, rests for the first four measures, then enters with the vocal line "Ec - ce Sa -" on a half note.
- Baixo I**: Bass clef, rests for the first four measures, then enters with the vocal line "Ec - ce Sa -" on a half note.
- Soprano II**: Treble clef, rests for the first four measures, then enters with the vocal line "Ec - ce Sa -" on a half note.
- Alto II**: Treble clef, rests for the first four measures, then enters with the vocal line "Ec - ce Sa -" on a half note.
- Tenor II**: Treble clef with an 8va sign below, rests for the first four measures, then enters with the vocal line "Ec - ce Sa -" on a half note.
- Baixo II**: Bass clef, rests for the first four measures, then enters with the vocal line "Ec - ce Sa -" on a half note.
- Violoncello I**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Violoncello II**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Contrabaixo**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Órgão**: Treble and bass clefs, playing a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.

The score is in common time (C) and features a forte (*f*) dynamic throughout. The vocal parts enter in the fifth measure with the text "Ec - ce Sa -".

6

Fag. I-II

S.I

cer - dos sa - cer - dos ma - gnus

A.I

cer - dos sa - cer - dos ma - gnus ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos

T.I

cer - dos sa - cer - dos ma - gnus ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos

B.I

cer - dos sa - cer - dos ma - gnus sa - cer - dos

S.II

cer - dos sa - cer - dos ma - gnus

A.II

cer - dos sa - cer - dos ma - gnus sa - cer - dos

T.II

cer - dos sa - cer - dos ma - gnus sa - cer - dos

B.II

cer - dos sa - cer - dos ma - gnus

Vc. I

Vc. II

Cb.

Org.

p

p

p

p

pp

pp

12

The musical score consists of 12 staves, starting with a rehearsal mark '12'. The instruments and parts are as follows:

- Fag. I-II** (Bassoon): Staff 1. Dynamics: *f*, *f*, *ff*.
- S.I** (Soprano I): Staff 2. Lyrics: "qui in di - e - bus, qui in di - e - bus, qui in di -". Dynamics: *f*, *f*, *ff*.
- A.I** (Alto I): Staff 3. Lyrics: "ma - gnus qui in di - e - bus, qui in di - e - bus, qui in di -". Dynamics: *f*, *f*, *ff*.
- T.I** (Tenor I): Staff 4. Lyrics: "ma - gnus qui in di - e - bus, qui in di - e - bus, qui in di -". Dynamics: *f*, *f*, *ff*.
- B.I** (Bass I): Staff 5. Lyrics: "ma - gnus qui in di - e - bus, qui in di - e - bus, qui in di -". Dynamics: *f*, *f*, *ff*.
- S.II** (Soprano II): Staff 6. Lyrics: "qui in di - e - bus, qui in di - e - bus, qui in di -". Dynamics: *f*, *f*, *ff*.
- A.II** (Alto II): Staff 7. Lyrics: "ma - gnus qui in di - e - bus, qui in di - e - bus, qui in di -". Dynamics: *f*, *f*, *ff*.
- T.II** (Tenor II): Staff 8. Lyrics: "ma - gnus qui in di - e - bus, qui in di - e - bus, qui in di -". Dynamics: *f*, *f*, *ff*.
- B.II** (Bass II): Staff 9. Lyrics: "qui in di - e - bus, qui in di - e - bus, qui in di -". Dynamics: *f*, *f*, *ff*.
- Vc.I** (Violin I): Staff 10. Dynamics: *f*, *f*, *ff*.
- Vc.II** (Violin II): Staff 11. Dynamics: *f*, *f*, *ff*.
- Cb.** (Cello): Staff 12. Dynamics: *f*, *f*, *ff*.
- Org.** (Organ): Staff 13. Dynamics: *f*, *f*, *ff*.

The lyrics for the vocal parts are: "qui in di - e - bus, qui in di - e - bus, qui in di -" (repeated across staves) and "ma - gnus qui in di - e - bus, qui in di - e - bus, qui in di -" (repeated across staves).

Fag. I-II

S.I

A.I

T.I

B.I

S.II

A.II

T.II

B.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

Org.

e - bus, di - e - bus su - is, di - e - bus su - is pla - cu -

e - bus, di - e - bus su - is, di - e - bus su - is pla - cu -

e - bus, di - e - bus su - is, di - e - bus su - is pla - cu -

e - bus, di - e - bus su - is, di - e - bus su - is pla - cu -

e - bus, di - e - bus su - is, di - e - bus su - is pla - cu -

e - bus, di - e - bus su - is, di - e - bus su - is pla - cu -

e - bus, di - e - bus su - is, di - e - bus su - is pla - cu -

e - bus, di - e - bus su - is, di - e - bus su - is pla - cu -

6 6 6 6 6 #6

3 3 3 3 3 3

24

Fag. I-II

S.I

A.I

T.I

B.I

S.II

A.II

T.II

B.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

Org.

it pla - cu-it De - o

it pla - cu-it De - o

it pla - cu-it De - o

it pla - cu-it De - o

it pla - cu-it De - o

it pla - cu-it De - o

it pla - cu-it De - o

p

p

p

p

p

3 #6 3 8 *Ped*

30

Fag. I-II

dolce

cresc

S.I

p

cresc

ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus qui in di -

A.I

p

cresc

ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus qui in di -

T.I

p

cresc

ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus qui in di -

B.I

p

cresc

ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus qui in di -

S.II

p

cresc

ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus qui in di -

A.II

p

cresc

ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus qui in di -

T.II

p

cresc

ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus qui in di -

B.II

p

cresc

ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus qui in di -

Vc.I

dolce

cresc

Vc.II

dolce

cresc

Cb.

cresc

Org.

p

cresc

36

Fag. I-II

S.I
e - bus, di - e - bus su - is pla - cu - it De - o, pla - cu - it *p*

A.I
e - bus, di - e - bus su - is pla - cu - it De - o, pla - cu - it *p*

T.I
e - bus, di - e - bus su - is pla - cu - it De - o, pla - cu - it *p*

B.I
e - bus, di - e - bus su - is pla - cu - it De - o, pla - cu - it *p*

S.II
e - bus, di - e - bus su - is pla - cu - it De - o, pla - cu - it *p*

A.II
e - bus, di - e - bus su - is pla - cu - it De - o, pla - cu - it *p*

T.II
e - bus, di - e - bus su - is pla - cu - it De - o, pla - cu - it *p*

B.II
e - bus, di - e - bus su - is pla - cu - it De - o, pla - cu - it *p*

Vc.I

Vc.II

Cb.

Org.

48

Fag. I-II

S.I.

A.I.

T.I.

B.I.

S.II

A.II

T.II

B.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

Org.

ven - tus, in - ven - tus est jus - tus, et in - ven - tus, in -
- ven - tus, in - ven - tus est jus - tus, et in - ven - tus, in -
ven - tus, in - ven - tus est jus - tus, et in - ven - tus, in -
ven - tus, in - ven - tus est jus - tus, et in - ven - tus, in -
ven - tus, in - ven - tus est jus - tus, et in - ven - tus, in -
ven - tus, in - ven - tus est jus - tus, et in - ven - tus, in -
ven - tus, in - ven - tus est jus - tus, et in - ven - tus, in -
ven - tus, in - ven - tus est jus - tus, et in - ven - tus, in -

Detailed description of the musical score: The score is for measures 48-51. It includes parts for Flutes I and II (Fag. I-II), Soprano I and II (S.I, S.II), Alto I and II (A.I, A.II), Tenor I and II (T.I, T.II), Bass I and II (B.I, B.II), Violin I and II (Vc.I, Vc.II), Cello (Cb.), and Organ (Org.). The vocal parts have lyrics: 'ven - tus, in - ven - tus est jus - tus, et in - ven - tus, in -'. The instrumental parts provide accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and accents. Measure numbers 48, 49, 50, and 51 are indicated at the top of the staves.

58

Fag. I-II

S.I

A.I

T.I

B.I

S.II

A.II

T.II

B.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

Org.

p

p

p

p

p

cun - di-ae

cun - di-ae fa - ctus est re - con - ci - li - a - ti-o, fa - ctus

cun - di-ae fa - ctus est re - con - ci - li - a - ti-o, fa - ctus

eun - di-ae

cun - di-ae

cun - di-ae

cun - di-ae

cun - di-ae

cun - di-ae

p

p

p

p

70

Fag. I-II

S.I
est, re - con - ci - li - a - ti - o, fa - ctus est

A.I
est, re - con - ci - li - a - ti - o, fa - ctus est

T.I
est, re - con - ci - li - a - ti - o, fa - ctus est

B.I
est, re - con - ci - li - a - ti - o, fa - ctus est

S.II
est, re - con - ci - li - a - ti - o, fa - ctus est

A.II
est, re - con - ci - li - a - ti - o, fa - ctus est

T.II
est, re - con - ci - li - a - ti - o, fa - ctus est

B.II
est, re - con - ci - li - a - ti - o, fa - ctus est

Vc.I

Vc.II

Cb.

oboe

Org.

The page contains a musical score for page 70. At the top left, the number '70' is written. The score is organized into systems for various instruments and voices. The first system includes Fag. I-II (Bassoon I-II), S.I (Soprano I), A.I (Alto I), T.I (Tenor I), and B.I (Bass I). The second system includes S.II (Soprano II), A.II (Alto II), T.II (Tenor II), and B.II (Bass II). The third system includes Vc.I (Violin I), Vc.II (Violin II), and Cb. (Cello). The fourth system includes oboe and Org. (Organ). Each vocal line has the Latin text 'est, re - con - ci - li - a - ti - o, fa - ctus est' written below the notes. The organ part consists of two staves. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte) markings. The organ part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

75

Fag. I-II
f

S.I
 re - con - ci - li - a - ti - o, *f* fa - ctus est re-con-

A.I
 re - con - ci - li - a - ti - o, *f* fa - ctus est re-con-

T.I
 re - con - ci - li - a - ti - o, *f* fa - ctus est re-con-

B.I
 re - con - ci - li - a - ti - o, *f* fa - ctus est re-con-

S.II
 re - con - ci - li - a - ti - o, *f* fa - ctus est re-con-

A.II
 re - con - ci - li - a - ti - o, *f* fa - ctus est re-con-

T.II
 re - con - ci - li - a - ti - o, *f* fa - ctus est re-con-

B.II
 re - con - ci - li - a - ti - o, *f* fa - ctus est re-con-

Vc.I
f

Vc.II
f

Cb.
f

Org.
f

6 5 4 3 3
 5 2

87

Fag. I-II

S.I

A.I

T.I

B.I

S.II

A.II

T.II

B.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

Org.

p

cresc

et in tem - po - re i - ra - cun - di - ae, fa - ctus

p

cresc

et in tem - po - re i - ra - cun - di - ae, fa - ctus

p

cresc

et in tem - po - re i - ra - cun - di - ae, fa - ctus

p

cresc

et in tem - po - re i - ra - cun - di - ae, fa - ctus

p

cresc

et in tem - po - re i - ra - cun - di - ae, fa - ctus

p

cresc

et in tem - po - re i - ra - cun - di - ae, fa - ctus

p

cresc

et in tem - po - re i - ra - cun - di - ae, fa - ctus

p

cresc

et in tem - po - re i - ra - cun - di - ae, fa - ctus

p

cresc

et in tem - po - re i - ra - cun - di - ae, fa - ctus

p

cresc

et in tem - po - re i - ra - cun - di - ae, fa - ctus

93

Fag. I-II

S.I

A.I

T.I

B.I

S.II

A.II

T.II

B.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

Org.

est re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li -

est re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li -

est re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li -

est re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li -

est re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li -

est re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li -

est re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li -

est re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li -

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

trombetas

3 6

99

Fag. I-II

S.I.

A.I.

T.I.

B.I.

S.II.

A.II.

T.II.

B.II.

Vc.I.

Vc.II.

Cb.

Org.

p

a - ti - o,

et in tem - po - re i - ra -

p

a - ti - o,

et in tem - po - re i - ra -

p

a - ti - o,

et in tem - po - re i - ra -

p

a - ti - o,

et in tem - po - re i - ra -

p

a - ti - o,

et in tem - po - re i - ra -

p

a - ti - o,

et in tem - po - re i - ra -

p

a - ti - o,

et in tem - po - re i - ra -

p

a - ti - o,

et in tem - po - re i - ra -

p

a - ti - o,

et in tem - po - re i - ra -

p

a - ti - o,

et in tem - po - re i - ra -

3

105

Fag. I-II

S.I

A.I

T.I

B.I

S.II

A.II

T.II

B.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

Org.

cresc

f

cun - di - ae, fa - ctus est re - con - ci - li - a - ti - o,

cun - di - ae, fa - ctus est re - con - ci - li - a - ti - o,

cun - di - ae, fa - ctus est re - con - ci - li - a - ti - o,

cun - di - ae, fa - ctus est re - con - ci - li - a - ti - o,

cun - di - ae, fa - ctus est re - con - ci - li - a - ti - o,

cun - di - ae, fa - ctus est re - con - ci - li - a - ti - o,

cun - di - ae, fa - ctus est re - con - ci - li - a - ti - o,

cun - di - ae, fa - ctus est re - con - ci - li - a - ti - o,

cresc

f

cresc

f

cresc

f

cresc

f

cresc

f

cresc

f

cresc

f

cresc

f

111

Fag. I-II *ff* *p*

S.I. *ff* *p*
re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li -

A.I. *ff* *p*
re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li -

T.I. *ff* *p*
re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li -

B.I. *ff* *p*
re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li -

S.II. *ff* *p*
re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li -

A.II. *ff* *p*
re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li -

T.II. *ff* *p*
re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li -

B.II. *ff* *p*
re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li -

Vc.I. *ff* (*p*)

Vc.II. *ff* (*p*)

Cb. *ff* *p*

Org. trombetas *p*
3 6 3

117

Fag. I-II

S.I
- a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o,

A.I
- a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o,

T.I
- a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o,

B.I
- a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o,

S.II
- a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o,

A.II
- a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o,

T.II
- a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o,

B.II
- a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o,

Vc.I

Vc.II

Cb.

Org.

5
3

3 3

6
4

3

123

Fag. I-II
S.I
p re - con - ci - li - a - ti - o, *f* re - con - ci - li -
A.I
p re - con - ci - li - a - ti - o, *f* re - con - ci - li -
T.I
p re - con - ci - li - a - ti - o, *f* re - con - ci - li -
B.I
p re - con - ci - li - a - ti - o, *f* re - con - ci - li -
S.II
p re - con - ci - li - a - ti - o, *f* re - con - ci - li -
A.II
p re - con - ci - li - a - ti - o, *f* re - con - ci - li -
T.II
p re - con - ci - li - a - ti - o, *f* re - con - ci - li -
B.II
p re - con - ci - li - a - ti - o, *f* re - con - ci - li -
Vc.I
p *f*
Vc.II
p *f*
Cb.
p *f*
Org.
p *f*

5
3
 7
3
 3

Fag. I-II

S.I
a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o,

A.I
a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, *p*

T.I
a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, *p*

B.I
a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, *p*

S.II
a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, *p*

A.II
a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, *p*

T.II
a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, *p*

B.II
a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, *p*

Vc.I

Vc.II

Cb.

Org.

6
4

3

135

Fag. I-II
ff

S.I
re - con - ci - li - a - ti - o, *ff* re - con - ci - li -

A.I
p re - con - ci - li - a - ti - o, *ff* re - con - ci - li -

T.I
p re - con - ci - li - a - ti - o, *ff* re - con - ci - li -

B.I
p re - con - ci - li - a - ti - o, *ff* re - con - ci - li -

S.II
p re - con - ci - li - a - ti - o, *ff* re - con - ci - li -

A.II
p re - con - ci - li - a - ti - o, *ff* re - con - ci - li -

T.II
p re - con - ci - li - a - ti - o, *ff* re - con - ci - li -

B.II
p re - con - ci - li - a - ti - o, *ff* re - con - ci - li -

Vc.I
ff

Vc.II
ff

Cb.
ff

Org.
ff

8
3

140

Fag. I-II

S.I

A.I

T.I

B.I

S.II

A.II

T.II

B.II

Vc.I

Vc.II

Cb.

Org.

a - - ti - - o.

a - - - ti - o.

a - - ti - - o.

a - - - ti - o.

a - - ti - - o.

a - - ti - - o.

a - - ti - - o.

6/4

3

8/3

5/3