

Himno

Para a feliz aclamação de S. M. F.
O Senhor D. João VI
que por ordem do Mesmo Augusto Senhor compoz

Marcos Portugal (1762-1830)

Allegro maestoso

Flauta I
Flauta II
Clarineta I em B \flat
Clarineta II em B \flat
Clarineta III em B \flat
Clarineta IV em B \flat
Fagote I
Fagote II
Trompas em F
Trompetes em B \flat
Tímpanos
Zabumba
Soprano I
Soprano II
Tenor
Baixo
Violino I
Violino II
Viola
Baixo (instr.)

Allegro maestoso

Fl. I *dolce*

Fl. II

Cl. I *dolce*

Cl. II *p*

Cl. III *p*

Cl. IV *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Grancassa

S. I

S. II

T.

B.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

b. *p*

14

Fl. I 3 *f* *p* *crēsc* 3 3 3

Fl. II

Cl. I 3 *f* *p* *crēsc* 3 3 3

Cl. II *f* *p*

Cl. III *f* *p*

Cl. IV *f* *p*

Fag. I *f* *p*

Fag. II *f* *p*

Cor. I, II

Tr. I, II *f*

Timp. *f*

Grancassa *f*

S. I

S. II

T.

B.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

b. *f*

20

Fl. I
Fl. II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. IV
Fag. I
Fag. II
Cor. I, II
Tr. I, II
Timp.
Grancassa
S. I
S. II
T.
B.
VI. I
VI. II
Vla.
b.

f *pp* *ff*

26

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Grancassa

S. I

S. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

b.

f Sal - ve, sal - ve ó po - vo lu - so que a - cla - mas - te nos - so

f Sal - ve, sal - ve ó po - vo lu - so que a - cla - mas - te nos - so

f Sal - ve, sal - ve ó po - vo lu - so que a - cla - mas - te nos - so

f Sal - ve, sal - ve ó po - vo lu - so que a - cla - mas - te nos - so

32

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Grancassa

S. I
Rey, que a - cla - mas - te nos - so Rey

S. II
Rey, que a - cla - mas - te nos - so Rey

T.
Rey, que a - cla - mas - te nos - so Rey

B.
Rey, que a - cla - mas - te nos - so Rey

VI. I

VI. II

Vla.

b.

38

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Grancassa

S. I

S. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

b.

p *3* *3* *3* *3* *ff*

p *3* *3* *3* *3* *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

ff

ff

ff

ff

Sus ten - tas pro-me-tte a Le - y sen-do tem-po, sen-do

Sus ten - tas pro-me-tte a Le - y sen-do tem-po, sen-do

Sus ten - tas pro-me-tte a Le - y sen-do tem-po, sen-do

Sus ten - tas pro-me-tte a Le - y sen-do tem-po, sen-do

ff

ff

ff

ff

44

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Grancassa

S. I
tem - po, sen-do tem - po ter o a bu - zo, sen-do tem - po ter o a - bu - zo,

S. II
tem - po, sen-do tem - po ter o a bu - zo, sen-do tem - po ter o a - bu - zo,

T.
tem - po, sen-do tem - po ter o a bu - zo, sen-do tem - po ter o a - bu - zo,

B.
tem - po, sen-do tem - po ter o a bu - zo, sen-do tem - po ter o a - bu - zo,

VI. I

VI. II

Vla.

b.

49

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Grancassa

S. I

S. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

b.

lon-go, lon - - go, lon-go se - - ja,

lon-go, lon - - go, lon-go se - - ja,

lon-go, lon - - go, lon-go se - - ja,

lon-go, lon - - go, lon-go se - - ja,

56

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Cl. III *p*

Cl. IV *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Grancassa

S. I
lon - go, lon - go, lon - go — se - ja, lon - go se - ja o seu rei - na - do quem d'hum Po - vo tão a -

S. II
lon - go, lon - go — se - ja, se - ja o seu rei - na - do quem d'hum Po - vo tão a -

T.

B.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

b. *p*

62

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Grancassa

S. I
ma - do, lon - go, lon - go, lon - go — se - ja, lon - go se - ja o Seu Rey -

S. II
ma - do, lon - go, lon - go, lon - go — se - ja, lon - go se - ja o Seu Rey -

T.
lon - go, lon - go, lon - go — se - ja, lon - go se - ja o Seu Rey -

B.
lon - go, lon - go, lon - go — se - ja, lon - go se - ja o Seu Rey -

VI. I

VI. II

Vla.

b.

67

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Grancassa

S. I
-na - do quem d'hum Po - vo, quem d'hum Po - vo, quem d'hum Po - vo he tão a - ma - do, he tão a -

S. II
-na - do quem d'hum Po - vo, quem d'hum Po - vo, quem d'hum Po - vo he tão a - ma - do, he tão a -

T.
-na - do quem d'hum Po - vo, quem d'hum Po - vo, quem d'hum Po - vo he tão a - ma - do, he tão a -

B.
-na - do quem d'hum Po - vo, quem d'hum Po - vo, quem d'hum Po - vo he tão a - ma - do, he tão a -

VI. I

VI. II

Vla.

b.

72

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Grancassa

S. I
ma - - do, he tão a - ma - - do, he tão a - ma - do, he tão a - ma -

S. II
ma - - do, he tão a - ma - - do, he tão a - ma - do, he tão a - ma -

T.
ma - - do, he tão a - ma - - do, he tão a - ma - do, he tão a - ma -

B.
ma - - do, he tão a - ma - - do, he tão a - ma - do, he tão a - ma -

VI. I

VI. II

Vla.

b.

77

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Grancassa

S. I
do,

S. II
do,

T.
do,

B.
do,

VI. I

VI. II

Vla.

b.

83

Fl. I *dolce*

Fl. II

Cl. I *dolce*

Cl. II *p*

Cl. III *p*

Cl. IV *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Grancassa

S. I

S. II

T.

B.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

b. *p*

This musical score page, numbered 16, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Clarinet III (Cl. III), Clarinet IV (Cl. IV), Bassoon I (Fag. I), and Bassoon II (Fag. II). The brass section consists of Cor I and II (Cor. I, II), Trumpets I and II (Tr. I, II), and Trombones I, II, and Bass (VI. I, VI. II, Vla., b.). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Gran Cassa (Grancassa). The vocal section includes Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Tenor (T.), and Bass (B.). The score begins with a tempo marking of 90. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often in triplets, with dynamic markings such as *f*, *p*, and *crēsc*. The brass instruments provide harmonic support, with some parts marked *f*. The vocal parts are mostly silent on this page.

96

Fl. I
Fl. II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. IV
Fag. I
Fag. II
Cor. I, II
Tr. I, II
Timp.
Grancassa
S. I
S. II
T.
B.
VI. I
VI. II
Vla.
b.

f *pp* *ff*

102

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Grancassa

S. I

S. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

b.

f

He dos Fo - ros da Na - ça - ò Pro - te - ctor tão sin - gu -

f

He dos Fo - ros da Na - ça - ò Pro - te - ctor tão sin - gu -

f

He dos Fo - ros da Na - ça - ò Pro - te - ctor tão sin - gu -

f

He dos Fo - ros da Na - ça - ò Pro - te - ctor tão sin - gu -

108

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Grancassa

S. I

S. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

b.

lar, _____ Pro - te - ctor_ tão_ sin - gu - lar, _____

lar, _____ Pro - te - ctor_ tão_ sin - gu - lar, _____

lar, _____ Pro - te - ctor_ tão_ sin - gu - lar, _____

lar, _____ Pro - te - ctor_ tão_ sin - gu - lar, _____

114

Fl. I *p* 3 3 3 3 *ff*

Fl. II *ff*

Cl. I *p* 3 3 3 3 *ff*

Cl. II *p* *ff*

Cl. III *p* *ff*

Cl. IV *p* *ff*

Fag. I *p* *ff*

Fag. II *p* *ff*

Cor. I, II

Tr. I, II *ff*

Timp.

Grancassa

S. I *ff*
pois qu'a Ley quer res-pei - tar não pre

S. II *ff*
pois qu'a Ley quer res-pei - tar não pre

T. *ff*
pois qu'a Ley quer res-pei - tar não pre

B. *ff*
pois qu'a Ley quer res-pei - tar não pre

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

b. *ff*

119

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Gracassa

S. I
ci - za, não pre - ci - za, não pre - ci - za a - cla - ma - ça - ò, não pre - ci - za a - cla - ma -

S. II
ci - za, não pre - ci - za, não pre - ci - za a - cla - ma - ça - ò, não pre ci - za a - cla - ma -

T.
ci - za, não pre - ci - za, não pre - ci - za a - cla - ma - ça - ò, não pre ci - za a - cla - ma -

B.
ci - za, não pre - ci - za, não pre - ci - za a - cla - ma - ça - ò, não pre ci - za a - cla - ma -

VI. I

VI. II

Vla.

b.

124

Fl. I
Fl. II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. IV
Fag. I
Fag. II
Cor. I, II
Tr. I, II
Timp.
Grancassa
S. I
S. II
T.
B.
VI. I
VI. II
Vla.
b.

ça - ò, lon-go, lon - go, lon-go se -
ça - ò, lon-go, lon - go, lon-go se -
ça - ò, lon-go, lon - go, lon-go se -
ça - ò, lon-go, lon - go, lon-go se -

131

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Gracassa

S. I
ja, lon - go, lon - go, lon - go se - ja, lon - go se - ja o seu rei - na - do quem d'hum Po - vo tão a -

S. II
ja, lon - go, lon - go se - ja, se - ja o seu rei - na - do quem d'hum Po - vo tão a -

T.
ja,

B.
ja,

VI. I

VI. II

Vla.

b.

138

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Grancassa

S. I

S. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

b.

f

ma - do, lon - go, lon - go, lon - go se - ja, lon - go se - ja o Seu Rey -

lon - go, lon - go, lon - go se - ja, lon - go se - ja o Seu Rey -

lon - go, lon - go, lon - go se - ja, lon - go se - ja o Seu Rey -

lon - go, lon - go, lon - go se - ja, lon - go se - ja o Seu Rey -

143

Fl. I
Fl. II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. IV
Fag. I
Fag. II
Cor. I, II
Tr. I, II
Timp.
Grancassa

S. I
S. II
T.
B.

-na - do quem d'hum Po - vo, quem d'hum Po - vo, quem d'hum Po - vo he tão a - ma - do, he tão a -

-na - do quem d'hum Po - vo, quem d'hum Po - vo, quem d'hum Po - vo he tão a - ma - do, he tão a -

-na - do quem d'hum Po - vo, quem d'hum Po - vo, quem d'hum Po - vo he tão a - ma - do, he tão a -

-na - do quem d'hum Po - vo, quem d'hum Po - vo, quem d'hum Po - vo he tão a - ma - do, he tão a -

VI. I
VI. II
Vla.
b.

148

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Grancassa

S. I
ma - - do, he tão a - ma - - do, he tão a - ma - do, he tão a - ma -

S. II
ma - - do, he tão a - ma - - do, he tão a - ma - do, he tão a - ma -

T.
ma - - do, he tão a - ma - - do, he tão a - ma - do, he tão a - ma -

B.
ma - - do, he tão a - ma - - do, he tão a - ma - do, he tão a - ma -

VI. I

VI. II

Vla.

b.

153

This musical score page includes the following parts:

- Fl. I, II**: Flute parts with melodic lines and grace notes.
- Cl. I, II, III, IV**: Clarinet parts with various rhythmic patterns.
- Fag. I, II**: Bassoon parts with steady eighth-note accompaniment.
- Cor. I, II**: Trumpet parts with rhythmic accompaniment.
- Tr. I, II**: Trombone parts with rhythmic accompaniment.
- Timp.**: Timpani part with rhythmic accompaniment.
- Grancassa**: Snare drum part with rhythmic accompaniment.
- S. I, II**: Soprano vocal parts with the vocal line "do,".
- T.**: Tenor vocal part with the vocal line "do,".
- B.**: Bass vocal part with the vocal line "do,".
- VI. I, II**: Violin parts with melodic lines.
- Vla.**: Viola part with melodic lines.
- b.**: Double bass part with rhythmic accompaniment.

159

Fl. I *dolce*

Fl. II

Cl. I *dolce*

Cl. II *p*

Cl. III *p*

Cl. IV *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Grancassa

S. I

S. II

T.

B.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

b. *p*

172

Fl. I
Fl. II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. IV
Fag. I
Fag. II
Cor. I, II
Tr. I, II
Timp.
Grancassa
S. I
S. II
T.
B.
VI. I
VI. II
Vla.
b.

f *pp* *ff*

178

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Grancassa

S. I

S. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

b.

No Bra - zil foi o pri - mei - ro q'em - pu nhou o tri - ple

No Bra - zil foi o pri - mei - ro q'em - pu nhou o tri - ple

No Bra - zil foi o pri - mei - ro q'em - pu nhou o tri - ple

No Bra - zil foi o pri - mei - ro q'em - pu nhou o tri - ple

184

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Grancassa

S. I
scep - tro, qu'em-pu nhou o tri - ple scep - tro,

S. II
scep - tro, qu'em-pu nhou o tri - ple scep - tro,

T.
scep - tro, qu'em-pu nhou o tri - ple scep - tro,

B.
scep - tro, qu'em-pu nhou o tri - ple scep - tro,

VI. I

VI. II

Vla.

b.

190

Fl. I
Fl. II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. IV
Fag. I
Fag. II
Cor. I, II
Tr. I, II
Timp.
Grancassa
S. I
S. II
T.
B.
VI. I
VI. II
Vla.
b.

p *3* *3* *3* *3* *ff*

p *3* *3* *3* *3* *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

e que a chou em nos-sos pei - tos hum a- mor, hum a

e que a chou em nos-sos pei - tos hum a- mor, hum a

e que a chou em nos-sos pei - tos hum a- mor, hum a

e que a chou em nos-sos pei - tos hum a- mor, hum a

ff

ff

ff

ff

196

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Grancassa

S. I
mor, — hum a-mor tão ver - da - dei - ro, hum a-mor tão ver - da - dei - ro,

S. II
mor, — hum a-mor tão ver - da - dei - ro, hum a-mor tão ver - da - dei - ro,

T.
mor, — hum a-mor tão ver - da - dei - ro, hum a-mor tão ver - da - dei - ro,

B.
mor, — hum a-mor tão ver - da - dei - ro, hum a-mor tão ver - da - dei - ro,

VI. I

VI. II

Vla.

b.

201

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Grancassa

S. I

S. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

b.

lon-go, lon - - go, lon-go se - - ja,

lon-go, lon - - go, lon-go se - - ja,

lon-go, lon - - go, lon-go se - - ja,

lon-go, lon - - go, lon-go se - - ja,

208

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Cl. III *p*

Cl. IV *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Grancassa

S. I *p*
lon - go, lon - go, lon - go — se - ja, lon - go se - ja o seu rei - na - do quem d'hum Po - vo tão a -

S. II *p*
lon - go, lon - go — se - ja, se - ja o seu rei - na - do quem d'hum Po - vo tão a -

T.

B.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

b. *p*

Musical score for orchestra and voices, measures 214-218. The score includes parts for Flutes (Fl. I, II), Clarinets (Cl. I, II, III, IV), Bassoons (Fag. I, II), Horns (Cor. I, II), Trumpets (Tr. I, II), Timpani (Timp.), Snare Drum (Grancassa), and Voices (S. I, II, T., B.). The lyrics are: ma - do, lon - go, lon - go, lon - go se - ja, lon - go se - ja o Seu Rey -

214

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Grancassa

S. I
ma - do, lon - go, lon - go, lon - go se - ja, lon - go se - ja o Seu Rey -

S. II
ma - do, lon - go, lon - go, lon - go se - ja, lon - go se - ja o Seu Rey -

T.
lon - go, lon - go, lon - go se - ja, lon - go se - ja o Seu Rey -

B.
lon - go, lon - go, lon - go se - ja, lon - go se - ja o Seu Rey -

VI. I

VI. II

Vla.

b.

219

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Grancassa

S. I
-na - do quem d'hum Po - vo, quem d'hum Po - vo, quem d'hum Po - vo he tão a - ma - do, he tão a -

S. II
-na - do quem d'hum Po - vo, quem d'hum Po - vo, quem d'hum Po - vo he tão a - ma - do, he tão a -

T.
-na - do quem d'hum Po - vo, quem d'hum Po - vo, quem d'hum Po - vo he tão a - ma - do, he tão a -

B.
-na - do quem d'hum Po - vo, quem d'hum Po - vo, quem d'hum Po - vo he tão a - ma - do, he tão a -

VI. I

VI. II

Vla.

b.

224

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I, II

Tr. I, II

Timp.

Grancassa

S. I
ma - - do, he tão a - ma - - do, he tão a - ma - do, he tão a - ma -

S. II
ma - - do, he tão a - ma - - do, he tão a - ma - do, he tão a - ma -

T.
ma - - do, he tão a - ma - - do, he tão a - ma - do, he tão a - ma -

B.
ma - - do, he tão a - ma - - do, he tão a - ma - do, he tão a - ma -

VI. I

VI. II

Vla.

b.

229

Fl. I
Fl. II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. IV
Fag. I
Fag. II
Cor. I, II
Tr. I, II
Timp.
Grancassa
S. I
S. II
T.
B.
VI. I
VI. II
Vla.
b.

do.
do.
do.
do.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 40 and starting at measure 229, features a symphony orchestra and vocal soloists. The orchestral parts include Flutes I and II, Clarinets I, II, III, and IV, Bassoons I and II, Horns I and II, Trumpets I and II, Timpani, and Cymbals. The vocal soloists consist of Soprano I and II, Tenor, and Bass. The woodwinds and strings play active parts with various rhythmic patterns and melodic lines. The vocal soloists are shown with rests for most of the measures, with the word 'do.' written below their staves. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.