

# Ecce sacerdos

José Maurício Nunes Garcia

**Allegro spiritoso**

Fagotes I, II *f*

Soprano I *f*  
Ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos\_

Alto I *f*  
Ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos

Tenor I *f*  
Ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos

Baixo I *f*  
Ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos\_

Soprano II *f*  
Ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos\_

Alto II *f*  
Ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos

Tenor II *f*  
Ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos\_

Baixo II *f*  
Ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos\_

Violoncelo I *f*

Violoncelo II *f*

Contrabaixo *f*

Órgão *f*

fag. I, II *8* *p* *f* *a 2*

S. I *f*  
ma - gnus, qui in di - e - bus, qui in di-

A. I *p* *f*  
ma - gnus, ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus, qui in di-

T. I *p* *f*  
ma - gnus, ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus, qui in di-

B. I *p* *f*  
ma - gnus, sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus, qui in di-

S. II *f*  
ma - gnus, qui in di - e - bus, qui in di-

A. II *p* *f*  
ma - gnus, sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus, qui in di-

T. II *p* *f*  
ma - gnus, sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus, qui in di-

B. II *f*  
ma - gnus, qui in di - e - bus, qui in di-

vcl. I *p* *f*

vcl. II *p* *f*

cb. *p* *f*

org. *p* *f*  
*Ped*





31

fag. I, II *dolce* *cresc*

S. I *p* *cresc*  
 ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus, di - e - bus

A. I *p* *cresc*  
 ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus, di - e - bus

T. I *p* *cresc*  
 ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus, di - e - bus

B. I *p* *cresc*  
 ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus, di - e - bus

S. II *p* *cresc*  
 ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus, di - e - bus

A. II *p* *cresc*  
 ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus, di - e - bus

T. II *p* *cresc*  
 ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus, di - e - bus

B. II *p* *cresc*  
 ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus, di - e - bus

vlc. I *dolce* *cresc*

vlc. II *dolce* *cresc*

cb. *cresc*

org.



46

fag. I, II

S. I

A. I

T. I

B. I

S. II

A. II

T. II

B. II

vlc. I

vlc. II

cb.

org.

*f*

*p*

De - o et in - ven - tus, in - ven - tus est jus - tus, et in -

De - o et in - ven - tus, in - ven - tus est jus - tus, et in -

pla - cu - it, et in - ven - tus, in - ven - tus est jus - tus, et in -

et in - ven - tus, in - ven - tus est jus - tus, et in -

pla - cu - it, et in - ven - tus, in - ven - tus est jus - tus, et in -

pla - cu - it, et in - ven - tus, in - ven - tus est jus - tus, et in -

et in - ven - tus, in - ven - tus est jus - tus, et in -

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

fag. I, II

Musical staff for fag. I, II. The staff is in bass clef. It begins with a whole rest for three measures, followed by a series of chords in the fourth, fifth, and sixth measures. A dynamic marking of *f* is placed below the first chord.

S. I

Musical staff for S. I. The staff is in treble clef. It contains the vocal line for Soprano I. The lyrics are: ven - tus, in - ven - tus est jus - tus et in tem - po-re i - ra - . A dynamic marking of *f* is placed above the first measure of the second system.

A. I

Musical staff for A. I. The staff is in treble clef. It contains the vocal line for Alto I. The lyrics are: ven - tus, in - ven - tus est jus - tus et in tem - po-re i - ra - . A dynamic marking of *f* is placed above the first measure of the second system.

T. I

Musical staff for T. I. The staff is in treble clef with an 8va marking. It contains the vocal line for Tenor I. The lyrics are: ven - tus, in - ven - tus est jus - tus et in tem - po-re i - ra - . A dynamic marking of *f* is placed above the first measure of the second system.

B. I

Musical staff for B. I. The staff is in bass clef. It contains the vocal line for Bass I. The lyrics are: ven - tus, in - ven - tus est jus - tus et in tem - po - re i - ra - . A dynamic marking of *f* is placed above the first measure of the second system.

S. II

Musical staff for S. II. The staff is in treble clef. It contains the vocal line for Soprano II. The lyrics are: ven - tus, in - ven - tus est jus - tus et in tem - po-re i - ra - . A dynamic marking of *f* is placed above the first measure of the second system.

A. II

Musical staff for A. II. The staff is in treble clef. It contains the vocal line for Alto II. The lyrics are: ven - tus, in - ven - tus est jus - tus et in tem - po-re i - ra - . A dynamic marking of *f* is placed above the first measure of the second system.

T. II

Musical staff for T. II. The staff is in treble clef with an 8va marking. It contains the vocal line for Tenor II. The lyrics are: ven - tus, in - ven - tus est jus - tus et in tem - po-re i - ra - . A dynamic marking of *f* is placed above the first measure of the second system.

B. II

Musical staff for B. II. The staff is in bass clef. It contains the vocal line for Bass II. The lyrics are: ven - tus, in - ven - tus est jus - tus et in tem - po-re i - ra - . A dynamic marking of *f* is placed above the first measure of the second system.

vlc. I

Musical staff for vlc. I. The staff is in bass clef. It contains the first part of the violin I part. The dynamics are *f*.

vlc. II

Musical staff for vlc. II. The staff is in bass clef. It contains the second part of the violin I part. The dynamics are *f*.

cb.

Musical staff for cb. The staff is in bass clef. It contains the cello part. The dynamics are *f*.

org.

Musical staff for org. The staff is in grand staff (treble and bass clefs). It contains the organ part. The dynamics are *f*.













96 a 2

fag. I, II *ff* *p*

S. I *ff* *p*  
o, re - con - ci - li - a - ti - o, et in tem - po -

A. I *ff* *p*  
o, re - con - ci - li - a - ti - o, et in tem - po -

T. I *ff* *p*  
o, re - con - ci - li - a - ti - o, et in tem - po -

B. I *ff* *p*  
o, re - con - ci - li - a - ti - o, et in tem - po -

S. II *ff* *p*  
o, re - con - ci - li - a - ti - o, et in tem - po -

A. II *ff* *p*  
o, re - con - ci - li - a - ti - o, et in tem - po -

T. II *ff* *p*  
o, re - con - ci - li - a - ti - o, et in tem - po -

B. II *ff* *p*  
o, re - con - ci - li - a - ti - o, et in tem - po -

vlc. I *ff* *p*

vlc. II *ff* *p*

cb. *ff* *p*

org. *p*  
trombetas  
3 — 6 — 3 — Ped.



112 a 2

fag. I, II

S. I  
ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con-

A. I  
ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con-

T. I  
ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con-

B. I  
ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con-

S. II  
ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con-

A. II  
ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con-

T. II  
ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con-

B. II  
ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con-

vlc. I

vlc. II

cb.

org.

6 3 5/3



120 a 2

fag. I, II

S. I  
ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con

A. I  
ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con

T. I  
ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con

B. I  
ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con

S. II  
ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con

A. II  
ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con

T. II  
ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con

B. II  
ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con

vcl. I

vcl. II

cb.

org.

3 3 6 3 p f

5 3

128

fag. I, II

f

S. I

A. I

T. I

B. I

S. II

A. II

T. II

B. II

vlc. I

vlc. II

cb.

org.

ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con -

ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con -

ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con -

ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con -

ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con -

ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con -

ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con -

ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con -

7/3 3 6/4 3



140 a 2

fag. I, II

S. I  
a - - ti - - o.

A. I  
a - - - - ti - o.

T. I  
a - - ti - - o.

B. I  
a - - - - ti - o.

S. II  
a - - ti - - o.

A. II  
a - - ti - - o.

T. II  
a - - ti - - o.

B. II  
a - - - - ti - o.

vlc. I

vlc. II

cb.

org.

6/4      3      3/8      5/8